

"Роль сказки в воспитании ребёнка"



**ЦЕНТР
ТВОРЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ
И ГУМАНИТАРНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**ИМЕНИ
ГЕННАДИЯ
НЕУНЫВАХИНА**

**МЫСКОВСКИЙ
ГОРОДСКОЙ
ОКРУГ**

Муниципальная бюджетная образовательная организация
дополнительного образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования
имени Геннадия Неунывахина

«Роль сказки в воспитании ребёнка»

Сборник методических материалов

Мысковский ГО
2023

Составитель Татарникова Т.В., методист Муниципальной бюджетной образовательной организации Центра творческого развития и гуманитарного образования имени Геннадия Неунывахина город Мыски

Руководитель муниципальной педагогической мастерской Никоненко Л.В., педагог дополнительного образования Муниципальной бюджетной образовательной организации Центра творческого развития и гуманитарного образования имени Геннадия Неунывахина город Мыски

г.Мыски, 2023 – 30 с.

Рекомендовано Методическим советом МБОО ДО ЦТР и ГО от 29.05.2023 г.,
Протокол № 3

В сборнике представлены материалы муниципальной педагогической мастерской педагогов дополнительного образования МБОО ДО ЦТР и ГО: Пожогойной Татьяны Анатольевны, Каюда Елены Юрьевны, Пушанкиной Риммы Александровны

Содержание

1.	Аннотация.....	5
2.	Введение.....	6
3.	Мастер-класс	9
4.	План работы муниципальной педагогической мастерской.....	12
5.	Сказки народов севера.....	13
6.	Мастер-класс «Роль сказки в обучении иностранного языка.....	15
7.	Мастер-класс «Петербургская роспись».....	21
8.	Мастер-класс «Сова» из фоамирана.....	23
9.	Список литературы.....	29
10.	Интернет ресурсы.....	30

Аннотация

Педагогическая мастерская — форма обучения взрослых, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия.

Педагогическая мастерская как форма, метод и технология обучения возникла не на пустом месте. Идеи свободного воспитания Л. Н. Толстого, практическая деятельность С. А. Рачинского, исследования Л. С. Выготского, теоретическое наследие А. С. Макаренко, а также основы философского учения Ж. Ж. Руссо и современных французских ученых — последователей Гастона Башляра — стали основой практического моделирования сначала французских, а затем петербургских педагогических мастерских.

Эта форма обучения может быть использована как с учащимися, так и с педагогами. Педагогические мастерские для педагогов подчинены законам андрагогики — науки об обучении взрослых. Следовательно, главное внимание в них уделяется изначально сообщаемым целям и задачам.

Основа деятельности в мастерской — творчество каждого. В процессе работы всем участникам предоставляется право свободного выбора. Это и создает условия, необходимые для творчества.

Другая особенность мастерской — реализация идеи диалога во всех его аспектах. Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками мастерской. В ходе работы чередуются индивидуальная и групповая деятельность, работа в парах.

Результат работы в мастерской — не только реальное знание или умение, сам процесс постижения истины и создания творческого продукта. Важная характеристика работы педагогической мастерской — сотрудничество и сотворчество.

Введение

*«Сказки смешили и радовали.
Сказки учили мудрости,
возвышали души, согревали сердца,
будили ненависть к злу и утверждали светлое...»*
Е.Пермяк

Сказка представляет собой особый род реальности, который воссоздается автором, рассказчиком, читателем и слушателем и способен в этот момент конструировать жизненные смыслы на эмоциональном, ментальном и ценностном уровне. Действительно, сказка представляет все возможности для приобретения опыта познания, переживания и преобразования окружающей реальности. И ребенок, и взрослый способны благодаря сказке не только менять эту реальность, но и самих себя. Поэтому сказка может быть как индикатором, так и катализатором личностного роста и творческих возможностей.

Никто не спорит с тем, что она позволяет развивать творческие способности ребенка и взрослого. Например, А.М. Виноградова пишет о том, что даже в момент слушания сказки у ребенка активизируются механизмы, отвечающие за опережающее восприятие, внутреннее предвосхищение, додумывание и воображаемое дорисовывание, достраивание образов, ситуаций, сюжетов.

Сказка обладает способностью выявлять, формировать, развивать и реализовывать творческий потенциал личности. Это связано с включением механизмов личностного роста:

завораживания внимания слушателя через созвучность гласных и согласных, слов, словосочетаний на определенных этапах рассказывания, использование ритмических повторов, специальных образных и выразительных средств;

эмоциональной идентификации с героями сказки через подключение к их зрительной, слуховой и кинестетической коммуникативным системам;

сопереживания героям сказки.

Вместе действие таких механизмов обеспечивает феномен пространственно-временного смещения в иную, вымышленную реальность, когда сказка становится третьим лицом в этом диалоге, сотворчестве ребенка и взрослого.

В этом отношении сказки не могут быть хорошими или плохими – они могут быть живыми, способными, как выразилась К. Эстес, «бросать душу в

лица слушателей», или мертвыми, не оставляющими след в душе. «Плохая», страшная на первый взгляд сказка может быть настолько живой, что способна залечить душевные раны. И наоборот, добрая и правильная сказка формирует из маленького человека эгоиста. Разрушая механизмы его нравственного иммунитета, как пишут Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева и Е.А. Тихонова.

Важно, что ребенок вступает в эту жизнь, имея опыт диалога с самим собой, со своим внутренним «я» и не «я», «я – все понимающим» в сказочной и «я – ничего не понимающим» в реальной жизненной ситуации, как сказал бы М.М. Бахтин. Это означает, что он перенесет в реальность опыт сотрудничества, приобретенный в ходе слушания и разыгрывания сказки, позволяющий ему стать взрослым.

Актуальность: нетрадиционный подход как раз дает и педагогу, и ребенку возможность уяснить, что в сказке или в герое хорошо, а что плохо, создать новую ситуацию, где бы герой исправился, добро восторжествовало, зло было наказано, но не жестоко и бесчеловечно. Здоровая в своей основе, конструктивная идея: все можно улучшить, усовершенствовать, изменить для блага людей - должна стать творческим девизом для ребенка.

Профессиональное мастерство всегда есть плод достаточно длительного практического труда педагога. Но труда осмысленного, наполненного вдумчивыми размышлениями над самыми различными проблемами своей профессиональной деятельности. Мастерами не рождаются, мастерами становятся. Педагог-мастер – это человек, прошедший свой самобытный, неповторимый путь профессионального развития, достигший на этом пути определенных качественных успехов.

Педагогу необходимо постоянно учиться и самосовершенствоваться. На современном этапе развития дополнительного образования детей и молодежи актуальным становится выявление, обобщение и распространение инновационного педагогического опыта. Одной из эффективных форм распространения собственного педагогического опыта является такая современная форма методической работы как мастер-класс.

МБОО ДО ЦТР и ГО предлагает на протяжении двух лет мастер-классы с разнообразным раздаточным материалом, источниками специальной информации, техническими средствами обучения и наглядными пособиями.

Цель: формирование умений педагогов работать со сказкой.

Для достижения поставленной цели предусматривает решение ряда **задач:**

1. Изучить роль сказки в воспитании обучающихся.
2. Раскрыть методы работы по сказкам.
3. Раскрыть опытно-практическую деятельность по работе со сказкой.

Мастер-класс

Понятие мастер – класс широко используется во многих сферах деятельности человека, в том числе и в дополнительном образовании.

В педагогической литературе существует несколько десятков определений понятия «мастер-класс». В данных рекомендациях мы будем опираться на следующие определения, так как считаем, что в них обозначены ключевые свойства мастер-класса.

В первую очередь, мастер-класс – это открытая педагогическая система, позволяющая демонстрировать новые возможности педагогики развития и свободы, показывающая способы преодоления консерватизма и рутины.

Мастер-класс – это главное средство передачи концептуальной новой идеи своей (авторской) педагогической системы. Педагог как профессионал на протяжении ряда лет вырабатывает индивидуальную (авторскую) методическую систему, включающую целеполагание, проектирование, использование последовательности ряда известных дидактических и воспитательных методик, уроков, мероприятий, собственные «ноу-хау», учитывает реальные условия работы с различными категориями учащихся и т.п.

Мастер-класс – это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

Мастер-класс – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

Мастер-класс – это форма занятия, в которой сконцентрированы такие характеристики: вызов традиционной педагогике, личность учителя с новым мышлением, не сообщение знаний, а способ самостоятельного их построения с помощью всех участников занятия, плюрализм мнений и др.

Мастер-класс – это особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта, представляющий собой, фундаментально разработанный оригинальный метод или авторскую методику, опирающийся на свои принципы и имеющий определенную структуру.

С этой точки зрения мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта тем, что в процессе его проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения педагогической проблемы, как со стороны участников мастер-

класса, так и со стороны Мастера (под Мастером подразумевается педагог, ведущий мастер-класс).

Указанная форма методической работы является эффективным приемом передачи опыта обучения и воспитания, т.к. центральным звеном является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

Итак, мастер-класс – это форма занятия, в которой сконцентрированы такие характеристики:

- вызов традиционной педагогике;
- личность педагога с новым мышлением;
- не сообщение новых знаний, а способ самостоятельного их построения с помощью всех участников занятия;
- плюрализм мнений;

Обобщая сказанное, можно выделить важнейшие особенности мастер-класса, а именно:

1. Новый подход к философии обучения, ломающий устоявшиеся стереотипы.
2. Метод самостоятельной работы в малых группах, позволяющий провести обмен мнениями.
3. Создание условий для включения всех в активную деятельность.
4. Постановка проблемной задачи и решение ее через проигрывание различных ситуаций.
5. Приемы, раскрывающие творческий потенциал, как Мастера, так и участников мастер-класса.
6. Формы, методы, технологии работы должны предлагаться, а не навязываться участникам.
7. Процесс познания гораздо важнее, ценнее, чем само знание.
8. Форма взаимодействия – сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.

Следует обратить внимание при подготовке мастер-класса на то, что в технологии его проведения главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то прием, метод, методика или технология. Передать продуктивные способы работ – одна из важнейших задач для Мастера.

Позитивным результатом мастер-класса можно считать результат, выражающийся в овладении участниками новыми творческими способами решения педагогической проблемы, в формировании мотивации к самообучению, самосовершенствованию, саморазвитию. Это достаточно

технологически сложный процесс с определенными требованиями к его организации и проведению.

План работы
муниципальной педагогической мастерской
«Роль сказки в воспитании ребёнка»

– СКАЗКИ НАРОДОВ СЕВЕРА –

Цель: анализ и изучение роли сказки в развитии детской эмоциональности обучающихся.

Задачи:

1. Раскрыть особенности развития детской эмоциональности.
2. Рассмотреть сказку как средство развития детской эмоциональности детей.
3. Раскрыть методики в развитии детской эмоциональности.

План мероприятий:

1. «Роль сказки в обучении иностранного языка». – Пожогина Т.А., педагог дополнительного образования.
2. «Петербургская роспись». – Каюда Е.Ю., педагог дополнительного образования.
3. «Сова из фоамирана». – Пушанкина Р.А., педагог дополнительного образования.

Сказки народов севера в воспитании ребенка

Среди коренного населения России выделяют такую группу, как «народы Севера» – обитатели Сибири и Дальнего Востока. Ханты и вепсы, чукчи и эскимосы отличаются своеобразной культурой и славятся богатым устным народным творчеством – собственным фольклором. Сказки, как часть этого фольклора, некогда служили школой жизни для молодых охотников и оленеводов – они впитывали многолетнюю мудрость своего народа. Сегодня сказки народов Севера издаются отдельными сборниками и вызывают этнографический интерес у читателя.

Сказки народов Севера плотно переплетаются с мифологией и религией. Точное время их возникновения неизвестно, как и авторы. Собираясь вечером у костра, старшее поколение рассказывало младшим поучительные истории. Восприимчивая ко всему новому, молодёжь охотно запоминала и старалась подражать героям этих сказок. Без грубого назидания, ненавязчиво, старики учили детей добру, мужеству и противостоянию злым силам. От поведения юного поколения во многом зависела не только жизнь отдельного человека, но и выживание целого народа. Так, в сказке «Мальчик Идэ» бабушка, решив, что её внук недостаточно самостоятельный, оставила его одного в лесу, резонно ответив на его справедливое возмущение: «Разве ты не хочешь храбрым быть?». В этом и есть вся квинтэссенция народной правды и мудрости.

Сказка скрашивала досуг людей, вынужденных ежедневно существовать в суровых условиях. Недаром героями многих историй являются бедняки – бесстрашные, ловкие и сообразительные персонажи, которые в итоге преодолевают все трудности. Другие истории повествуют о быте охотников, рыболовов и оленеводов – причём довольно подробно. Третьи расскажут нам об обычаях и верованиях народов Севера. Большое внимание уделяется миру животных – внешний вид и повадки зверей северные жители объясняли по-своему. Например, откуда у зайца расщелина в губе? Оттого, что смеялся много над глупым песцом!

Элементом волшебства, вещим духам и потусторонним силам также нашлось место в **сказках народов Севера**. Богатыри-великаны, злые духи, йомы (ведьмы) сражаются с шаманами и положительными персонажами, причём добро в конце обязательно побеждает – а как же иначе! Хотя и надумал болотный дух Комполэн поссорить человека с животными, однако звери и люди всё же оказались умнее. А хаос в природе недопустим: северные народы считают её священной, берегут первозданную красоту и сызмала учатся понимать и трактовать знаки природы.

Главным пороком в условиях Севера была лень. Ленивые герои сказок обычно наказывались за своё поведение – их превращали в зверей или птиц. Так случилось с надменной и завистливой девочкой Айогой, не желавшей помогать матери: она стала гусыней. В сказке «Хвастливая лягушка» высмеивается зазнайство – несчастное земноводное было посрамлено и вынуждено прятаться в гнилостной болотной воде. Народы Севера считали главным качеством не физическую силу, а ловкость, находчивость. Пример тому – сказка «Медведь и Чалбача». Косолапый решил помериться силами с охотником, но, разумеется, позорно проиграл.

Сказки народов Севера обладают философией, тождественной системе общечеловеческих ценностей. Все мудрые искренне хотят сделать мир чуточку лучше, а для этого надо воспитывать в детях такие качества, как смелость, доброта и умение достойно справляться со сложностями.

Мастер-класс: Роль сказки в воспитании иностранного языка

*Т.А. Пожогина, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО Центра творческого развития и
гуманитарного образования
им. Г.Неунывахина*

Изучение английского языка в детском возрасте – не только сложный и достаточно трудоемкий, но и подверженный изменениям процесс. Сегодня специалисты настаивают на разносторонней подаче языковых аспектов, выборке лучших моментов из различных методик, пособий и техник. В современном разнообразии учебных материалов сказки на английском языке для детей по-прежнему сохраняют актуальность.

Сказка – это целый лингвистический пласт, включающий не только лексический и грамматический, но и культурный аспект. Читая и анализируя тексты жанра **fairy tale**, можно в полной мере проникнуться не только языковыми особенностями, но и английскими традициями и тонкостями менталитета. Именно поэтому сказки по-английски могут предлагаться к изучению не только школьникам и дошкольникам, но и взрослым учащимся.

Английские сказки: интерес, кругозор, польза

Включение сказок в программу обучения остается актуальным для большинства современных методик. Их использование абсолютно оправдано благодаря следующим преимуществам:

- **ВОВЛЕЧЕННОСТЬ И МОТИВАЦИЯ.** Детям интереснее изучать материал, изложенный в форме сказки, благодаря чему они сами стремятся прочесть и понять текст.

- **ЭРУДИЦИЯ И КРУГОЗОР.** Читая английские детские сказки, ребенок одновременно изучает особенности и традиции других народов и стран, учится различать и чувствовать нюансы различных языков, что позволяет развить лингвистические наклонности и пополнить запас знаний.

- **ИЗУЧЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ ЯЗЫКОВЫХ АСПЕКТОВ СРАЗУ.** Сказки для детей на английском языке позволяют в ненавязчивой форме овладеть грамматикой и лексикой, изучить временные формы и построение предложений, расширить словарный запас.

- **РАЗВИТИЕ УСИДЧИВОСТИ И КОНЦЕНТРАЦИИ ВНИМАНИЯ.** Над изучением и переводом интересного сюжета дети готовы проводить куда больше времени, нежели над скучным текстом, требующим такой же обработки.

Стоит ли использовать русские сказки с переводом на английский

Здесь ответ однозначный: конечно же, стоит. И в первую очередь в связи с более прочной мотивацией: многим детям невероятно интересно читать знакомые им с детства русские народные сказки на английском языке. Кроме того, включение переведенных на английский язык русских текстов помогает эффективно развить следующие навыки:

- **ЯЗЫКОВУЮ ИНТУИЦИЮ.** Читая известные русские сказки на английском языке, дети легче схватывают смысл и улавливают значение незнакомых слов и выражений.
- **СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС.** Когда в ходе чтения ребенок интуитивно понимает английские слова и выражения, он запоминает их куда быстрее – секрет кроется в углубленном познавательном интересе.
- **ЭРУДИРОВАННОСТЬ.** Перевод сказки с русского на английский помогает по-новому взглянуть на привычные явления и традиции, ощутить разницу в формировании идиом и фразеологизмов на разных языках.

Русские сказки на английском можно предложить к изучению в двух вариантах: сразу с переводом для начинающих или в уже переведенной версии без оригинала для детей с более солидной языковой подготовкой.

Выбор сказок для эффективного изучения английского языка

Подбирая английские сказки для детей к занятиям, необходимо ориентироваться на следующие критерии:

1. **СООТВЕТСТВИЕ СЛОЖНОСТИ ТЕКСТОВ ВОЗРАСТУ.** Сегодня их принято делить на несколько групп – адаптированные сказки на английском языке для начинающих с переводом, сказки начального, среднего и продвинутого уровня сложности. При выборе текста необходимо учесть как возраст, так и уровень подготовки учеников.

2. **УМЕРЕННЫЙ ОБЪЕМ.** Длинный текст сказки может напугать малышей, слишком короткий – показаться легким и скучным старшему школьнику. Золотая середина в объеме не менее важна.

3. **СМЫСЛОВАЯ НАГРУЗКА ТЕКСТА.** Интересный сюжет, наличие морали, возможность для обсуждения – все это необходимо, чтобы удержать внимание ребенка, вовлечь его в активный диалог, способствующий развитию устной речи.

Сегодня помимо обычных сказок, изложенных в форме текстов, рекомендуется включать в программу обучения языку анимированные сказочники, смотреть видео и слушать аудиосказки. Разнообразие жанрового материала не только повышает интерес к английскому, но и помогает развивать сразу все языковые навыки – чтение, письмо, говорение и восприятие на слух.

Обучение английскому с помощью сказок: важные нюансы

Сказки для детей на английском как могут быть как эффективным средством изучения языка, так и дополнительной и интересной, но не всегда полезной нагрузкой. Чтобы обучение шло по первому сценарию, то, предлагая сказку, стоит соблюдать несколько простых правил:

- Никакой спешки. Ребенок может читать сказку столько, сколько ему потребуется, чтобы вникнуть в содержание. Для этого важно создать спокойную обстановку, способствующую концентрации внимания.
- Обязательное снятие барьеров. Если в тексте сказки говорится о реалиях, не имеющих аналогов в родной стране, или встречаются какие-либо идиомы или поговорки, крайне важно подробно объяснить их значение. Такой подход способствует лучшему пониманию и запоминанию, а также углублению в языковую среду.
- Непременное повторение. Английские сказки стоит перечитывать как минимум раз – это помогает не только глубже вникнуть содержание, но и обратить внимание на нюансы грамматики.
- Контроль понимания содержания. Наводящие вопросы по сюжету сказки, переводу новых слов и выражений – лучший способ убедиться, что дети действительно усвоили текст.
- Обязательный анализ прочитанного. Помимо наводящих вопросов не менее важно обсудить и мораль сказки, авторский, народный посыл. Через диалог дети учатся выражать свое мнение, развивать английскую речь.

Еще один важный аспект в изучении сказок – разнообразие материала. Не стоит использовать исключительно сказки и детские рассказы на английском с переводом: видеосказки, аутентичные тексты, аудиозаписи помогут дольше удерживать интерес учащихся.

Цель: показать некоторые приемы и методы в действии.

Для достижения этой цели поставлены следующие **задачи:**

- Облегчить овладение иноязычной лексикой.
- Научить эффективным приемам запоминания.
- Повысить мотивацию к изучению иностранного языка.

Материально-техническое обеспечение мастер-класса:

- Изображения героев.
- Слова героев для участников мастер-класса.

Ход проведения:

Здравствуйтесь, коллеги! Сегодня я расскажу о роли сказки в обучении иностранного языка.

Известно, что обучать коммуникации на иностранном языке детей, которые еще не вполне владеют коммуникативными умениями на родном языке, - задача весьма нелегкая и ответственная. Любовь к предмету очень тесно связана с ощущением психологического комфорта, радости, потребности и готовности к общению, которые создает педагог на занятии. Считается, что один из способов раскрепощения и мотивирования дошкольников и младших школьников является сказкотерапия.

Сказкотерапия - метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром.

Сказка удивляет, смешит, волнует. Она заставляет ребёнка думать. Во время изучения иностранного языка сказка делает процесс наглядным, помогает разыгрывать диалоги. Это действенный и лёгкий способ донести до детей информацию в понятной для них форме.

Не секрет, что ребенок лучше воспринимает информацию в игровой форме. Сказки - один из способов игрового обучения. Это некое универсальное оружие, моделирующее правильное поведение, атакующее психологические проблемы.

Широкое применение сказок способствует формированию лингвистической компетенции. Содержание текстов сказок способствует расширению активного запаса слов. Драматизация сказок способствует созданию психологического комфорта на занятии. Они помогают разгрузить сознание дошкольников и младших школьников, снять негативные эмоции, создать благоприятную дружественную атмосферу общения в группе.

Каждый год я со своими ребятами разыгрываем сказки. Чаще всего это происходит в феврале – марте. Причем именно в это время, потому что ребята уже немного устают учиться и им хочется отдохнуть, посмеяться. И когда мы начинаем репетировать сказку у них появляется возможность сменить вид деятельности.

Я бы хотела предоставить вашему вниманию видео сказки, где героями являются мои обучающиеся. (The Turnip)

А сейчас давайте сами попробуем быть в роли героев сказки, но сказка будет на английском языке.

И проиграем сказку «The Turnip»

Сцена 1

(На сцену выходят дед и бабушка.)

Grandpa: I think I'll plant a turnip.

Granny: Good idea.

(Бабка передаёт деду лопату. Дед вскапывает землю и сажает семена, затем уходит)

Сцена 2

(На сцену выходят дед и внучка. Дед несёт лейку)

Grandpa: Now it's time to water the turnip.

Granddaughter: I'll help you, grandpa.

Grandpa: Thank you.

(Дед передаёт лейку внучке, она «поливает» место посадки репки)

(Внучка уходит, на сцене появляется репка, она присаживается на корточки. Затем выходит дед)

Grandpa: Now the turnip is big. It's time to pull it out. *(дед берётся за репку, пытается её вытянуть)* One, two, three... Oh, the turnip is too big! *(дед отпускает репку, вытирает пот со лба)* I'll call the granny. ...Granny! Come here! *(появляется бабка)*

Granny: Can I help you?

Grandpa: Yes, please! Let's pull the turnip out!

Granny: All right! *(Дед берётся за репку, бабка за деда)*

Both: One, two, three...

Granny: Oh, the turnip is too big! I'll call the granddaughter. *(бабка зовёт внучку)*...Granddaughter! Come here!

(появляется внучка)

Granddaughter: Can I help you?

Granny: Yes, please! Let's pull the turnip out!

Granddaughter: All right!

(персонажи берутся друг за друга, пытаются вытянуть репку)

All: One, two, three...

Granddaughter: Oh, the turnip is too big! I'll call the dog. *(внучка зовёт собаку)* ...Dog! Come here!

(появляется собака)

Dog: Can I help you?

Granddaughter: Yes, please! Let's pull the turnip out!

Dog: All right!

(персонажи берутся друг за друга, пытаются вытянуть репку)

All: One, two, three...

Dog: Oh, the turnip is too big! I'll call the cat. *(собака зовёт кошку)*... Cat! Come here!

(появляется кошка)

Cat: Can I help you?

Dog: Yes, please! Let's pull the turnip out!

Cat: All right!

(персонажи берутся друг за друга, пытаются вытянуть репку)

All: One, two, three...

Cat: Oh, the turnip is too big! I'll call the mouse. ... Mouse! Come here!

(появляется мышка)

Mouse: Can I help you?

Cat: Yes, please! Let's pull the turnip out!

Mouse: All right!

All: One, two, three! *(репка «выдёргивается» - встаёт с корточек в полный рост. Все радуются)*... Hurray! We have pulled the turnip out!

Я думаю, что сегодняшний мастер-класс имеет свои результаты, поэтому я предлагаю их обнародовать следующим образом:

Участникам раздаются рисунки чемодана, мясорубки, корзины.

Чемодан – всё, что пригодится в дальнейшем.

Мясорубка – информацию переработаю.

Корзина – всё выброшу.

Предлагаю Вам выбрать, как вы поступите с информацией, полученной на моем мастер-классе.

Спасибо за работу!

Мастер-класс: Петербургская роспись

*Е.Ю. Каюда, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО Центра творческого развития и
гуманитарного образования
им. Г.Неунывахина*

Многие слышали о хохломской, городецкой, мезенской, жостовской росписи, а вот о петербургской росписи мало кто знает. Она возникла ещё в 19 веке в Петербурге. Характеризуется особой изысканностью. Белые цветы с золотыми листьями на черном фоне. Листья и цветы пишутся особыми, полупрозрачными мазками. Создается особая атмосфера Петербурга - города белых ночей. Основными мотивами рисунка являются цветы: нарциссы, пионы, ромашки; композиция характеризуется изяществом и динамизмом.

Цель: формирование основ эстетической культуры через развитие исторической памяти и ознакомление с росписью.




Для достижения этой цели поставлены следующие **задачи:**

- Познакомить педагогов с одной из видов росписи.
- Создать условия для воспитания нравственных качеств в отношении к окружающим людям: желанием сделать им что-то приятное.
- Формирование у педагогов художественно- эстетического вкуса.
- Формировать умение использовать различные материалы.
- Развивать фантазию, художественный вкус, усидчивость.

Практическая часть:

Итак, приступим к изготовлению сувенира деревянной досточки.

№ п/п	Этапы работы	Описание
1.		<u>Необходимые материалы:</u> -деревянная доска; -белый карандаш; -гуашь (черная, белая, желтая или золотая); -кисточки разной толщины (нейлон); -баночка с водой; -бумажные салфетки.

2.		<p>Покроем доску черной гуашью</p>
3.		<p>Делаем набросок белым карандашом</p>
4.		<p>Наносим рисунок белой гуашью и делаем оживку золотой или желтой краской.</p>
<p>СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!</p>		

Мастер-класс: «Сова» из фоамирана

*Р.А. Пушанкина, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО Центра творческого развития и
гуманитарного образования
им. Г.Неунывахина*

***«Трудно представить мир ребенка без сказки «Детство» и «Сказка»-
понятия не отделимые. Однажды придя к малышу, сказка остается с
ним навсегда как чудо, как радость, как память...»***

Л. Павлова

Ребенок-это маленький волшебный сундучок, открытый миру. Ждущий от него все новых и новых сюрпризов. Что из этого получится, зависит не только от врожденных наклонностей ребенка, его психо-физики, но и от взрослого, который находится рядом, помогая ему ориентироваться в огромном шквале информации, а порой направляя его внимание на явления, скрытые от глаз.

Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления, тем ярче, неординарные его воображения, тем интереснее ассоциации - поиск связей между личным опытом и опытом культуры, тем вероятней, что интуитивная тяга к сказке станет для него в последствии осмысленней.

Самым популярным жанром детей является сказка. Она рано входит в жизнь ребёнка и не только развлекает его, но и воспитывает эстетически, нравственно, развивает умственно. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и совсем окружающим миром в целом.

Сказка - источник народной мудрости. Прицая зло и несправедливость, сказка вызывает у ребёнка сочувствие к обиженным героям и тем самым содействует формированию гражданственности. Сказку справедливо можно считать одним из важных воспитательных средств. Сказка в широком понимании - это мечта о добре и красоте, это вечная борьба между Добром и Злом. Эти противоречия и являются причиной самодвижения ребенка в развитии его воображения, творческого мышления, речи, обогащении эмоций, подводит детей к логическим суждениям.

Сказка, как этнический жанр, рассчитана на развитое воображение слушателя, умеющего чувствовать грань реального и фантастического.

Противоречия реального и фантастического в сюжете произведения, можно сказать, рождает сказку. Лингвисты определяют сказку как один из основных жанров народно - поэтического творчества, преимущественно, как прозаическое художественное произведение с установкой на вымысел.

Даже 5-6-ие дети воспринимают волшебную палочку как реальность, веря в различные превращения, как спокойно воспринимают дети факт того, что Колобок и все звери говорят человеческими голосами. Их забавляют действия перемещения нашего героя, когда он встречает то зайца, то лису, то волка.

Благодаря сказке ребёнок понимает, что жизненный путь труден, что он не простой и гладкий; что каждое испытание помогает стать сильнее; что самое ценное зарабатывается трудом, а доставшееся легко и даром, может так же быстро исчезнуть. Сказка намекает, что сделать правильный выбор помогает любящее сердце, а не расчётливый ум. И подсказывает, что добро всегда побеждает, а справедливость действенной грубой силы.

Народные сказки пришли к нам из глубины веков. Сочинённые народными сказителями, они передавались из уст в уста, из поколения в поколение. Пришло время, и эти сказки стали собирать и записывать. Некоторые сказочные истории дошли до нас почти без изменений, а некоторые прошли литературную обработку и стали понятнее и доступнее. Но самое главное, что все эти сказки выдержали испытание временем в силу своих высокохудожественных качеств.

Все русские народные сказки, без исключения, являются учебником нравственного воспитания ребёнка, и способствуют развитию эстетических чувств, без которых немислимо представить и сердечную чуткость к человеческому несчастью, страданию, горю, а также и благородство души. Важный смысл, который несёт сказка для ребенка – усвоить не пассивность, а активность в преодолении неуверенности в себе и собственных страхов.

Цель: обобщение знаний педагогов о русской народной культуре.

Для достижения этой цели поставлены следующие **задачи:**

- воспитывать патриотические чувства;
- воспитывать позитивные отношения к народному творчеству;
- пополнять копилку народных игр, загадок, дидактических игр для обучающихся;
- формирование у педагогов художественно-эстетического вкуса;
- формировать умение использовать различные материалы;
- развивать фантазию, художественный вкус, усидчивость;
- раскрыть внутренний потенциал педагогов.

Материально-техническое обеспечение мастер-класса:

- фоамиран;
- утюг;
- акриловые краски;
- паяльник или выжигатель;
- магнит;
- проволока;
- нитки, ножницы.

Ход проведения:

Сова - одна из самых древних групп птиц. Она образовалась примерно 60-70 миллионов лет назад. И на протяжении многих веков эта птица принадлежала к наиболее таинственным, загадочным существам и наделялась магическими силами.

Сов почитали, посвящали богам и героям. Они играли значительную роль в верованиях и культуре человека с древнейших времён.

Скрытый ночной образ, «умный взгляд», бесшумный полёт, пугающий голос поражали человеческое воображение. К сове относились по-разному, и это нашло отражение в традициях разных племён и народов, которые населяли нашу планету сотни лет назад.

Образ совы у разных народов:

В традициях многих племён американских индейцев сова определяла сверхъестественное знание, пророчество. В священных преданиях некоторых племён полярная сова олицетворяла север и северный ветер. Совиное перо считалось талисманом. Воины, отличившиеся в битве, награждались совиными перьями. Индейцы верили, что силы природы будут благоволить тому, кто заслужит больше совиных перьев.

Одной из причин особого отношения людей к сове также стали их ночные крики. Те же индейцы-воины мчались в битву, завывая по-совиному.

В египетской системе иероглифов сова символизирует смерть, ночь и холод. Она принадлежит к царству ночного солнца.

Со времён античности вокруг совы и её образа жизни и поведения слагались легенды. Она наделялась сверхъестественными качествами.

В разных источниках мы находим упоминания о сове как символе мудрости и знаний. В греко-римской традиции сова связана с богиней мудрости Миневрой – покровительницей наук, искусств и ремёсел.

Хорошо известна сова Миневры, которая вылетает только в сумерках, когда кругом тишина и можно спокойно думать и рассуждать. «Сова Миневры летает по ночам» - говорили римляне. Это означало, что хорошие идеи приходят чаще всего ночью.

Сову в римской мифологии изображают сидящей у ног Миневры.

У древних греков сова считалась священной птицей и являлась непременным атрибутом богини мудрости и познания - Афины.

Афина помогала в сражениях, в работе, олицетворяла мудрость. Такой же силой наделялась её священная птица. Если сова пролетала над греческой армией пред битвой, это воспринималось как предзнаменование победы.


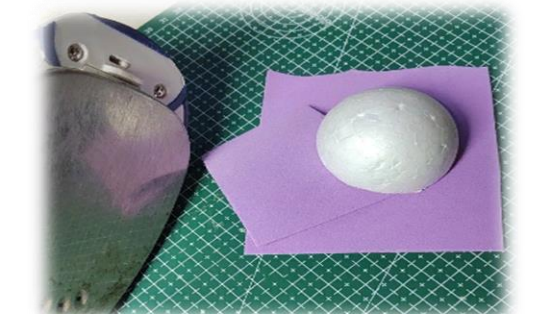
Богиня Афина Паллада изображается с непременным атрибутом – совой. Саму богиню иногда называют «совоокой».

В те далёкие времена каждый уважающий маг должен был престать перед аудиторией с совой на плече. Этот атрибут магической и колдовской силы встречается нам и в других культурах, в том числе и славянской.

Необходимо заметить, что от афинских традиций ведёт своё происхождение и мудрая сова европейских сказок и басен.

Практическая часть:

Итак, приступим к изготовлению сувенира.

№ п/п	Этапы работы	Описание
1.		<p>Сегодня мы с вами сделаем самостоятельно совушку из пластичной замши или фоамирана.</p>
2.		<p>Берем фоамиран 2мм для тела нужного цвета и половинку шарика из пенопласта. Нагреваем пластичную замшу на утюге и обтягиваем заготовку из шара.</p>

3.		<p>Торцевую сторону шарика заклеиваем фоамираном того же цвета и обрезаем ровно края.</p>
4.		<p>Из фоамирана другой текстуры или другого цвета вырезаем крылья для совышки.</p>
5.		<p>Крылышки нагреваем на утюге и формируем перышки с углублением, после этого приклеиваем к туловищу друг на друга.</p>
6.		<p>При помощи фигурных ножниц вырезаем глазки разных диаметров и цветов. Клюв делаем из желтого фоамирана и перышки для хохолка.</p>

7.		<p>Прикладываем глазки, клюв и хохолок, находим наилучший вариант и приклеиваем горячим клеем. Маркером рисуем реснички</p>
СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!		

Список литературы

1. Большева, Т.В. Учимся по сказке [Текст]: учебно-методическое пособие / Т.В. Большева. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. – 144 с.
2. Васькова, О.Ф. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: пособие для воспитателей, психологов, родителей / О.Ф. Васькова, А.А. Политыкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. – 112 с.
3. Микляева, Н.В. Сказкотерапия в ДОУ и семье [Текст]: методическое пособие / Н.В. Микляева, С.Н. Толстикова, Н.П. Целикина. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
4. Нищева, Н.В. Картотека подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики [Текст] / Н.В. Нищева. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. – 80 с.
5. Нужны ли сказки ребенку? [Электронный ресурс] / <http://stranadetstva.ru/nuzhny-li-skazki-rebenku>
6. Паршукова, Г. В сказочной стране / Г. Паршукова // Социально-личностное развитие. – 2008. - №3. – 35 с.
7. Соколов, Д. Сказки и сказкотерапия [Текст] / Д. Соколов. – М.: Эксмо-Пресс, 2011.
8. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста [Текст] / Л.Б. Фесюкова. – Харьков: Фолио, 1997. – 464 с.
9. Шаманская, Л.Н. Путешествие по сказкам: нравственное развитие дошкольников с ОНР [Текст]: пособие для логопедов, воспитателей / Л.Н. Шаманская, Л.Ю. Козина. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 64 с.
10. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет [Текст] / А.В. Щеткин. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 128 с.
11. Андреев В. И. Педагогика: Учебный курс для творческого развития [Текст] - 2-е изд., / В. И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. - 500 с.
12. Арапова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – СПб: КАРО, 2004. - 190 с.
13. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. Издание второе, дополненное. – М: «Советская Россия», 1961. - 84 с.
14. Барбер, Баррингтон Уроки рисования для начинающих. Научиться может каждый! / Баррингтон Барбер. – М: Владис, 2014. - 128 с.

15. Власов, В. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства / В. Власов. – М: СПб: ЛИТА, 2000. - 190 с.
16. Гончаров, А. Д. Художник и книга [Текст] / А. Д. Гончаров. – М: Искусство книги, 1964. - 50 с.
17. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости [Текст] / В. В. Кандинский. – СПб: Издательский Дом Азбука-классика, 2008. - 232 с.
18. Мировое искусство. Русская живопись / сост. И.Г. Мосин. – СПб. – ООО СЗКЭО Кристалл, 2007. – 192 с.
19. Популярная художественная энциклопедия. – М: Сов. Энциклопедия, 1986. - 447 с.
20. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – М: «Просвещение», 1987. - 176 с.
21. Шорохов В.В. Основы композиции. – М: «Просвещение», 1979. - С.27.

Интернет ресурсы

1. <https://lim-english.com/posts/skazki-na-anglijskom-yazyke/>
2. https://www.youtube.com/watch?v=uPhB7B_pSNM
3. https://vk.com/wall-131453509_14890
4. <https://www.pinterest.ph/verashem/петербургская-роспись/>
5. <https://burdastyle.ru/master-klassy/tips/chto-takoe-foamiran-i-kak-ego-ispolzovat-v-rukodelii-16831/>
6. <https://flowerfoam.ru/articles/foamiran-dlya-novichkov-10-sovetov/>
7. <https://yandex.ru/video/preview/14867164394054277629?text=работа>
8. <https://lim-english.com/posts/skazki-na-anglijskom-yazyke/>
9. <https://ethnomir.ru/articles/skazki-narodov-severa/>