

"Сохранение русской культуры.

Православные праздники"



Муниципальная бюджетная образовательная организация
дополнительного образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования
имени Геннадия Неунывахина

«Сохранение русской культуры. Православные праздники»

Сборник методических материалов

Мысковский ГО
2022

Составитель Татарникова Т.В., методист Муниципальной бюджетной образовательной организации Центра творческого развития и гуманитарного образования имени Геннадия Неунывахина город Мыски

Руководитель муниципальной педагогической мастерской Никоненко Л.В., педагог дополнительного образования Муниципальной бюджетной образовательной организации Центра творческого развития и гуманитарного образования имени Геннадия Неунывахина город Мыски

г.Мыски, 2022 – 29 с.

Рекомендовано Методическим советом МБОО ДО ЦТР и ГО от 20.05.2022 г.,
Протокол № 3

В сборнике представлены материалы муниципальной педагогической мастерской педагогов дополнительного образования МБОО ДО ЦТР и ГО: Пушанкиной Риммы Александровны, Черницевой Людмилы Николаевны

Содержание

1.	Аннотация.....	5
2.	Введение.....	6
3.	Мастер-класс	9
4.	План работы муниципальной педагогической мастерской.....	12
5.	Рождество	13
6.	Мастер-класс «Рождественский ангел».....	15
7.	Мастер-класс «Рождественская свеча. Декор».....	25
8.	Список литературы.....	28
9.	Интернет ресурсы.....	28

Аннотация

Педагогическая мастерская — форма обучения взрослых, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия.

Педагогическая мастерская как форма, метод и технология обучения возникла не на пустом месте. Идеи свободного воспитания Л. Н. Толстого, практическая деятельность С. А. Рачинского, исследования Л. С. Выготского, теоретическое наследие А. С. Макаренко, а также основы философского учения Ж. Ж. Руссо и современных французских ученых — последователей Гастона Башляра — стали основой практического моделирования сначала французских, а затем петербургских педагогических мастерских.

Эта форма обучения может быть использована как с учащимися, так и с педагогами. Педагогические мастерские для педагогов подчинены законам андрагогики — науки об обучении взрослых. Следовательно, главное внимание в них уделяется изначально сообщаемым целям и задачам.

Основа деятельности в мастерской — творчество каждого. В процессе работы всем участникам предоставляется право свободного выбора. Это и создает условия, необходимые для творчества.

Другая особенность мастерской — реализация идеи диалога во всех его аспектах. Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками мастерской. В ходе работы чередуются индивидуальная и групповая деятельность, работа в парах.

Результат работы в мастерской — не только реальное знание или умение, сам процесс постижения истины и создания творческого продукта. Важная характеристика работы педагогической мастерской — сотрудничество и сотворчество.

Введение

*Ремесло - рукодельное мастерство,
ручной труд, работа и умение, коим
добывают хлеб.*

В. И. Даля

Сохранение и восстановление самобытной народной культуры, накопленного столетиями нематериального культурного наследия и его эффективного использования, в развитии отечественной культуры приобретает особую актуальность. Исследователи народной культуры выделяют в развитии ремёсел и промыслов и другие аспекты. В работах деревенских художников видны сноровка, умение, большая выдумка. В далеком прошлом, еще в допетровской Руси, возникли многочисленные промыслы по деревням и сёлам, в которых жили мастера-ковшечники, прялочники, бурачники, донечники, красильщики. Большинство крестьянских ремёсел было связано с обработкой дерева – это был мужской труд; другие, связанные с текстилем, принадлежали женщинам. Остальные ремесла – гончарное, кузнечное, – также широко распространённые требовали большей специализации и никогда не были очень обширны.

Владение ремеслом оказывается делом престижным, отражением семейной традиции или выражением степени таланта мастера. Оно оказывается средством быть нужным в системе своей культурной традиции своего рода.

Промысел (или промысл) – в общем смысле – определяется как совокупность действий, целью которых является достижение определённого результата. Промыслом обычно называют занятие с целью приобретения выгоды. По особенностям деятельности промыслы можно подразделить на те, в которых изготавливается что-либо и те, в которых добывается что-либо, созданное природой. Производственные промыслы, как правило, называются ремёслами. В этом уточнении тоже заключён особый духовный смысл, указывающий на систему ценностей русской культуры. Ремесло ценилось выше промыслов именно за его созидательный характер.

Классифицируя народные промыслы по видам (украшение, мебель и предметы интерьера, кухонной утвари и посуды и т.д.); материалу, из которого изготовлено изделие; способу изготовления; территории развития промыслов, отметим, что изделия имеют свои отличительные особенности. Они производятся из дешёвых природных материалов (дерева, древесного корня, бересты, лыка, глины, камня, кости, металла, кожи и меха,

шерсти, шелка, хлопка, льна и т.д.). Изготавливаются вручную, машины и механизмы используются только на подготовительных и подсобных операциях. Отсутствуют стандарты изделий, так как преобладает ручной творческий труд. Художественную ценность изделий определяет «рука мастера», его фамилия. Используют наиболее выразительные пропорции, их колорит, изображение природной среды. Передают навыки по обработке различных природных материалов из поколения в поколение.

Многообразные виды народных промыслов определяются той природной средой, ландшафтом, в условиях и в границах, которых они получили своё рождение. Организованные центры художественного ремесла бытовали вблизи природных источников сырья: гончарные промыслы – у залежей глины, художественная обработка дерева могла появиться лишь в лесных зонах. Центры по производству художественных изделий из металла зарождались вблизи с месторождениями чёрных и цветных руд. Одно из основных занятий населения горных районов Кавказа, Алтая и Урала – производство изделий из камня, в том числе из драгоценных и полудрагоценных. Народы, проживающие в тайге, изготавливали художественные изделия из меха. Изготовление кожаных изделий получило развитие в лесостепных, степных и полупустынных зонах.

Народный промысел, в том числе и художественный – это такая форма бытования художественного ремесла, когда ремесло служит средством к существованию целой семьи или всей деревни, когда целые районы заняты изготовлением определённого вида изделий, в том числе и художественных, на рынок, на продажу.

Из большинства людей, занимавшихся изготовлением предметов быта, выделялись особые мастера, творения которых отличались особым художественным мастерством. Тайны своего ремесла они передавали из поколения в поколение, на основе этих знаний формировались традиции, которые отсекали лишнее.

Активное включение детей и молодёжи в сферу восстановления народных традиций также говорит о целенаправленной перспективной методике по воспитанию позитивного отношения к местным культурным традициям.

Профессиональное мастерство всегда есть плод достаточно длительного практического труда педагога. Но труда осмысленного, наполненного вдумчивыми размышлениями над самыми различными проблемами своей профессиональной деятельности. Мастерами не рождаются, мастерами становятся. Педагог-мастер – это человек, прошедший

свой самобытный, неповторимый путь профессионального развития, достигший на этом пути определенных качественных успехов.

Педагогу необходимо постоянно учиться и самосовершенствоваться. На современном этапе развития дополнительного образования детей и молодежи актуальным становится выявление, обобщение и распространение инновационного педагогического опыта. Одной из эффективных форм распространения собственного педагогического опыта является такая современная форма методической работы как мастер-класс.

МБОО ДО ЦТР и ГО предлагает на протяжении двух лет мастер-классы с разнообразным раздаточным материалом, источниками специальной информации, техническими средствами обучения и наглядными пособиями.

Цели, которой – возрождение народных традиций села, обучение традиционным народным ремёслам, осуществление в современных условиях преемственных связей поколений; приобщение подрастающего поколения и различных слоев населения к ценностям традиционной народной культуры.

Для достижения поставленных целей предусматривает решение ряда **задач**:

- распространение достижений традиционной народной культуры;
- сохранение и восстановление разнообразных видов и форм традиционной народной культуры, определяющих самобытность культуры.

Мастер-класс

Понятие мастер – класс широко используется во многих сферах деятельности человека, в том числе и в дополнительном образовании.

В педагогической литературе существует несколько десятков определений понятия «мастер-класс». В данных рекомендациях мы будем опираться на следующие определения, так как считаем, что в них обозначены ключевые свойства мастер-класса.

В первую очередь, мастер-класс – это открытая педагогическая система, позволяющая демонстрировать новые возможности педагогики развития и свободы, показывающая способы преодоления консерватизма и рутины.

Мастер-класс – это главное средство передачи концептуальной новой идеи своей (авторской) педагогической системы. Педагог как профессионал на протяжении ряда лет вырабатывает индивидуальную (авторскую) методическую систему, включающую целеполагание, проектирование, использование последовательности ряда известных дидактических и воспитательных методик, уроков, мероприятий, собственные «ноу-хау», учитывает реальные условия работы с различными категориями учащихся и т.п.

Мастер-класс – это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

Мастер-класс – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

Мастер-класс – это форма занятия, в которой сконцентрированы такие характеристики: вызов традиционной педагогике, личность учителя с новым мышлением, не сообщение знаний, а способ самостоятельного их построения с помощью всех участников занятия, плюрализм мнений и др.

Мастер-класс – это особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта, представляющий собой, фундаментально разработанный оригинальный метод или авторскую методику, опирающийся на свои принципы и имеющий определенную структуру.

С этой точки зрения мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта тем, что в процессе его проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения педагогической проблемы, как со стороны участников мастер-

класса, так и со стороны Мастера (под Мастером подразумевается педагог, ведущий мастер-класс).

Указанная форма методической работы является эффективным приемом передачи опыта обучения и воспитания, т.к. центральным звеном является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

Итак, мастер-класс – это форма занятия, в которой сконцентрированы такие характеристики:

- вызов традиционной педагогике;
- личность педагога с новым мышлением;
- не сообщение новых знаний, а способ самостоятельного их построения с помощью всех участников занятия;
- плюрализм мнений;

Обобщая сказанное, можно выделить важнейшие особенности мастер-класса, а именно:

1. Новый подход к философии обучения, ломающий устоявшиеся стереотипы.
2. Метод самостоятельной работы в малых группах, позволяющий провести обмен мнениями.
3. Создание условий для включения всех в активную деятельность.
4. Постановка проблемной задачи и решение ее через проигрывание различных ситуаций.
5. Приемы, раскрывающие творческий потенциал, как Мастера, так и участников мастер-класса.
6. Формы, методы, технологии работы должны предлагаться, а не навязываться участникам.
7. Процесс познания гораздо важнее, ценнее, чем само знание.
8. Форма взаимодействия – сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.

Следует обратить внимание при подготовке мастер-класса на то, что в технологии его проведения главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то прием, метод, методика или технология. Передать продуктивные способы работ – одна из важнейших задач для Мастера.

Позитивным результатом мастер-класса можно считать результат, выражающийся в овладении участниками новыми творческими способами решения педагогической проблемы, в формировании мотивации к самообучению, самосовершенствованию, саморазвитию. Это достаточно

технологически сложный процесс с определенными требованиями к его организации и проведению.

План работы
муниципальной педагогической мастерской
«Сохранение русской культуры. Православные праздники»

– РОЖДЕСТВО –

Цель: расширение знаний о традициях празднования православных праздников на примере праздников Рождества, Масленицы, Пасхи.

Задачи:

1. Расширить знания педагогов в оформлении и праздновании православных праздников.
2. Показать возможность творческой деятельности на практике.
3. Формировать познавательный интерес к истории своей страны.
4. Вовлечь в возрождение народной культуры.

План мероприятий:

1. «Рождественский ангел». – Пушанкина Р.А., педагог дополнительного образования.
2. «Рождественская свеча. Декор». – Черницева Л.Н., педагог дополнительного образования.

Рождество

Рождество Христово — великий праздник, торжественный день для всех христиан. В этот день в человека воплотился сам Бог, Спаситель мира. Первые упоминания о Рождестве относятся к IV веку. Основным символом Рождества была и остается ель, чтобы спасти младенца Мария и Иосиф закрыли вход в пещеру ветвями ели. Кроме того, символами являются также Священные дары — золото, ладан и смирна. Еще один важный символ Рождества — Вифлеемская звезда, та звезда, которая привела к колыбели Иисуса волхвов с дарами. Волхвы Мельхиор, Бальтазар и Гаспар увидели Вифлеемскую звезду и поняли, что это означает рождение Спасителя мира. Они принесли Богомладенцу свои дары (золото — знак царской власти, ладан — знак священства и смирну — пряное благовоние).

Сегодня православная Церковь живет по Юлианскому календарю, поэтому Рождество выпадает на 7 января, а не на 25 декабря. Хотя в некоторых странах Григорианский календарь считается наиболее точным. В России начали праздновать Рождество после крещения Руси князем Владимиром в 988 году.

Праздник всегда сопровождался прославлением Иисуса Христа, но в том числе и народными гуляниями. Интересно, что в Священном Писании нет ни одного указания на то, что день появления Иисуса Христа на свет — это церковный праздник или какой-то особенный день. В те времена дни рождения не праздновались в принципе. Рождение Христа праздновалось в день Богоявления. Праздник Богоявления отмечал сразу три великих события — Рождение Христа, принесение даров и Крещение. Кстати, в старых требниках Рождество называют «Зимней Пасхой».

Иисус родился в Вифлееме. Правящий тогда император решил провести перепись всех новорожденных. Богородица и Иосиф были из рода Царя Давида. В местных гостиницах по дороге в Вифлеем места им не нашлось, поэтому Христу было суждено родиться в пещере рядом со стойлом, а его первыми яслями стала кормушка для скота. В тот день пастухам, пасшим стада рядом с этим местом явился Ангел Господень, который и возвестил им эту радостную новость: «...ибо ныне родился вам в городе Давидовом Спаситель». Простолюдинам Ангел сказал: «Не бойтесь: се бо благовествую вам радость велию, яже будет всем людем, яко родися вам днесь Спаситель, Иже есть Христос Господь, во граде Давидове».

Величие праздника отражается в праздничном богослужении на Рождество. В этот день читается молитва «Царю Небесный». Все богослужения, проходящие в храмах, идут по суточному кругу. Накануне

праздников утреннее и вечернее богослужение сливается в одно «всенощное бдение». Такие богослужения бывают всего лишь дважды в году — на Рождество и на Пасху.

Обычно на Рождество 7 января приглашают к себе гостей. Считается, что этот период необходимо провести в компании друзей или же семьи. Год станет удачным, если первыми в этот день придут в дом двое мужчин. Этот день необходимо встречать полностью вымытыми и чистыми. Праздник Рождества ассоциируется с чистотой, поэтому человек должен быть чистым не только душой, но и телом.

Поэтому плохой приметой, а также строгим запретом 7 января считается купание. Покупайтесь заранее перед праздником. Нельзя ничего делать, что касается хозяйства, то есть убирать, стирать и готовить еду: все это делается заранее. Нельзя пить алкогольные напитки и выставлять на праздничное застолье пустые тарелки. Нельзя готовить кисель, выносить мусор и праздновать Рождество в одиночестве.

Рождественский стол должен состоять из 12 блюд. Двенадцать последующих дней после Рождества называются святыми днями, или святками. Наверное, оттого и на рождественском столе должно быть, по поверью, 12 блюд. Два основных элемента на рождественском столе — это сочиво и кисель или взвар.

Вспоминая усопших, принято приготовить пшеничную кашу (кутью), заправив ее домашним медом. Считалось, что неизменным атрибутом рождественской трапезы должен быть запеченный гусь (или другая птица) и блюда из свинины. Также на столе должны присутствовать всевозможные пироги, пирожки и блины.

7 января христианам разрешается обильная трапеза без ограничений. Сделавший семь благородных поступков в Рождество человек будет счастлив весь год. В этот светлый праздник будет благом подать семи нуждающимся, тогда в будущий год богатство не обойдет тебя стороной. Также принято дарить семь подарков, как правило, полотенец.

Мастер-класс: «Рождественский ангел»

*Р.А. Пушанкина, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО Центра творческого развития и
гуманитарного образования
им. Г.Неунывахина*

Рождество Христово — один из самых великих и любимых праздников, который сопровождается красивыми народными традициями и символами.

С давних времен существует традиция украшать свой дом рождественской елкой и венком, свечами, которые символизируют победу света над тьмой. Каждый из этих символов может быть прекрасным подарком на Рождество.

Особенным Рождественским подарком может стать и фигурка ангела, сделанная из разных материалов и в различной технике. Конечно, такой подарок не имеет материальной ценности, но воплощает в себе духовную и эмоциональную сторону христианской традиции. Фигурка ангела будет охранять дом и помогать людям, живущим в нем, исполнять их заветные желания.

Создавая поделку своими руками, мы вкладываем в нее свою душу, свой позитивный, предпраздничный настрой, и поэтому рукотворный ангелочек будет дорог вашему сердцу и принесет радость вашим близким, родным людям, друзьям и знакомым.

Целью формирование основ эстетической культуры через развитие исторической памяти и ознакомление детей с технологией изготовления поделки на ёлку «Рождественский ангел».

Для достижения этой цели поставлены следующие задачи:

1. Познакомить педагогов с одной из православных традиций-праздновании **Рождества**.
2. Создать условия для воспитания нравственных качеств в отношении к окружающим людям: желанием сделать им что-то приятное.
3. Формирование у педагогов художественно- эстетического вкуса.
4. Формировать умение использовать различные материалы.
5. Развивать фантазию, художественный вкус, усидчивость.

Материально-техническое обеспечение мастер-класса:

- фатин;
- бусины 2см;
- шнур;
- фоамиран глитерный;

- кожзам;
- нитки, ножницы.

Ход проведения:

Настал самый яркий, самый сказочный праздник на свете, который отзывается особыми мелодиями в сердцах детей и взрослых, щедрой рукой отсыпая людям по всей земле добро и радость, веселье и смех, а самое главное – веру в чудо.

К наступлению новогодних праздников и светлого Рождества предлагаю вам сделать замечательную игрушку «Ангела» - Божьего вестника. Он украсит ваш дом, одарит теплом ваших близких и сможет стать добрым подарком для дорогих вашему сердцу людей. А для того чтобы эта игрушка появилась на свет, предлагаю мастер-класс по изготовлению игрушки «Ангел»

Это одна из ярчайших праздничных игрушек - Ангел. Ангелов делали из соломы, ткани, или бумаги. Делали их на Рождество, на Пасху и на именины. Их дарили, украшали ими жилье. На Пасху ангелов делали красных и зеленых, а на Рождество - голубых и белых. По обыкновению, такие игрушки делались исключительно из натуральных материалов и, если игрушка создается маленьким ребенком, нужно придерживаться этой традиции, ведь, с натуральными тканями работать намного легче и полезнее, чем с синтетическими. Если же ангел создается не как детская игрушка, а как элемент декора, вполне уместным будет использование органзы, кружева, лент, люрекса, атласа, шелка, жаккарда и т.д.

Практическая часть:

Итак, приступим к изготовлению сувенира.

Шаг 1. Для начала возьмите нитки и заготовленный шаблон. Намотайте на картонку нитки, это будут у нас волосы. Достаточно сделать 30-35. (Рис.1)



Рис. 1

Шаг 2. Снимаем намотанные нити с шаблона, завязываем один край на два узла. Кончики соединяем вместе. (Рис.2)



Рис. 2

Шаг 3. Нити продеваем через отверстие в бусине. Она будет головой ангелочка. Лучше будет, если бусина будет деревянная, на ней будет удобнее рисовать личико. (Рис.3)



Рис. 3

Шаг 4. Берем фатин шириной 6см и длиной 15 сантиметров. Кладем все отрезки друг на друга, складываем пополам, для того чтобы найти середину. По сгибу собираем фатин в складку. (Рис.4)



Рис. 4

Шаг 5. Через бусину протягиваем нить и завязываем фатин на

несколько узлов. (Рис.5)



Рис. 5

Шаг 6. Там где образовался узел приклеиваем ручки ангелу. Для этого берем шнур 10 см и на краях делаем узелки, находим середину и приклеиваем на горячий клей.



Рис. 6

Шаг 7. Распушим каждый слой фатина, чтобы получилось пышное платьице. (Рис.7)



Рис. 7

Шаг 8. Находим у куколочки талию и перетягиваем ниткой. Сделать нужно несколько оборотов и завязать на два узла. (Рис.8)



Рис. 8

Шаг 9. Такая заготовка должна получиться. (Рис.9)



Рис. 9

Шаг 10. Берем 5 полос фатина кладем друг на друга и режем на тонкие полоски. Должно получиться 20 полосок. (Рис.10)



Рис. 10

Шаг 11. Каждую полоску завязываем на шнур, чтобы платье у ангелочка было пышным. (Рис.11)



Рис. 11

Шаг 12. Каждую полоску закрепляем и поддвигаем близко друг к другу. (Рис.12)



Рис. 12

Шаг 13. Такая юбочка должна получиться. (Рис.13)



Рис. 13

Шаг 14. Завязываем юбочку на талии ангелочка и ножницами отстригаем узелок. Это у нас спинка. (Рис.14)



Рис. 14

Шаг 15. Из фатина свернуть поясок, сильно прижать ногтями. (Рис.15)



Рис. 15

Шаг 16. Приклеиваем поясок на горячий клей, спрятав узелок и шнурок. (Рис.16)



Рис. 16

Шаг 17. Вот такой ангел должен получиться на этом этапе. (Рис.17)



Рис. 17

Шаг 18. Приклеиваем ножки из шнура. На концах делаем узелки. (Рис.18)



Рис. 18

Шаг 19. Между волос приклеиваем петельку, за которую мы будем вешать ангелочка на ель. (Рис.19)



Рис. 19

Шаг 20. Подклеиваем волосы к бусине. (Рис.20)



Рис. 20

Шаг 21. Из глитерного фоамирана вырезаем крылья и приклеиваем на спине. (Рис.21)



Рис. 21

Шаг 22. Рисуем личико нашему ангелочку. (Рис.22)



Рис. 22

Шаг 23. Из красного кождама вырезаем сердечко. (Рис.23)



Рис. 23

Шаг 24. Делаем нимб ангелочку из проволоки. (Рис.24)



Рис. 24

Шаг 25. Приклеиваем сердечко к ручкам ангела, а нимб на голову. (Рис.25)



Рис. 25

Подведение итогов:

Наш прекрасный «Рождественский ангел» готов быть украшением нашей елки.

Мастер-класс: «Рождественская свеча. Декор»

*Л.Н. Черницева, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО Центра творческого развития и
гуманитарного образования
им. Г.Неунывахина*

Рождество Христово — один из самых великих и любимых праздников, который сопровождается красивыми народными традициями и символами.

Стремительно приближаются новогодние праздники. Так хочется все успеть — украсить дом, приготовить и упаковать подарки, уделить внимание близким и позаниматься с детьми.

Сегодня я хочу показать, как сделать новогодний подсвечник своими руками и вам не обязательно быть профессиональным дизайнером, все делается легко и просто. Такой подсвечник станет прекрасным украшением на праздничном столе, подарит атмосферу уюта и комфорта. А вообще, создание новогоднего декора — увлекательное занятие, которое придётся по душе вам и вашим детям. Такая работа поднимет настроение и подготовит всю семью к зимним праздникам.

Цель формирование основ эстетической культуры через развитие исторической памяти и ознакомление детей с технологией изготовления поделки на праздничный стол «Рождественская свеча. Декор».

Для достижения этой цели поставлены следующие задачи:

6. Познакомить педагогов с одной из православных традиций-праздновании **Рождества**.

7. Создать условия для воспитания нравственных качеств в отношении к окружающим людям: желанием сделать им что-то приятное.

8. Формирование у педагогов художественно-эстетического вкуса.

9. Формировать умение использовать различные материалы.

10. Развивать фантазию, художественный вкус, усидчивость.

Материально-техническое обеспечение мастер-класса:

- втулка;
- железные крышки 2 шт;
- термо-клей;
- акриловая черная краска, поталь или порошок серебристый для декора;
- Веточки елки, шишки, бусины для декора.

Ход проведения:

Шаг 1. Напоминаем о технике безопасности при работе с клеевым пистолетом.

Шаг 2. На заранее подготовленные втулки различной высоты наносим узор или орнамент (по желанию) простым карандашом. (Рис.1)



Рис. 1

Шаг 3. При помощи термо-клея прорисовываем узор, оставляя след расплавленного стержня на втулке (снежинки, ромбы, веточка ели и.д.). (Рис.2)



Рис. 2

Шаг 4. Присоединяем крышки, к втулке сверху и снизу, имитируя подставку подсвечника.

Шаг 5. Окрашиваем все в черный цвет акриловыми красками с помощью губки или кисти. (Рис.3)



Рис. 3

Шаг 6. При помощи сухой кисти выделяем фактуру рисунка. (Рис.4)



Рис. 4

Шаг 7. Осталось только задекорировать наш подсвечник сухими веточками, ягодами и т.д. (Рис.5)



Рис. 5

Подведение итогов:

Наш подсвечник готов. Счастливого Вам Рождества.

Список литературы

1. Андреев В. И. Педагогика: Учебный курс для творческого развития [Текст] - 2-е изд., / В. И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. - 500 с.
2. Арапова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – СПб: КАРО, 2004. - 190 с.
3. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. Издание второе, дополненное. – М: «Советская Россия», 1961. - 84 с.
4. Барбер, Баррингтон Уроки рисования для начинающих. Научиться может каждый! / Баррингтон Барбер. – М: Владис, 2014. - 128 с.
5. Власов, В. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства / В. Власов. – М: СПб: ЛИТА, 2000. - 190 с.
6. Гончаров, А. Д. Художник и книга [Текст] / А. Д. Гончаров. – М: Искусство книги, 1964. - 50 с.
7. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости [Текст] / В. В. Кандинский. – СПб: Издательский Дом Азбука-классика, 2008. - 232 с.
8. Мировое искусство. Русская живопись / сост. И.Г. Мосин. – СПб. – ООО СЗКЭО Кристалл, 2007. – 192 с.
9. Популярная художественная энциклопедия. – М: Сов. Энциклопедия, 1986. - 447 с.
10. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – М: «Просвещение», 1987. - 176 с.
11. Шорохов В.В. Основы композиции. – М: «Просвещение», 1979. - С.27.

Интернет ресурсы

1. <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/rospis/gzhel/osobennosti-gzhelskoj-rospisi-i-master-klass-po-risovaniyu-uzorov.html>
2. <https://handsmake.ru/natyurmort-dlya-nachinayuschih.html>
3. <https://www.syl.ru/article/379396/kovrovaya-vyshivka-igloy-dlya-nachinayuschih-materialyi-i-instrumentyi-opisanie-tehniki-s-foto>
4. <https://berkem.ru/tekstil/tehnika-kovrovoj-vyshivki-sxemy-i-instrukcii/>
5. <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/rospis/istoriya-polhov-majdanskoj-rospisi-tehnologiya-sozdaniya.html>

6. <https://www.livemaster.ru/topic/677031-master-klass-suvenir-k-pashe-valyanyj-tsyplenok>
7. <https://oblacco.com/post317913993/>
8. <https://stranamasterov.ru/node/567337>
9. <https://www.livemaster.ru/topic/1443215-osnovy-suhogo-valyaniya-dlya-nachinayuschih>
10. <https://www.livemaster.ru/topic/1173103-obemnye-mandaly-na-kamnyah>
11. <https://sekret-mastera.ru/podarki-2/mandala-kamni-instruksiya-porisovaniyu.html>
12. <https://alimero.ru/blog/hobby/igolnitsi-iz-fetra-27-idey.24601.html>
13. https://www.youtube.com/watch?v=_yLY8rmaeJ0
14. <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/rospis-po-tkani-dlya-nachinayushchikh/>
15. <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/что-такое-foamiran-i-kak-on-raznoobrazit-vashe-khobbi/>
16. https://ru.wikipedia.org/wiki/Рождество_в_России
17. <https://protradicii.ru/rozhdestvo-v-rossii.html>
18. <https://ruvera.ru/christmas>
19. <https://infourok.ru/igrovie-konkursi-na-temu-rozhdestvo-851455.html>
20. <https://персонаж.рф/news/rozhdestvenskaya-viktorina-dlya-detey-s-otvetami/>
21. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Крестики-нолики>
22. <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/12/27/igra-novogodnie-krestiki-noliki-stsenariy>
23. <https://gostika.ru/view.php?id=5717>