

"Роль сказки в воспитании ребёнка"



Муниципальная бюджетная образовательная организация
дополнительного образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования
имени Геннадия Неунывахина

«Роль сказки в воспитании ребёнка»

Сборник методических материалов

Мысковский ГО
2023

Составитель Татарникова Т.В., методист Муниципальной бюджетной образовательной организации Центра творческого развития и гуманитарного образования имени Геннадия Неунывахина город Мыски

Руководитель муниципальной педагогической мастерской Никоненко Л.В., педагог дополнительного образования Муниципальной бюджетной образовательной организации Центра творческого развития и гуманитарного образования имени Геннадия Неунывахина город Мыски

г.Мыски, 2023 – 31 с.

Рекомендовано Методическим советом МБОУ ДО ЦТР и ГО от 29.05.2023 г.,
Протокол № 3

В сборнике представлены материалы муниципальной педагогической мастерской педагогов дополнительного образования МБОУ ДО ЦТР и ГО: Бузовой Натальи Юрьевны, Черницевой Людмилы Николаевны, Каюда Елены Юрьевны

Содержание

1.	Аннотация.....	5
2.	Введение.....	6
3.	Мастер-класс	9
4.	План работы муниципальной педагогической мастерской.....	12
5.	Шорские сказки в воспитании ребенка.....	13
6.	Мастер-класс «Взаимосвязь сказки и музыки в процессе обучения».....	15
7.	Мастер-класс «Точечная роспись «Шорские мотивы.....	21
8.	Мастер-класс «Бубен Шории с мотивами росписи».....	27
9.	Список литературы.....	29
10.	Интернет ресурсы.....	30
11.	Приложения	31

Аннотация

Педагогическая мастерская — форма обучения взрослых, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия.

Педагогическая мастерская как форма, метод и технология обучения возникла не на пустом месте. Идеи свободного воспитания Л. Н. Толстого, практическая деятельность С. А. Рачинского, исследования Л. С. Выготского, теоретическое наследие А. С. Макаренко, а также основы философского учения Ж. Ж. Руссо и современных французских ученых — последователей Гастона Башляра — стали основой практического моделирования сначала французских, а затем петербургских педагогических мастерских.

Эта форма обучения может быть использована как с учащимися, так и с педагогами. Педагогические мастерские для педагогов подчинены законам андрагогики — науки об обучении взрослых. Следовательно, главное внимание в них уделяется изначально сообщаемым целям и задачам.

Основа деятельности в мастерской — творчество каждого. В процессе работы всем участникам предоставляется право свободного выбора. Это и создает условия, необходимые для творчества.

Другая особенность мастерской — реализация идеи диалога во всех его аспектах. Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками мастерской. В ходе работы чередуются индивидуальная и групповая деятельность, работа в парах.

Результат работы в мастерской — не только реальное знание или умение, сам процесс постижения истины и создания творческого продукта. Важная характеристика работы педагогической мастерской — сотрудничество и сотворчество.

Введение

*«Сказки смешили и радовали.
Сказки учили мудрости,
возвышали души, согревали сердца,
будили ненависть к злу и утверждали светлое...»*
Е.Пермяк

Сказка представляет собой особый род реальности, который воссоздается автором, рассказчиком, читателем и слушателем и способен в этот момент конструировать жизненные смыслы на эмоциональном, ментальном и ценностном уровне. Действительно, сказка представляет все возможности для приобретения опыта познания, переживания и преобразования окружающей реальности. И ребенок, и взрослый способны благодаря сказке не только менять эту реальность, но и самих себя. Поэтому сказка может быть как индикатором, так и катализатором личностного роста и творческих возможностей.

Никто не спорит с тем, что она позволяет развивать творческие способности ребенка и взрослого. Например, А.М. Виноградова пишет о том, что даже в момент слушания сказки у ребенка активизируются механизмы, отвечающие за опережающее восприятие, внутреннее предвосхищение, додумывание и воображаемое дорисовывание, достраивание образов, ситуаций, сюжетов.

Сказка обладает способностью выявлять, формировать, развивать и реализовывать творческий потенциал личности. Это связано с включением механизмов личностного роста:

завораживания внимания слушателя через созвучность гласных и согласных, слов, словосочетаний на определенных этапах рассказывания, использование ритмических повторов, специальных образных и выразительных средств;

эмоциональной идентификации с героями сказки через подключение к их зрительной, слуховой и кинестетической коммуникативным системам;

сопереживания героям сказки.

Вместе действие таких механизмов обеспечивает феномен пространственно-временного смещения в иную, вымышленную реальность, когда сказка становится третьим лицом в этом диалоге, сотворчестве ребенка и взрослого.

В этом отношении сказки не могут быть хорошими или плохими – они могут быть живыми, способными, как выразилась К. Эстес, «бросать душу в

лица слушателей», или мертвыми, не оставляющими след в душе. «Плохая», страшная на первый взгляд сказка может быть настолько живой, что способна залечить душевные раны. И наоборот, добрая и правильная сказка формирует из маленького человека эгоиста. Разрушая механизмы его нравственного иммунитета, как пишут Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева и Е.А. Тихонова.

Важно, что ребенок вступает в эту жизнь, имея опыт диалога с самим собой, со своим внутренним «я» и не «я», «я – все понимающим» в сказочной и «я – ничего не понимающим» в реальной жизненной ситуации, как сказал бы М.М. Бахтин. Это означает, что он перенесет в реальность опыт сотрудничества, приобретенный в ходе слушания и разыгрывания сказки, позволяющий ему стать взрослым.

Актуальность: нетрадиционный подход как раз дает и педагогу, и ребенку возможность уяснить, что в сказке или в герое хорошо, а что плохо, создать новую ситуацию, где бы герой исправился, добро восторжествовало, зло было наказано, но не жестоко и бесчеловечно. Здоровая в своей основе, конструктивная идея: все можно улучшить, усовершенствовать, изменить для блага людей - должна стать творческим девизом для ребенка.

Профессиональное мастерство всегда есть плод достаточно длительного практического труда педагога. Но труда осмысленного, наполненного вдумчивыми размышлениями над самыми различными проблемами своей профессиональной деятельности. Мастерами не рождаются, мастерами становятся. Педагог-мастер – это человек, прошедший свой самобытный, неповторимый путь профессионального развития, достигший на этом пути определенных качественных успехов.

Педагогу необходимо постоянно учиться и самосовершенствоваться. На современном этапе развития дополнительного образования детей и молодежи актуальным становится выявление, обобщение и распространение инновационного педагогического опыта. Одной из эффективных форм распространения собственного педагогического опыта является такая современная форма методической работы как мастер-класс.

МБОУ ДО ЦТР и ГО предлагает на протяжении двух лет мастер-классы с разнообразным раздаточным материалом, источниками специальной информации, техническими средствами обучения и наглядными пособиями.

Цель: формирование умений педагогов работать со сказкой.

Для достижения поставленной цели предусматривает решение ряда **задач:**

1. Изучить роль сказки в воспитании обучающихся.
2. Раскрыть методы работы по сказкам.
3. Раскрыть опытно-практическую деятельность по работе со сказкой.

Мастер-класс

Понятие мастер – класс широко используется во многих сферах деятельности человека, в том числе и в дополнительном образовании.

В педагогической литературе существует несколько десятков определений понятия «мастер-класс». В данных рекомендациях мы будем опираться на следующие определения, так как считаем, что в них обозначены ключевые свойства мастер-класса.

В первую очередь, мастер-класс – это открытая педагогическая система, позволяющая демонстрировать новые возможности педагогики развития и свободы, показывающая способы преодоления консерватизма и рутины.

Мастер-класс – это главное средство передачи концептуальной новой идеи своей (авторской) педагогической системы. Педагог как профессионал на протяжении ряда лет вырабатывает индивидуальную (авторскую) методическую систему, включающую целеполагание, проектирование, использование последовательности ряда известных дидактических и воспитательных методик, уроков, мероприятий, собственные «ноу-хау», учитывает реальные условия работы с различными категориями учащихся и т.п.

Мастер-класс – это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

Мастер-класс – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

Мастер-класс – это форма занятия, в которой сконцентрированы такие характеристики: вызов традиционной педагогике, личность учителя с новым мышлением, не сообщение знаний, а способ самостоятельного их построения с помощью всех участников занятия, плюрализм мнений и др.

Мастер-класс – это особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта, представляющий собой, фундаментально разработанный оригинальный метод или авторскую методику, опирающийся на свои принципы и имеющий определенную структуру.

С этой точки зрения мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта тем, что в процессе его проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения педагогической проблемы, как со стороны участников мастер-

класса, так и со стороны Мастера (под Мастером подразумевается педагог, ведущий мастер-класс).

Указанная форма методической работы является эффективным приемом передачи опыта обучения и воспитания, т.к. центральным звеном является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

Итак, мастер-класс – это форма занятия, в которой сконцентрированы такие характеристики:

- вызов традиционной педагогике;
- личность педагога с новым мышлением;
- не сообщение новых знаний, а способ самостоятельного их построения с помощью всех участников занятия;
- плюрализм мнений;

Обобщая сказанное, можно выделить важнейшие особенности мастер-класса, а именно:

1. Новый подход к философии обучения, ломающий устоявшиеся стереотипы.
2. Метод самостоятельной работы в малых группах, позволяющий провести обмен мнениями.
3. Создание условий для включения всех в активную деятельность.
4. Постановка проблемной задачи и решение ее через проигрывание различных ситуаций.
5. Приемы, раскрывающие творческий потенциал, как Мастера, так и участников мастер-класса.
6. Формы, методы, технологии работы должны предлагаться, а не навязываться участникам.
7. Процесс познания гораздо важнее, ценнее, чем само знание.
8. Форма взаимодействия – сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.

Следует обратить внимание при подготовке мастер-класса на то, что в технологии его проведения главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то прием, метод, методика или технология. Передать продуктивные способы работ – одна из важнейших задач для Мастера.

Позитивным результатом мастер-класса можно считать результат, выражающийся в овладении участниками новыми творческими способами решения педагогической проблемы, в формировании мотивации к самообучению, самосовершенствованию, саморазвитию. Это достаточно

технологически сложный процесс с определенными требованиями к его организации и проведению.

План работы
муниципальной педагогической мастерской
«Роль сказки в воспитании ребёнка»

– ШОРСКИЕ СКАЗКИ –

Цель: анализ и изучение роли сказки в развитии детской эмоциональности обучающихся.

Задачи:

1. Раскрыть особенности развития детской эмоциональности.
2. Рассмотреть сказку как средство развития детской эмоциональности детей.
3. Раскрыть методики в развитии детской эмоциональности.

План мероприятий:

1. «Взаимосвязь сказки и музыки в процессе обучения». – Бузова Н.Ю., музыкальный руководитель.
2. Точечная роспись «Шорские мотивы». – Черницева Л.Н., педагог дополнительного образования.
3. Бубен Шории с мотивами росписи. – Каюда Е.Ю., педагог дополнительного образования.

Шорские сказки в воспитании ребенка

Сказка (в шорском языке – «*ныбак*») – наследие далёкого древнетюркского периода истории шорцев, в чём и заключается её особая ценность. Ныбак-сказка не поётся, в отличие от героического сказания, а рассказывается ритмизированным прозаическим текстом.

Шорские сказки принято подразделять на три вида: волшебные, социально-бытовые и сказки о животных. Наиболее древними сказками считаются волшебные и сказки о животных, намного позже появились социально-бытовые. В данной книге представлены *социально-бытовые и волшебные сказки*, последние преобладают по количеству.

Как в социально-бытовых, так и в волшебных сказках главными героями являются люди из народа. Они добры, смелы, умны, отзывчивы, честны, но слабы физически, у них часто нет семьи или среди родных их притесняют. Главные герои очень доверчивы и часто бывают обмануты.

Но по законам жанра у сказки должен быть всегда хороший конец – зло наказывается, а справедливость торжествует. Поэтому на помощь простым людям, особенно в волшебных сказках, приходят не только удача и смекалка, но и могущественные колдовские силы. В шорских сказках реальность начинает переплетаться с фантастикой, а герои наделяются сверхъестественными способностями или у них появляются помощники (волшебные предметы или животные), которые выручают и поддерживают во время совершения подвигов.

К примеру, в сказке «*Алтын-тарак – золотой гребешок*» помощниками у брата и сестры оказываются перо сороки, зелье из пауков и змей, заколдованные девушки и золотой гребень, которые помогают несчастным сиротам справиться со всеми испытаниями и найти потерянных родителей.

В композиции сказок часто используются тройные повторы эпизодов или заданий, которые обязательно должны выполнить герои. В сказке «*Аарычак-пчёлка*» могущественный хан загадывает три загадки богачу и бедняку, чтобы решить их спор, а в сказке «Бедняк и три брата-богача» смекалистый бедняк три раза обманывает своих глупых богатых соседей. Надо сказать, что число «три» роднит шорские сказки со сказками других народов. Это магическое число играет в сказках важную роль.

Прослеживается связь некоторых шорских сказок с русскими народными. В этом нет ничего удивительного, ведь данный жанр интернационален, а шорцы и русские несколько веков жили бок о бок. Скажем, сказка «Апшый-старик» по своему содержанию и даже в деталях очень напоминает всем известную русскую сказку «Морозко». Те же старик

со старухой-мачехой, работающая падчерица и ленивая мачехина дочка, седой старик-волшебник в белых одеждах. Вот только конец у шорской народной сказки более суровый. Завистливая старуха и её вредная дочка заплатили за свои поступки лютой смертью, а под конец в сказке появился ещё и злой дух-хозяин бани. По поверьям шорцев у бани был свой дух-хозяин (*мылча-ээзи*). Этот *ээзи*-хозяин становился всемогущим поздно вечером и ночью и мог запросто задушить человека. Шорцы свято верили в духа, поэтому не посещали баню вечером и ночью. Так шорские верования наложили свой колорит на сказку и придали ей мистический характер.

Неповторимой национальной окраской окутаны все шорские народные сказки. И хотя сказки описывают часто выдуманные события, но посредством их народ выражал свои мечты об идеальном мире, где добро всегда побеждает зло, а человек вознаграждается за труд, доброту и терпение.

Замечательный поэт и *кайчы* Шорской земли Степан Семёнович Торбоков своими сказками подарил юным читателям возможность познакомиться с лучшими образцами шорского фольклора, открыть для себя что-то новое и полезное, заинтересоваться историей своего родного края.

Мастер-класс: **Взаимосвязь сказки и музыки в процессе обучения**

*Н.Ю. Бузова, музыкальный руководитель
МБОУ ДО Центра творческого развития и
гуманитарного образования
им. Г.Неунывахина*

Сказка – это мир фантазии, переплетенный с реальностью. Чтобы понять сказку, нужно уметь фантазировать, воображать. Чтобы понять музыку, тоже нужны фантазия и воображение. Таким образом, в какой-то степени сказка и музыка имеют точки соприкосновения в их восприятии. Поэтому сказка может помочь научить воспринимать музыку.

Образы сказки сопутствуют человеку с раннего детства, с первых рассказов взрослых и чтений вслух, с баек и колыбельных. Ребёнок, лишённый её эмоционального воздействия, остаётся обделённым на всю жизнь: его фантазия не получает основы для развития.

Сказка, являясь важным средством умственного развития ребенка, развивает его фантазию, помогает понять музыку. Но и музыка «наполняет сказочные образы живым биением сердца и трепетом мыслей. Музыка вводит ребенка в мир добра» (В. Сухомлинский). Сказка дает мощный толчок развитию самых добрых чувств в маленьком человеке.

В музыкальных сказках духовно-нравственное содержание усиливается музыкальным сопровождением. Определенный настрой способствует пробуждению в слушателях сопереживания, соучастия, сотворчества.

Музыкальные сказки пользуются у детей неизменной любовью. Дети с большим удовольствием перевоплощаются в того или иного персонажа, переживают происходящие события, борются со злом и всегда готовы прийти на помощь слабому.

Роль музыки в сказке очень велика. Облик сказочных героев, лесные, подводные и горные сказочные пейзажи и царства, птицы и животные – словом, всё богатство видимого волшебного мира получило своё звуковое выражение. Благодаря музыке мы узнали, что в сказке все звуки особенные, волшебные: необычно шуршат и падающие снежинки, и золотые рыбки пляшут в воде по-особенному, и лесное озеро не простое, а волшебное. Причудливый, волшебный, фантастический мир сказочного творчества по-разному находил своё выражение в музыке. Сказка могла стать основой сюжета оперы, балета или инструментального сочинения. Великим сказочником в музыке по праву считается русский композитор Н. Римский-Корсаков. Он написал семь сказочных опер: «Снегурочка», «Ночь перед

Рождеством», «Садко», «Сказка о царе Салтане», Кащей Бессмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок».

Приобщение детей к музыкальному творчеству в нашей музыкальной школе осуществляется путем создания музыкальной сказки. В музыке слышно, как оживает ночной колдовской лес. Особенно в середине пьесы, когда музыка как бы затихает, можно различить голоса сказочных обитателей. Лес наполняют шорохи: трещат сучья, оживают пни, скрипят ветви... В музыке хорошо изображается тот или иной персонаж, его характерные особенности (например, зайчик пугливый, осторожный, прыгает, оглядывается; медведь косолапый, неуклюжий; петух ходит высоко поднимая ноги, горделиво держит голову и т. д.).

Музыка может быть фоном, на котором развивается действие, музыка помогает войти в нужное эмоциональное состояние, музыка сопровождает все ритмические действия от простейшей игры до сюжетного постановочного танца и, конечно же, музыка помогает ярче представить сказочные персонажи.

Каждый персонаж обладает своей особенной творческой характеристикой. Яркость образа достигается разными способами, но более всего музыкальными.

Какая же Красная Шапочка без песен?

Или какие восточные гости без танца?

Как обойдутся стражники без бравои песни и веселого марша?

Как Золушка расскажет о своей беде?

Конечно же, песенкой и музыкой!!!

Чтобы исполнить все эти особенно интересные музыкальные номера, необходимо развивать музыкальные способности.

Весь музыкальный материал, с которым ребенок встречается, на протяжении обучения в школе развивает музыкальную память. Музыка для прослушивания и музыка для исполнения требуют запоминания, помнить музыкальную тему и исполнять ее.

Что характеризует человека, прежде всего? Конечно же, его культура, в формировании которой огромную роль играет музыкально-эстетическое воспитание. Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической – актуальнейшая задача сегодняшнего дня.

Тема «Взаимосвязь сказки и музыки в процессе обучения» обладает мощным ресурсом для прочувствованного и осознанного восприятия музыки, постижения выразительного смысла ее языка в сравнении с языками других

искусств, дает возможность выразить свои впечатления в различных проявлениях творчества. А главное, она приоткрывает детям дверь в храм искусства, называемый театром.

Образование лишь тогда имеет смысл, когда обращено не только к голове, но к существу ребенка, к его внутреннему миру. Музыкальная сказка полностью отвечает этому требованию, так как она:

- развивает музыкальное восприятие, воображение, образную речь обучающихся, побуждает их сочинить «свою» сказку, рассказанную музыкой, опираясь на смену интонаций;

- развивает представления обучающихся о связи музыкальных и речевых интонаций, о близости средств выражения речи и музыки;

- дает возможность сравнивать произведения с одинаковыми названиями, понимать, какую сказку рассказывает музыка: добрую, сердитую, злую; помогает различать смену настроений, образов в одной сказке.

Цель: Повышение профессиональной компетентности педагогов в музыкальной деятельности.

Для достижения этой цели поставлены следующие **задачи:**

1. Обогащать опыт восприятия музыки через цветовую палитру, воспринимать зрительно графическое изображение мелодии.

2. Развивать комплекс музыкальных способностей: звуковысотный слух, чувство ритма, тембровый и динамический слух.

3. Развивать музыкальную память, внимание, исполнительское мастерство, выразительное и эмоциональное исполнение.

Материально-техническое обеспечение мастер-класса:

- Аудиотехника и диск с записью музыкального фрагмента из произведений:

- Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок». Из оперы «Садко»;

- Игорь Федорович Стравинский. «Заколдованный сад Кощея». Из балета «Жар-птица»;

- Модест Петрович Мусоргский. «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)».

- Словарь эстетических эмоций для определения характера музыки (Приложение 1).

Ход проведения:

Уважаемые педагоги! Наша встреча посвящена сказочным сюжетам в музыке. Для ребенка сказка — притягательный мир волшебства и чудес, в котором ему комфортно и интересно. Ведь особенность детского мироощущения — в безусловном принятии всего необычного, для ребенка — это реальность. Через сказку ребенок познает нравственные ценности, учится не только доброте и смелости, но и умению находить выход из различных ситуаций. А музыка усиливает эмоциональную отзывчивость малыша на образы героев, их поступки и переживания. Домашнее совместное чтение сказки, слушание музыки объединяет, наполняет прекрасными чувствами, украшает семейный досуг. Давайте погрузимся в мир музыкальной сказки, узнаем, как вместе с ребенком слушать музыку, какие задания можно предложить, чтобы создавать пространство творчества.

Я думаю, что многие из вас бывали на музыкальных спектаклях, быть может, даже смотрели балеты-сказки, оперы-сказки. Скажите, отличается музыка, написанная для таких спектаклей, скажем, от спектаклей на не сказочные сюжеты? *(Да, конечно, музыка, написанная к музыкальным сказкам, рисует нам волшебный, сказочный мир, она помогает окунуться в атмосферу необычную, нереальную)*

Для чего нужна музыка в сказках? Сказка с музыкальным сопровождением помогает лучше понять содержание. Музыка может использоваться при описании погоды, характеров и образов героев. Как правило, вводятся лейтмотивы: тем, которые используются для характеристики конкретных персонажей и звучат при каждом их появлении в сюжете. В некоторых сказках музыка играет главную роль.

Эта тема очень объемная. Сегодня для примера мы послушаем только несколько произведений.

Каких композиторов-сказочников вы знаете? *(Петр Ильич Чайковский, Николай Римский-Корсаков, Игорь Стравинский, Владимир Ребиков, Сергей Прокофьев, Родион Щедрин, Морис Равель, Карен Хачатурян)*

Великим сказочником в музыке по праву считается русский композитор Н. Римский-Корсаков. Он написал семь сказочных опер: «Снегурочка», «Ночь перед Рождеством», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Кащей Бессмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок». Один из примеров сказочной музыки, который мы сейчас с вами слушаем, — «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко». Уже в самом названии этого фрагмента видна изобразительность и живописность музыкального замысла. Композитор воспроизводит не просто весёлую пляску рыбок, резвящихся в подводном царстве. Он воспроизводит своеобразный танец красок и бликов

— золотых, серебряных, сверкающих, изменчивых. Слушать Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок». Из оперы «Садко».

Одному из самых фантастических и красочных сказочных образов — Жар-птице — посвящён балет И. Стравинского. Жар-птица неслыханно прекрасна. Её оперение сияет всеми мыслимыми цветами и оттенками, буквально ослепляет. Но пейзаж, в котором она является, — безмолвное причудливое Кащеево царство, нарисованное как будто неземными, «потусторонними» красками. Музыка «Кащеева царства» ещё больше усиливает впечатление фантастической красочности. В оркестре как будто слышны голоса волшебника и беснующихся ведьм и гномов. Слушать: Игорь Федорович Стравинский. «Заколдованный сад Кащея». Из балета «Жар-птица».

Перейдем к последнему произведению. То, какую роль играла сказочная тема в искусстве, можно увидеть ещё в одном музыкальном произведении — фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки». Это произведение представляет целую галерею излюбленных русским искусством тем: сказочной, фантастической, богатырской... Каждая пьеса цикла — это настоящая картина-образ, меткая, яркая, достоверная. Баба-Яга — популярный персонаж русских волшебных сказок. Старая злобная колдунья с устрашающим обликом — хромая, горбатая, Баба-Яга живёт в глухом лесу, в избушке на курьих ножках. В пьесе Мусоргского изображён полёт Бабы-Яги в ступе — полёт шумный, дикий, «с треском и посвистом». В музыке слышно, как оживает ночной колдовской лес. Особенно в середине пьесы, когда музыка как бы затихает, можно различить голоса сказочных обитателей. Лес наполняют шорохи: трещат сучья, оживают пни, скрипят ветви. И над всеми этими таинственными звуками слышен свист летящей ступы Бабы-Яги. Модест Петрович Мусоргский. «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)».

Практическая часть:

1. Проведение конкурса на чтение загадок о сказках.

Дети очень любят загадки, поэтому перед слушанием музыки или чтением сказки можно их загадать ребенку. Надеюсь, что вы готовы к этому конкурсу. Сейчас мы его начнем.

Для проведения конкурса заготавливаются картонные значки, которые педагог раздает за произнесенную загадку. Педагоги делятся на три подгруппы, звучит сигнал начала конкурса, например игра на треугольнике. По очереди каждая группа произносит одну загадку; получая за каждую

значок. Выигрывает группа, которая получила наибольшее количество значков.

2. Тренинг на подбор определений для характера звучащей музыки, характеристики тембра.

Для того чтобы развивать музыкальное восприятие ребенка, помочь ему разобраться в особенностях той или иной пьесы, будем учиться характеризовать музыку

Для проведения тренинга каждой подгруппе родителей предлагается один из фрагментов оперы «Садко» Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Пляска золотопёрых и сереброчешуйных рыбок». Сначала педагоги подбирают определения самостоятельно, затем в помощь раздается словарь определений эстетических эмоций, и задание повторяется.

3. Упражнение на подбор музыкальных инструментов для подыгрывания.

Огромную радость доставляют ребенку действия с музыкальными инструментами, например подыгрывание звучащей музыке или песне. Попробуем и мы сейчас подыгрывать музыке Римского-Корсакова. Какой именно отрывок нужно озвучивать, определит жребий.

Для проведения упражнения представитель от каждой группы выбирает листок с названием фрагмента, инструменты раскладываются на столиках. Это могут быть треугольник, бубенцы, барабан, маракас, металлофон, ксилофон, бубен и др. Родители самостоятельно или с помощью педагога подбирают инструменты для своего фрагмента, обосновывая выбор. Далее им раздают стихотворные заставки, которые зачитываются кем-то из родителей перед подыгрыванием музыке.

4. Подведение итогов. Педагоги обмениваются впечатлениями, полученными знаниями в области музыки.

Мастер-класс: Точечная роспись «Шорские мотивы»

*Л.Н. Черницева, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО Центра творческого развития и
гуманитарного образования
им. Г.Неунывахина*

Роспись тарелок своими руками – это творчество, которое доступно как для опытных, так и для начинающих декораторов. Ведь техника очень легко осваивается, не требует покупки дорогостоящих материалов, траты времени и сил, поэтому вы можете не бояться потерять интерес к процессу. А еще ручная роспись по стеклу и керамике может стать вашим постоянным хобби, методом релаксации или даже хэнд-мэйд бизнесом на Интернет-площадках вроде Ярмарки мастеров.

Точечная роспись тарелок (пике или point to point)– это техника рисования и создания контуров точками, благодаря которым можно добиться эффекта чеканки, инкрустации камнями, цветными стразами или вышивки бисером.

Цель: формирование основ эстетической культуры через развитие исторической памяти и ознакомление с техникой «точечная роспись»

Для достижения этой цели поставлены следующие задачи:

1. Познакомить педагогов с мотивами изображений Шорцев.
2. Создать условия для воспитания нравственных качеств в отношении к окружающим людям: желанием сделать им что-то приятное.
3. Формирование у педагогов художественно-эстетического вкуса.
4. Формировать умение использовать различные материалы.
5. Развивать фантазию, художественный вкус, усидчивость.

Материально-техническое обеспечение мастер-класса:

- тарелка неглубокая, прозрачная стеклянная) ≈ диаметр тарелки 20см;
- бумага;
- карандаш;
- циркуль;
- линейка;
- скотч;
- ножницы;
- акриловые контуры для стекла и керамики. Цвета: золото, бронза, белый, фиолетовый;
- акриловая краска для фона;
- спонж или губка для нанесения акриловой краски;

- обезжириватель для стекла (спирт, ацетон). (Рис.1)



Рис 1.

Практическая часть:

Шаг 1. Для начала рисуем и вырезаем из бумаги трафарет. У меня трафарета два. Круг с цветочным орнаментом — для центральной части тарелки. Второй трафарет для окантовки тарелки. Трафареты придуманы и нарисованы от руки. (Рис.2)

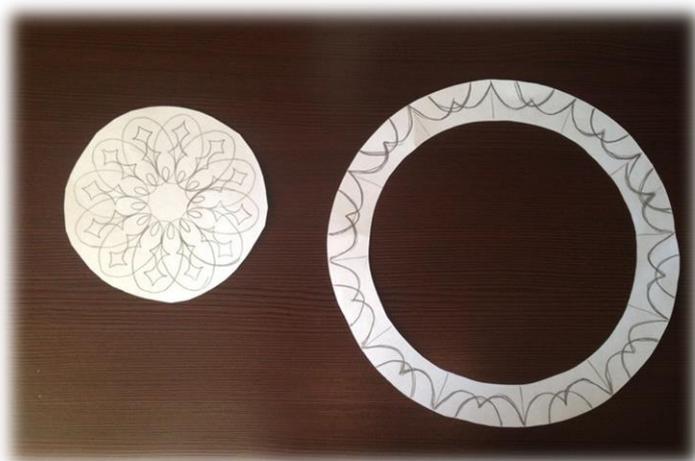


Рис. 2

Шаг 2. С помощью скотча крепим бумагу с изображением на обратную сторону тарелки. (Рис.3)



Рис. 3

Шаг 3. Рабочую поверхность тарелки обезжириваем. Когда поверхность высохнет, можно приступать к нанесению точек и созданию рисунка.

Начинаем с обозначения основных линий рисунка – овалов, которые переплетаются между собой. Все овалы обводим контуром бронзового цвета. (Рис.4)



Рис. 4

Шаг 4. Трафаретом пользоваться можно и нужно, когда стоит задача нарисовать симметричное изображение.

Ромбы внутри композиции обводим точками золотого цвета. Чтобы точки не сливались между собой, соблюдайте расстояние между ними и делайте небольшие перерывы в работе, дав точкам немного подсохнуть. Цвета контуров можно, конечно же, выбрать на свое усмотрение. (Рис.5)



Рис.5

Шаг 5. Белый цвет контура хорошо подходит для того, чтобы освежить рисунок. Ставим крупные белые точки в основании овалов. (Рис.6)



Рис. 6

Шаг 6. Внутри золотых ромбов ставим крупные точки бронзовым контуром. Внутри белых лепестков рисуем ряды точек. Важно менять цвета контуров, чтобы был виден контраст. (Рис.7)



Рис.7

Шаг 7. На данном этапе трафарет центральной части больше не нужен, так как обведены все основные линии рисунка. Можно трафарет смело удалять. Теперь можно дать волю своей фантазии. Маленькими точками заполняем пространство между золотыми ромбами. (Рис.8)



Рис. 8

Шаг 8. Над белыми овальными линиями параллельно рисуем линии крупными фиолетовыми точками.

Над золотыми линиями рисуем точки белым контуром.

При работе с контурами я заметила, что не металлизированные цвета контуров (белый, желтый, зеленый, фиолетовый и так далее) более жидкие, чем такие цвета, как золото, серебро и бронза. Поэтому при работе, в том числе, с фиолетовым контуром будьте аккуратны: делайте расстояние между точками больше, иначе точки просто сольются в сплошную линию. (Рис. 9)



Рис. 9

Шаг 9. Теперь рисуем следующий ряд над фиолетовыми точками – золотой. Эти элементы «вытягиваем», дорисовывая линии цветами контуров в таком порядке: бронза, белый, фиолетовый. (Рис.10)



Рис. 10

Шаг 10. Заключительный этап: создание фона. Фон в данном случае является обязательным, так как на прозрачном стекле рисунок теряется и выглядит не так эффектно, как хотелось бы.

Для этого переворачиваем тарелку и спонжем наносим акриловую краску промакивающими движениями. (Рис. 11)



Рис. 11

Мне понадобилось нанести два слоя краски, чтобы тарелка стала непрозрачной. Время высыхания каждого слоя — не менее 1 часа.

Оставьте готовую работу до полного высыхания, а затем наслаждайтесь результатом. (Рис.12)



Рис. 12

Мастер-класс: Бубен Шории с мотивами росписи

*Е.Ю. Каюда, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО Центра творческого развития и
гуманитарного образования
им. Г.Неунывахина*

История бубна на Руси начинается со времен княжества Святослава Игоревича, назывался он тогда (в X веке) ратным, в качестве военно-музыкального инструмента он был включен во все походы и считался знаком командного достоинства. Выглядел бубен как сосуд, обтянутый мембраной из кожи. А для извлечения звука из него пользовались специальными колотушками. Уже позднее бубен становится неотъемлемым атрибутом при проведении масленичных гуляний. Шуты и скоморохи использовали его, чтобы зазывать гостей в хоровод. Теперь это был уже более привычный для нас музыкальный инструмент, имеющий деревянный обод.

Целью формирование основ эстетической культуры через развитие исторической памяти и ознакомление с шаманским бубном.

Для достижения этой цели поставлены следующие задачи:

- Познакомить педагогов с видами бубнов.
- Создать условия для воспитания нравственных качеств в отношении к окружающим людям: желанием сделать им что-то приятное.
- Формирование у педагогов художественно - эстетического вкуса.
- Формировать умение использовать различные материалы.
- Развивать фантазию, художественный вкус, усидчивость.

Практическая часть:

Итак, приступим к изготовлению сувенира Бубен Шории.

№ п/п	Этапы работы	Описание
1.		<u>Необходимые материалы:</u> -деревянная заготовка; -акриловые краски (коричневая, белая и золотая); -кисточка № 1 -баночка с водой; -бумажные салфетки; -ножницы; -нитка с иглкой; -зам кожа.

2.		<p>Наметываем, кладем круг в середину и стягиваем</p>
3.		<p>Делаем набросок кисточкой</p>
4.		<p>Наносим рисунок коричневой краской и делаем оживку золотой или белой краской.</p>

Список литературы

1. Большева, Т.В. Учимся по сказке [Текст]: учебно-методическое пособие / Т.В. Большева. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. – 144 с.
2. Васькова, О.Ф. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: пособие для воспитателей, психологов, родителей / О.Ф. Васькова, А.А. Политыкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. – 112 с.
3. Микляева, Н.В. Сказкотерапия в ДОУ и семье [Текст]: методическое пособие / Н.В. Микляева, С.Н. Толстикова, Н.П. Целикина. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
4. Нищева, Н.В. Картотека подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики [Текст] / Н.В. Нищева. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. – 80 с.
5. Нужны ли сказки ребенку? [Электронный ресурс] / <http://stranadetstva.ru/nuzhny-li-skazki-rebenku>
6. Паршукова, Г. В сказочной стране / Г. Паршукова // Социально-личностное развитие. – 2008. - №3. – 35 с.
7. Соколов, Д. Сказки и сказкотерапия [Текст] / Д. Соколов. – М.: Эксмо-Пресс, 2011.
8. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста [Текст] / Л.Б. Фесюкова. – Харьков: Фолио, 1997. – 464 с.
9. Шаманская, Л.Н. Путешествие по сказкам: нравственное развитие дошкольников с ОНР [Текст]: пособие для логопедов, воспитателей / Л.Н. Шаманская, Л.Ю. Козина. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 64 с.
10. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет [Текст] / А.В. Щеткин. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 128 с.
11. Андреев В. И. Педагогика: Учебный курс для творческого развития [Текст] - 2-е изд., / В. И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. - 500 с.
12. Арапова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – СПб: КАРО, 2004. - 190 с.
13. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. Издание второе, дополненное. – М: «Советская Россия», 1961. - 84 с.
14. Барбер, Баррингтон Уроки рисования для начинающих. Научиться может каждый! / Баррингтон Барбер. – М: Владис, 2014. - 128 с.

15. Власов, В. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства / В. Власов. – М: СПб: ЛИТА, 2000. - 190 с.
16. Гончаров, А. Д. Художник и книга [Текст] / А. Д. Гончаров. – М: Искусство книги, 1964. - 50 с.
17. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости [Текст] / В. В. Кандинский. – СПб: Издательский Дом Азбука-классика, 2008. - 232 с.
18. Мировое искусство. Русская живопись / сост. И.Г. Мосин. – СПб. – ООО СЗКЭО Кристалл, 2007. – 192 с.
19. Популярная художественная энциклопедия. – М: Сов. Энциклопедия, 1986. - 447 с.
20. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – М: «Просвещение», 1987. - 176 с.
21. Шорохов В.В. Основы композиции. – М: «Просвещение», 1979. - С.27.

Интернет ресурсы

1. <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/rospis/gzhel/osobennosti-gzhelskoj-rospisi-i-master-klass-po-risovaniyu-uzorov.html>
2. <https://handsmake.ru/natyurmort-dlya-nachinayuschih.html>
3. <https://www.syl.ru/article/379396/kovrovaya-vyshivka-igloy-dlya-nachinayuschih-materialyi-i-instrumentyi-opisanie-tehniki-s-foto>
4. <https://yandex.ru/video/preview/9649042244600415895>: Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Пляска златопёрых и серебрячешуйных рыбок». Из оперы «Садко».
5. <https://yandex.ru/video/preview/2464860304432236093>: Игорь Федорович Стравинский. «Заколдованный сад Кашея». Из балета «Жар-птица».
6. <https://yandex.ru/video/preview/14579392212468152604>: Модест Петровч Мусоргский. «Избушка на курьих ножках» (Баба-Яга).
7. <https://новокузнецк400.рф/news/1034-shorskie-narodnye-skazki-2019.html>
8. <https://znanio.ru/media/rol-muzyki-v-skazke-2611392>

**Словарь эмоций,
определяющих характер
звучания музыкального
произведения**



Радостно - весело, празднично, звонко, блестяще, искрясь, бодро, игриво, бойко, легко, задорно, ослепительно, ярко, лучисто, лучезарно.

Торжественно - величественно, победно, ликующе, призывно, пышно, грандиозно, эффектно, оптимистично.

Таинственно - вкрадчиво, странно, причудливо, фантастически, призрачно, скрыто, замысловато.

Грозно - драматично, трагично, зловеще, траурно, фатально, мертвенно.



Спокойно - мирно, безмятежно, добродушно, светло, блаженно, беззаботно, раскованно, покорно, прозрачно.



Нежно - ласково, мягко, любовно, радужно, приятно чисто, приветливо, благородно, трогательно.



Шутливо - затейливо, насмешливо, легкомысленно, шаловливо, лукаво, ехидно, паясничая, забавно, издевательски, иронически, пародируя.

Элегантно - тонко, изящно, галантно, утонченно, пластично, хрупко.

Поэтично - возвышенно, мечтательно, душевно, лирично, завороженно.



Раздраженно - резко, грубо, жестко, сердито, люто, агрессивно, свирепо, дико.

Сумрачно - пасмурно, хмуро, угрюмо, скрыто, глухо, тоскливо, приглушенно, блекло.



Сонливо - дремотно, вяло, обессиленно, лениво, расслабленно, размягченно, безвольно, безжизненно.

Энергично - мужественно, решительно, смело, сильно, крепко, твердо, уверенно, настойчиво, отважно, маршеобразно, напористо.

Взволнованно - смятенно, тревожно, щемяще, трепеща, надломленно.

