

"Сохранение русской культуры.

Православные праздники"



Муниципальная бюджетная образовательная организация
дополнительного образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования
имени Геннадия Неунывахина

«Сохранение русской культуры. Православные праздники»

Сборник методических материалов

Мысковский ГО
2022

Составитель Татарникова Т.В., методист Муниципальной бюджетной образовательной организации Центра творческого развития и гуманитарного образования имени Геннадия Неунывахина город Мыски

Руководитель муниципальной педагогической мастерской Никоненко Л.В., педагог дополнительного образования Муниципальной бюджетной образовательной организации Центра творческого развития и гуманитарного образования имени Геннадия Неунывахина город Мыски

г.Мыски, 2022 – 37 с.

Рекомендовано Методическим советом МБОУ ДО ЦТР и ГО от 20.05.2022 г.,
Протокол № 3

В сборнике представлены материалы муниципальной педагогической мастерской педагогов дополнительного образования МБОУ ДО ЦТР и ГО: Пушанкиной Риммы Александровны, Черницевой Людмилы Николаевны, Каюда Елены Юрьевны

Содержание

1.	Аннотация.....	5
2.	Введение.....	6
3.	Мастер-класс	9
4.	План работы муниципальной педагогической мастерской.....	12
5.	Масленица.....	13
6.	Мастер-класс «Магнит «Кот с блином».....	22
7.	Мастер-класс «Деревянный брелок «Масленица».....	27
8.	Мастер-класс «Роспись деревянной лошадки».....	31
9.	Список литературы.....	33
10.	Интернет ресурсы.....	33
11.	Приложения	35

Аннотация

Педагогическая мастерская — форма обучения взрослых, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия.

Педагогическая мастерская как форма, метод и технология обучения возникла не на пустом месте. Идеи свободного воспитания Л. Н. Толстого, практическая деятельность С. А. Рачинского, исследования Л. С. Выготского, теоретическое наследие А. С. Макаренко, а также основы философского учения Ж. Ж. Руссо и современных французских ученых — последователей Гастона Башляра — стали основой практического моделирования сначала французских, а затем петербургских педагогических мастерских.

Эта форма обучения может быть использована как с учащимися, так и с педагогами. Педагогические мастерские для педагогов подчинены законам андрагогики — науки об обучении взрослых. Следовательно, главное внимание в них уделяется изначально сообщаемым целям и задачам.

Основа деятельности в мастерской — творчество каждого. В процессе работы всем участникам предоставляется право свободного выбора. Это и создает условия, необходимые для творчества.

Другая особенность мастерской — реализация идеи диалога во всех его аспектах. Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками мастерской. В ходе работы чередуются индивидуальная и групповая деятельность, работа в парах.

Результат работы в мастерской — не только реальное знание или умение, сам процесс постижения истины и создания творческого продукта. Важная характеристика работы педагогической мастерской — сотрудничество и сотворчество.

Введение

*Ремесло - рукодельное мастерство,
ручной труд, работа и умение, коим
добывают хлеб.*

В. И. Даля

Сохранение и восстановление самобытной народной культуры, накопленного столетиями нематериального культурного наследия и его эффективного использования, в развитии отечественной культуры приобретает особую актуальность. Исследователи народной культуры выделяют в развитии ремёсел и промыслов и другие аспекты. В работах деревенских художников видны сноровка, умение, большая выдумка. В далеком прошлом, еще в допетровской Руси, возникли многочисленные промыслы по деревням и сёлам, в которых жили мастера-ковшечники, прялочники, бурачники, донечники, красильщики. Большинство крестьянских ремёсел было связано с обработкой дерева – это был мужской труд; другие, связанные с текстилем, принадлежали женщинам. Остальные ремесла – гончарное, кузнечное, – также широко распространённые требовали большей специализации и никогда не были очень обширны.

Владение ремеслом оказывается делом престижным, отражением семейной традиции или выражением степени таланта мастера. Оно оказывается средством быть нужным в системе своей культурной традиции своего рода.

Промысел (или промысл) – в общем смысле – определяется как совокупность действий, целью которых является достижение определённого результата. Промыслом обычно называют занятие с целью приобретения выгоды. По особенностям деятельности промыслы можно подразделить на те, в которых изготавливается что-либо и те, в которых добывается что-либо, созданное природой. Производственные промыслы, как правило, называются ремёслами. В этом уточнении тоже заключён особый духовный смысл, указывающий на систему ценностей русской культуры. Ремесло ценилось выше промыслов именно за его созидательный характер.

Классифицируя народные промыслы по видам (украшение, мебель и предметы интерьера, кухонной утвари и посуды и т.д.); материалу, из которого изготовлено изделие; способу изготовления; территории развития промыслов, отметим, что изделия имеют свои отличительные особенности. Они производятся из дешёвых природных материалов (дерева, древесного корня, бересты, лыка, глины, камня, кости, металла, кожи и меха,

шерсти, шелка, хлопка, льна и т.д.). Изготавливаются вручную, машины и механизмы используются только на подготовительных и подсобных операциях. Отсутствуют стандарты изделий, так как преобладает ручной творческий труд. Художественную ценность изделий определяет «рука мастера», его фамилия. Используют наиболее выразительные пропорции, их колорит, изображение природной среды. Передают навыки по обработке различных природных материалов из поколения в поколение.

Многообразные виды народных промыслов определяются той природной средой, ландшафтом, в условиях и в границах, которых они получили своё рождение. Организованные центры художественного ремесла бытовали вблизи природных источников сырья: гончарные промыслы – у залежей глины, художественная обработка дерева могла появиться лишь в лесных зонах. Центры по производству художественных изделий из металла зарождались вблизи с месторождениями чёрных и цветных руд. Одно из основных занятий населения горных районов Кавказа, Алтая и Урала – производство изделий из камня, в том числе из драгоценных и полудрагоценных. Народы, проживающие в тайге, изготавливали художественные изделия из меха. Изготовление кожаных изделий получило развитие в лесостепных, степных и полупустынных зонах.

Народный промысел, в том числе и художественный – это такая форма бытования художественного ремесла, когда ремесло служит средством к существованию целой семьи или всей деревни, когда целые районы заняты изготовлением определённого вида изделий, в том числе и художественных, на рынок, на продажу.

Из большинства людей, занимавшихся изготовлением предметов быта, выделялись особые мастера, творения которых отличались особым художественным мастерством. Тайны своего ремесла они передавали из поколения в поколение, на основе этих знаний формировались традиции, которые отсекали лишнее.

Активное включение детей и молодёжи в сферу восстановления народных традиций также говорит о целенаправленной перспективной методике по воспитанию позитивного отношения к местным культурным традициям.

Профессиональное мастерство всегда есть плод достаточно длительного практического труда педагога. Но труда осмысленного, наполненного вдумчивыми размышлениями над самыми различными проблемами своей профессиональной деятельности. Мастерами не рождаются, мастерами становятся. Педагог-мастер – это человек, прошедший

свой самобытный, неповторимый путь профессионального развития, достигший на этом пути определенных качественных успехов.

Педагогу необходимо постоянно учиться и самосовершенствоваться. На современном этапе развития дополнительного образования детей и молодежи актуальным становится выявление, обобщение и распространение инновационного педагогического опыта. Одной из эффективных форм распространения собственного педагогического опыта является такая современная форма методической работы как мастер-класс.

МБОО ДО ЦТР и ГО предлагает на протяжении двух лет мастер-классы с разнообразным раздаточным материалом, источниками специальной информации, техническими средствами обучения и наглядными пособиями.

Цели, которой – возрождение народных традиций села, обучение традиционным народным ремёслам, осуществление в современных условиях преемственных связей поколений; приобщение подрастающего поколения и различных слоев населения к ценностям традиционной народной культуры.

Для достижения поставленных целей предусматривает решение ряда **задач**:

- распространение достижений традиционной народной культуры;
- сохранение и восстановление разнообразных видов и форм традиционной народной культуры, определяющих самобытность культуры.

Мастер-класс

Понятие мастер – класс широко используется во многих сферах деятельности человека, в том числе и в дополнительном образовании.

В педагогической литературе существует несколько десятков определений понятия «мастер-класс». В данных рекомендациях мы будем опираться на следующие определения, так как считаем, что в них обозначены ключевые свойства мастер-класса.

В первую очередь, мастер-класс – это открытая педагогическая система, позволяющая демонстрировать новые возможности педагогики развития и свободы, показывающая способы преодоления консерватизма и рутины.

Мастер-класс – это главное средство передачи концептуальной новой идеи своей (авторской) педагогической системы. Педагог как профессионал на протяжении ряда лет вырабатывает индивидуальную (авторскую) методическую систему, включающую целеполагание, проектирование, использование последовательности ряда известных дидактических и воспитательных методик, уроков, мероприятий, собственные «ноу-хау», учитывает реальные условия работы с различными категориями учащихся и т.п.

Мастер-класс – это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

Мастер-класс – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

Мастер-класс – это форма занятия, в которой сконцентрированы такие характеристики: вызов традиционной педагогике, личность учителя с новым мышлением, не сообщение знаний, а способ самостоятельного их построения с помощью всех участников занятия, плюрализм мнений и др.

Мастер-класс – это особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта, представляющий собой, фундаментально разработанный оригинальный метод или авторскую методику, опирающийся на свои принципы и имеющий определенную структуру.

С этой точки зрения мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта тем, что в процессе его проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения педагогической проблемы, как со стороны участников мастер-

класса, так и со стороны Мастера (под Мастером подразумевается педагог, ведущий мастер-класс).

Указанная форма методической работы является эффективным приемом передачи опыта обучения и воспитания, т.к. центральным звеном является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

Итак, мастер-класс – это форма занятия, в которой сконцентрированы такие характеристики:

- вызов традиционной педагогике;
- личность педагога с новым мышлением;
- не сообщение новых знаний, а способ самостоятельного их построения с помощью всех участников занятия;
- плюрализм мнений;

Обобщая сказанное, можно выделить важнейшие особенности мастер-класса, а именно:

1. Новый подход к философии обучения, ломающий устоявшиеся стереотипы.
2. Метод самостоятельной работы в малых группах, позволяющий провести обмен мнениями.
3. Создание условий для включения всех в активную деятельность.
4. Постановка проблемной задачи и решение ее через проигрывание различных ситуаций.
5. Приемы, раскрывающие творческий потенциал, как Мастера, так и участников мастер-класса.
6. Формы, методы, технологии работы должны предлагаться, а не навязываться участникам.
7. Процесс познания гораздо важнее, ценнее, чем само знание.
8. Форма взаимодействия – сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.

Следует обратить внимание при подготовке мастер-класса на то, что в технологии его проведения главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то прием, метод, методика или технология. Передать продуктивные способы работ – одна из важнейших задач для Мастера.

Позитивным результатом мастер-класса можно считать результат, выражающийся в овладении участниками новыми творческими способами решения педагогической проблемы, в формировании мотивации к самообучению, самосовершенствованию, саморазвитию. Это достаточно

технологически сложный процесс с определенными требованиями к его организации и проведению.

План работы
муниципальной педагогической мастерской
«Сохранение русской культуры. Православные праздники»

– МАСЛЕНИЦА –

Цель: расширение знаний о традициях празднования православных праздников на примере праздников Рождества, Масленицы, Пасхи.

Задачи:

1. Расширить знания педагогов в оформлении и праздновании православных праздников.
2. Показать возможность творческой деятельности на практике.
3. Формировать познавательный интерес к истории своей страны.
4. Вовлечь в возрождение народной культуры.

План мероприятий:

1. Магнит «Кот с блином». – Пушанкина Р.А., педагог дополнительного образования.
2. Деревянный брелок «Масленица». – Черницева Л.Н., педагог дополнительного образования.
3. Роспись деревянной лошадки. – Каюда Е.Ю., педагог дополнительного образования.

История праздника «Масленица»

Масленица – один из самых веселых праздников в году, который широко отмечается по всей России. Он отражает вековые традиции, бережно хранимые и передаваемые из поколения в поколение. Это недельный праздник-обряд с хороводами, песнями, плясками, играми, посвященный прощанию с зимой и встрече весны.

На самом деле Масленица является древним языческим праздником. Считается, что первоначально Масленица была связана с днем весеннего солнцеворота, но с принятием христианства она стала предварять Великий пост и зависеть от его сроков.

На Руси издавна было принято отмечать смену времен года. Зима всегда была трудным временем для людей: холодно, голодно, темно. Потому приходу весны особенно радовались, и это обязательно нужно было отпраздновать. Наши предки говорили, что молодой Весне сложно одолеть старую коварную Зиму. Чтобы помочь Весне прогнать Зиму, устраивали веселые гулянья на Масленицу. Прощаясь с Зимой, древние славили Ярилу — языческого бога солнца и плодородия. Ярило, представлялся русичам в образе молодого мужчины, ежегодно умиравшего и вновь воскресавшего. Ярило, воскреснув, дарил людям солнце, а солнечное весеннее тепло — это первый шаг на пути к обильному урожаю. До крещения Руси праздник Масленицы отмечали 7 дней перед днем Весеннего Равноденствия и еще неделю после.

С принятием христианства время празднования Масленицы сдвинулось и сократилось на целую неделю. Отменить Масленицу и запретить развлечения церковь не решилась, несмотря на все развеселые и не очень-то соответствующие религиозным правилам традиции: уж слишком значимым был этот праздник для народа. Но масленичная неделя достаточно гармонично вписалась и в христианские традиции. Масленицу стали праздновать накануне Великого поста. За неделю перед Великим Постом мясо есть уже нельзя, но людям и не особо это надо, ведь на Масленицу пекут блины. Их вполне хватает, чтобы чувствовать себя сытыми и не страдать от отсутствия мясной пищи. Это прекрасная возможность для православного наесться перед Великим Постом. Но в православной трактовке масленичная седмица — это не столько неделя веселья, сколько неделя подготовки к Великому Посту, прощения, примирения, это время, которое нужно посвятить доброму общению с родными, друзьями, благотворению.

Масленица: почему так называется?

Наиболее распространенной является следующая версия: на Масленицу люди старались задобрить, то есть умаслить весну. Поэтому празднования так и называли — «Масленицей».

По другой версии это название появилось уже после принятия христианства. Ведь нельзя есть мясо, но можно употреблять молочные продукты. Поэтому люди пекли блины и обильно поливали их маслом. Отсюда будто бы и пошло название, связанное с масляными блинами. Еще эту неделю называли мясопустной — из-за того, что происходит воздержание от мяса, и сырной – потому что на этой неделе едят много сыра.

А еще называли Масленицу в народе «честной», «широкой», «обжорной», а то и «разорительницей».

Традиции и обычаи

Наши предки почитали солнце, как Бога, ведь оно давало жизнь всему. Люди радовались солнцу, которое с приближением весны начинало появляться все чаще. Поэтому и появилась традиция в честь весеннего солнца печь круглые, по форме напоминающие солнце, лепешки. Считалось, что съев такое кушанье, человек получит частичку солнечного света и тепла. Со временем лепешки заменили блинами. Круглые, румяные, горячие, — блины являются символом солнца, а значит, обновления и плодородия.

Также в Древней Руси блины считались поминальным яством и готовили их в память об ушедших родственниках. Блины стали и символом погребения Зимы.

Блинов на Масленицу нужно было печь и есть как можно больше. Подавали их со всевозможными начинками: рыбой, капустой, медом, ну и, конечно, с маслом и сметаной. Выпекание блинов стало своего рода ритуалом привлечения солнца, благоденствия, достатка, благополучия. Чем больше будет приготовлено и съедено блинов, тем быстрее начнется весна, тем лучше будет урожай. (Рис.1)



Рис. 1

Кроме выпекания блинов были и другие масленичные обряды, связанные с поклонением солнцу. Так, например, производились различные

ритуальные действия, основанные на магии круга, ведь солнце — круглое. Молодежь, да и взрослые тоже, запрягали лошадей, готовили сани и по несколько раз объезжали село по кругу. Кроме этого, украшали деревянное колесо яркими лентами и ходили с ним по улице, закрепив на шесте. Во время всеобщих гуляний обязательно водили хороводы, которые тоже являлись ритуалом, связанным с кругом, то есть с солнцем. Символизировал солнце и огонь: парни зажигали деревянные колеса и скатывали с пригорка. Кто смог прокатить свое колесо без единого его падения, того ожидали в текущем году счастье, удача и достаток.

Самыми популярными развлечениями, которые раньше устраивали в селах во время Масленицы, были кулачные бои, катания на санях, лазанье на столб за призом, поедание на время блинов, и, конечно, хороводы, песни и танцы.

Еще одним неизменным участником масленичных гуляний был медведь. Люди надевали на одного из мужчин медвежью шкуру, после чего ряженный пускался в пляс вместе со своими односельчанами. Позднее в городах показывали на площади и живого медведя. Медведь стал одним из символов Масленицы и наступления весны, ведь зимой медведь спит в берлоге, а весной — просыпается. Проснулся медведь — значит, весна пришла.

Ну и, конечно, символом праздника является чучело Масленицы, сделанное из соломы и обряженное в яркую одежду. Чучело олицетворяло и сам праздник Масленицы, и злую зиму, В последний день Масленицы чучело сжигали на ритуальном костре. (Рис.2)



Рис. 2

На Масленицу всегда принято было, как можно больше есть и веселиться.

Наши предки считали, что тот, кто не ест и не веселится на Масленицу, проживет наступивший год бедно и безрадостно.

Кстати, в языческие времена на Руси Новый год отмечался в день весеннего равноденствия, то есть Масленицу и Новый год отмечали в один день. Зиму прогнали — значит, наступил новый год. А по давним поверьям считалось: как встретит человек год, таким он и будет. Потому не скупилась в этот праздник на щедрое застолье и безудержное веселье.

Масленичная неделя

Масленица празднуется семь дней, с понедельника по воскресенье. Вся неделя делится на два периода: Узкая Масленица и Широкая Масленица. Узкая Масленица — первые три дня: понедельник, вторник и среда, Широкая Масленица — это последние четыре дня, с четверга по воскресенье. В первые три дня хозяйкам можно было заниматься домашними делами, делать уборку. С четверга все работы прекращались, и начиналась Широкая Масленица. В эти дни любые работы по хозяйству и по дому запрещались. Разрешалось только развлекаться и печь блины.

Каждый день масленичной недели имеет свое название и наполнен уникальным смыслом.

Итак, дни масленичной недели:

Понедельник – «Встреча»

Первый день масленичной недели называется «Встреча» — это встреча Масленицы. В этот день начинают печь блины. Первый блин по традиции отдавали нищим, бедным и нуждающимся людям, чтобы те помолились за души усопших родственников, или же блин оставляли на пороге в дань уважения к своим предкам.

В понедельник занимались организационными вопросами, касающимися гуляний. В этот день завершались работы по подготовке к празднику: достраивались снежные горки, балаганы, качели, лотки для торговли.

Утром свёкор со свекровью отправляли невестку на день к отцу и матери, вечером сами приходили к сватам в гости и угощались блинами, радуясь началу масленичной недели.

И именно в этот день делали чучело Масленицы из соломы и других подручных материалов, наряжали в старую одежду, разные лохмотья, заодно избавляясь от старья. Затем чучело насаживали на кол и возили в санях по улицам, и, наконец, выставляли на всеобщее обозрение на главной улице или площади деревни до воскресенья.

Вторник – «Заигрыши»

Вторник традиционно был днем гуляний, игр и забав. В этот день с утра начиналось веселье, катались на санях, ледяных горках, каруселях. По улицам ходили скоморохи, развлекая народ и угощаясь щедрыми подаяниями хозяек. (Рис.3)



Рис. 3

В этот день звали родных и знакомых на блины.

Заигрыши были днем сватовства в деревнях. Молодые люди украдкой приглядывались друг к другу, парни присматривали себе невест, девушки засматривались на парней и украдкой гадали, кто же из них первым пошлет сватов. И родители присматривались к будущим родственникам и в шуточной форме начинали сговариваться о предстоящем торжестве.

Все масленичные обряды, по сути, сводились к сватовству, для того, чтобы сразу после Великого поста сыграть свадьбу.

Среда – «Лакомка»

В среду по традиции зять приходил к теще на блины, которые она готовила специально для него. Теща должна была вдоволь накормить зятя и всячески демонстрировала расположение мужу своей дочери. От этого обычая пошло выражение «Пришел зять, где сметаны взять?». Зятьев могло быть несколько, приглашали и других гостей, родных, соседей, и столы ломились от угощений. Зятя славил своих тещ и пели им хвалебные песни и разыгрывали веселые сценки с переодеваниями. Женщины и девушки собирались вместе, катались на санях по деревням и также распевали веселые песни и частушки.

Четверг – «Разгул»

С этого дня начиналась Широкая Масленица. Все хозяйственные работы прекращались и разворачивались настоящие гулянья в честь Масленицы. Народ всюду предавался всевозможным потехам, игрищам и забавам. Люди катались с горок, на качелях и каруселях, устраивали веселые

катания на лошадях, в санях, играли в снежки, шумно пировали, все это сопровождалось веселыми хороводами и песнопениями.

Катание на санках (салазках, чунках) было любимым детским занятием и не только в масленицу. Из толстых широких досок для детей делали специальные кореги (корежки). Опасности упасть с такой корежки и перевернуться практически не было. Корежки таскали на веревочках самые маленькие. Корега с беседкой называлась козлом. Если днище кореги облить водой и наморозить на нем слой льда, то такая корега особенно стремительно неслась с горы.

Забавой для взрослой холостой и женатой молодежи служили так называемые слеги, на которых катались стоя, парами, держась друг за друга. Длинные, хорошо обтесанные слеги (нечто среднее между бревном и жердиной) клали на гору, обваливали снегом и обливали водой. Всю масленую неделю катались на слегах, визжали и падали, кричали и ухали, проносились по слегам и с песнями. Устоявшая на ногах пара катилась далеко за реку или за деревню. (Рис.4)



Рис. 4

В этот день обычно проходили кулачные бои и игры «стенка на стенку», где молодые люди показывали свою удаль и стать, красуясь перед девушками и невестами. Участвовать в боях и соревноваться могли жители двух деревень, помещичьи и монастырские крестьяне, жители большого села, проживающие в противоположных концах. Причем к бою готовились очень серьезно: парились в бане, сытно ели, чтобы набраться сил, и даже обращались к колдунам с просьбой дать специальный заговор на победу.

Одной из любимых традиционных потех был штурм и захват ледяной крепости. Парни строили городок из льда и снега с воротами, туда сажали стражу, а потом шли в атаку: лезли на стены, врывались в ворота. Осаждённые оборонялись, как могли: в ход шли снежки, мётлы и нагайки. (Рис.5)



Рис. 5

Смысл этих игрищ, как и всей Масленицы — выплеск накопившейся за зиму негативной энергии и разрешение различных конфликтов между людьми.

Дети и молодёжь ходили по домам с бубнами, рожками, балалайками, распевая колядки. Их охотно угощали лакомствами и передавали приветы и поклоны их родителям и родственникам.

В городах жители, разодевшись в лучшие наряды, участвовали в праздничных гуляньях, ходили на театральные представления и в балаганы, чтобы посмотреть на потехи с медведем и скоморохов.

Пятница – «Тещины вечерки»

В этот день зять приглашал тещу к себе на блины. Теща приходила с ответным визитом, да еще и со своими родственниками и подругами. Блины в этот день пекла дочь — жена зятя. Зять должен был продемонстрировать своё расположение к теще и её близким. Семейные посиделки скрепляли отношения между родными, а общее веселье напоминало о скором приближении долгожданной весны и тепла.

Суббота – «Золовкины посиделки»

В этот день невестка с почетом приглашала родственников мужа в дом на блины. Если золовки, сестры мужей, были незамужними, невестка приглашала своих незамужних подруг на общие посиделки. Если сестры мужа уже были замужние, то невестка звала свою замужнюю родню. Новобрачная по обычаю готовила подарки своим золовкам и одаривала каждую.

Воскресенье – «Проводы Масленицы». Прощеное воскресенье

Завершает масленичную неделю Прощеное воскресенье. В этот день близкие люди просят друг у друга прощения за все причинённые за год неприятности и обиды. После принятия христианства в этот день обязательно шли в церковь: настоятель просил прощения у прихожан, а прихожане —

друг у друга, и кланялись, прося о прощении. В ответ на просьбу о прощении по традиции произносят фразу «Бог простит». Также в Прощёное воскресенье было принято ходить на кладбище и поминать усопших родственников.

Как и много лет назад, так и сегодня кульминацией всей Масленицы считается сжигание чучела в воскресенье. Это действие символизирует проводы зимы и наступление весны. В этот день люди устраивали ярмарки, чаепития с бубликами, калачами и блинами, играли в игры, водили хороводы вокруг чучела Масленицы, пели и танцевали, и, наконец, сжигали чучело, мечтая, чтобы вместе с ним сгорело все плохое, что было в жизни, а пепел рассыпали по полям. (Рис.6)



Рис. 6

Большие костры тоже были значимой традицией, их жгли специально, чтобы растопить остатки снега и поскорей позвать в гости красавицу весну. В костры кидали старые ненужные вещи, избавляясь таким образом от всего, что мешало жить. Вокруг костров водили хороводы, а одной из любимых забав были прыжки через пылающий костер. В этот день забывались все старые обиды и конфликты, и говорили: «Кто старое помянет, тому глаз вон».

Масленичные приметы

С Масленицей связано много примет. Считается, что чем больше напечь блинов, тем больше удачи, денег и здоровья будет в семье в этом году. Если же поскудиться на угощение и напечь мало блинов, то с финансами будет неважно.

Если блины получались плохо пропеченными или некрасивыми, это означало, что не за горами трудные времена, болезни и неприятности. В процессе приготовления блинов надо было обязательно находиться в хорошем настроении, думать о благих делах и желать каждому, кто угостится блинчиком, добра и счастья. У каждой хозяйки были свои личные рецепты блинов на Масленицу, и они не всегда раскрывали свои секреты. Кроме

привычных для всех нас яиц, муки и молока, они добавляли в тесто картофель, яблоки, гречиху, орехи, кукурузу.

Еще наши предки верили, что холодная и ненастная погода перед началом Масленицы — к хорошему урожаю и благополучию. А девушки, которые хотели выйти замуж, должны были допьяна поить всех встречных — знакомых и незнакомых — мужчин, ведь встреча с подвыпившим человеком на Масленицу – это тоже добрая примета, обещающая счастливый и долгий брак.

Традиции празднования Масленицы уходят корнями вглубь нашей истории. И в былые времена, и сейчас этот праздник отмечается с размахом, с разнообразными развлечениями и, разумеется, с блинами. Многие масленичные традиции сохранились до наших дней. Недаром масленица является одним из самых веселых народных гуляний! (Рис.7)



Рис. 7

Веселой вам Масленицы, вкусных блинов и благополучия!

Мастер-класс: Магнит «Кот с блином»

*Р.А. Пушанкина, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО Центра творческого развития и
гуманитарного образования
им. Г.Неунывахина*

Масленица — один из самых любимых в народе праздников, рождение которого уходит в глубокую древность. Празднуют его в конце февраля, начале марта.

Масленица имела другое название — проводы зимы. А проводы зимы и встреча весны — всегда праздник. В Масленицу долг каждого человека — помочь прогнать зиму, разбудить природу. Люди, забывали про холода, зимние морозы, про тоску и печаль, и веселились от души.

Масленицу называли так, потому что хозяйки пекли вкусные, масляные блины. Всю неделю положено есть блины. Блины нельзя заменить пирожными или конфетами, потому что блины похожи на солнышко - круглые, золотистые, горячие.

К блинам и оладьям полагалась особая еда: сыр, масло, рыба, творог.

На блины да угощенье звали дорогих гостей. Чем больше гостей, тем больше счастливых дней в году. Масленицу ласково называли обедалой, круглой, румяной, широкой и белой.

Села и города к Масленице преображались: ледяные горки, снежные дворцы и крепости, качели, балаганы для скоморохов, циркачей, площадки для медвежьей потехи и кулачных боев, столы под открытым небом с разнообразными кушаньями и напитками.

Масленицу играли всем миром: взрослые ходили в гости друг к другу, дети забавлялись катанием на санках, все вместе смеялись на представлениях, катались на тройках и, конечно же, обедались блинами.

На масленицу мастерили различные поделки, создавая поделку своими руками, люди вкладывали в нее свою душу, свой позитивный, праздничный настрой. Рукотворные подарочки были дороги сердцу и приносили радость близким, родным людям, друзьям и знакомым.

Целью формирование основ эстетической культуры через развитие исторической памяти и ознакомление с технологией изготовления магнита из фоамирана «Кот с блином».

Для достижения этой цели поставлены следующие задачи:

1. Познакомить педагогов с одной из православных традиций-праздновании **Масленица**.

2. Создать условия для воспитания нравственных качеств в отношении к окружающим людям: желаний сделать им что-то приятное.
3. Формирование у педагогов художественно- эстетического вкуса.
4. Формировать умение использовать различные материалы.
5. Развивать фантазию, художественный вкус, усидчивость.

Материально-техническое обеспечение мастер-класса:

- фоамиран;
- утюг;
- акриловые краски;
- паяльник или выжигатель;
- магнит;
- нитки, ножницы.

Ход проведения:

Сегодня мы поговорим об одном славянском празднике, который не забыт и в наши дни. И сделаем магнит из фоамирана «Кот с блином».

Что же это за праздник? Праздник Масленица.

Масленица – один из самых любимых в народе праздников. На Руси его празднуют с незапамятных времен. Человек не церковный сразу скажет, что масленица – это праздник проводов зимы, существовавший у древних славян; православный же человек объяснит, что сырная седмица установлена церковью в давние времена, чтобы верующие люди в эти дни поотвыкли от приятных мясных блюд и могли таким образом подготовиться к строгому воздержанию на весь Великий пост.

А какое блюдо является главным угощением на Масленицу? Правильно, блины. А вот почему именно блины стали символом Масленицы мы с вами сейчас узнаем.

Блин – круглый, поджаренный напоминает солнце. А древние славяне, наши далекие предки, особо почитали Ярилу – бога Солнца. С Масленицы начиналась весна, под солнечными лучами пробуждались новая в природе жизнь. Вот и стал блин символом нового набирающего яркость и жар весеннего солнца.

Сегодня мы сделаем магнит с символом Масленицы.

Практическая часть:

Итак, приступим к изготовлению сувенира.

Шаг 1. При помощи зубочистки обводим шаблоны на фоамиране нужного цвета. Кот и сама мордочка у нас будут серого цвета, блин желтого,

глаза белые, носик красный. (Рис.1)



Рис. 1

Шаг 2. Такие заготовки у нас должны получиться. (Рис.2)



Рис. 2

Шаг 3. Берем заготовку блинчика и при помощи паяльника делаем «дырочки». Некоторые дырочки прожигаем насквозь, а рядом с ними делаем мелкие «дырочки». Края блинчика истончаем паяльником, создаем «хрустящий» край. (Рис.3)

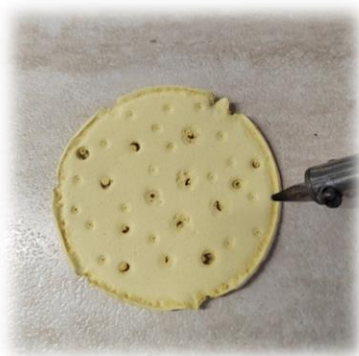


Рис. 3

Шаг 4. Берем акриловую краску и при помощи ватной палочки тонируем блинчик. Особое внимание уделяем краям блинчика и «дырочкам».

(Рис.4)



Рис. 4

Шаг 5. Берем заготовку котика. С обратной стороны приклеиваем магнит, который будет держать нашего котика на холодильнике. (Рис.5)



Рис. 5

Шаг 6. На лицевой стороне размещаем наш блинчик, приклеиваем. Лапки загибаем, как будто наш котик обхватил и держит блинчик. При помощи шариковой ручки прорисовываем шерстку по краю тела и на лапках. (Рис.6)



Рис. 6

Шаг 7. Приступаем к мордочке. При помощи утюга глазкам, носику и щечкам формируем выпуклую форму. Для этого их надо приложить к

горячей поверхности утюга. (Рис.7 а, б, в, г)



Рис. 7 а



Рис. 7 б

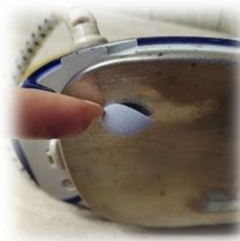


Рис. 7 в



Рис. 7 г

Шаг 8. Глазки, носик и щечки прикладываем к котику, чтобы разместить все правильно. После этого все приклеиваем. Шариковой ручкой рисуем зрачки и усики. (Рис.8)



Рис. 8

Шаг 9. Такой милый котик должен получиться. (Рис.9)



Рис. 9

Мастер-класс: Деревянный брелок «Масленица»

*Л.Н. Черницева, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО Центра творческого развития и
гуманитарного образования
им. Г.Неунывахина*

Масленичные празднования – это время веселья и отдыха. Далеко не все традиции этого праздника сохранились с древних времен. Но как минимум привычка печь блины и устраивать семейные посиделки или даже большие гулянья в этот день осталась. И для того чтобы праздники проходили интереснее и производили большее впечатление на гостей, стоит позаботиться об украшении двора и дома, а также правильно подобранной атрибутике.

Круг или же колесо от телеги традиционно катали с горок, предварительно подпалив.

Считалось, что если оно докатится до самого подножья горки и ни разу не упадет, то семью весь год будет сопровождать удача. Но и его тоже необязательно поджигать. Можно просто украсить колесо лентами, закрепить на шесте и поставить на видном месте. Этот атрибут Масленицы делает праздник более атмосферным.

В этом мастер классе мы сделаем деревянный брелок в виде солнышка, так как солнце является одним из главных символов Масленицы.

Цель – формирование основ эстетической культуры через развитие исторической памяти и ознакомление детей с технологией изготовления поделки деревянный брелок «Масленица».

Для достижения этой цели поставлены следующие задачи:

1. Познакомить педагогов с одной из православных традиций-празднования **Масленица**.
2. Создать условия для воспитания нравственных качеств в отношении к окружающим людям: желанием сделать им что-то приятное.
3. Формирование у педагогов художественно-эстетического вкуса.
4. Формировать умение использовать различные материалы.
5. Развивать фантазию, художественный вкус, усидчивость.

Материально-техническое обеспечение мастер-класса:

- Заготовка деревянная;
- Акриловый контур,
- Грунт;
- Ножницы;

- Стразы или полу-бусины;
- Пряжа;
- Горячий пистолет;
- Линейка;
- Карандаш.

Ход проведения:

Шаг 1. Напоминаем о технике безопасности при работе с клеевым пистолетом.

Шаг 2. Подготовим основу для кулона. Грунтуем поверхность заготовки черным акрилом.

Шаг 3. С помощью линейки и карандаша делаем разметку от центра заготовки. (Рис.1)

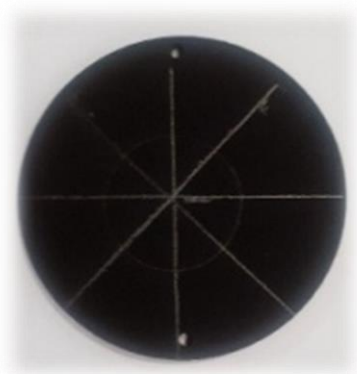


Рис. 1

Шаг 4. Наносим рисунок. (Рис.2)



Рис. 2

Шаг 5. В центре ставим точку красного цвета, затем с помощью контуров по кругу рисуем точки три ряда. (Рис.3)



Рис. 3

Шаг 6. Далее рисуем веер, для этого ставим точку контуром и протягиваем вниз в виде капельки (можно отдельно потренироваться на листочке). (Рис.4)



Рис. 4

Шаг 7. Масленица ассоциируется с чем-то ярким, радужным, блестящим и конечно веселым праздником. И в связи с этим можно добавить стразы, полу-бусины. (Рис.5)



Рис. 5

Шаг 8. Не забываем и про вторую сторону подвески, давайте нарисуем масленицу. И в завершении делаем лучики с помощью пряжи. Для этого пряжу наматываем толстым слоем на книгу или любой другой предмет, желтого цвета. Затем аккуратно с обеих сторон разрезаем ножницами. Получаем пучок из небольших отрезков нити. Перевязываем по центру. При перевязывании стягиваем узел туго, получается кисточка. Нам нужно 9 штук. Далее с помощью клея пистолета приклеиваем к брелку. Наш деревянный брелок-Масленица готов. (Рис.6)



Рис. 6

Мастер-класс: **Роспись по дереву «Деревянная лошадка»**

Е.Ю. Каюда, педагог дополнительного образования

МБОУ ДО Центра творческого развития и

гуманитарного образования

им. Г.Неунывахина

Лошадь издревле считается особым символом на Руси. Образ лошади символизирует солнце, которое путешествует днём по земле.

История росписи начинается с желания отразить в творчестве быт и обычную жизнь крестьян со всеми ее укладами, традициями и праздниками.

Деревянные лошадки – это милый и уютный декор. Процесс росписи лошадки знаком нам с детских лет. Он также был знаком и нашим далеким предкам. Сам процесс представляет собой приятный и незатейливый досуг. Деревянные лошадки могут быть декором для новогодней елки на праздники. А потом еще долго украшать домашний интерьер.

Лошадки можно расписывать при помощи различных техник, узоров и корпоративных цветов компании. Роспись можно выполнять в любой цветовой гамме и добавлять определенные элементы согласно своим предпочтениям. Зачастую в работу берут классические элементы Городецкой или Петриковской росписи. Чем больше деталей росписи, тем интереснее и богаче итоговое изображение.

В наше время даже ребенок дошкольного возраста сможет научиться простейшим образцам данного промысла. Самое главное – дети взрослеют на примерах информативного, самобытного и яркого народного творчества.



Цель: формирование основ эстетической культуры через развитие исторической памяти и ознакомление с росписью.

Для достижения этой цели поставлены следующие **задачи:**

- Познакомить педагогов с одной из видов росписи.
- Создать условия для воспитания нравственных качеств в отношении к окружающим людям: желанием сделать им что-то приятное.
- Формирование у педагогов художественно- эстетического вкуса.
- Формировать умение использовать различные материалы.
- Развивать фантазию, художественный вкус, усидчивость.

Практическая часть:

Итак, приступим к изготовлению сувенира.

№ п/п	Этапы работы	Описание
1.		<p>Нам понадобится: (деревянная заготовка лошадки, краски акриловые, кисточки круглые № 0, 1 и плоские 2, 4, карандаш, вода, ветошь, палитра).</p>
2.		<p>Берем заготовки лошадки покрываем желтой акриловой краской.</p>
3.		<p>Затем наносим рисунок</p>
4.		<p>Делаем оживку. Наш сувенир готов.</p>

Список литературы

1. Андреев В. И. Педагогика: Учебный курс для творческого развития [Текст] - 2-е изд., / В. И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. - 500 с.
2. Арапова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – СПб: КАРО, 2004. - 190 с.
3. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. Издание второе, дополненное. – М: «Советская Россия», 1961. - 84 с.
4. Барбер, Баррингтон Уроки рисования для начинающих. Научиться может каждый! / Баррингтон Барбер. – М: Владис, 2014. - 128 с.
5. Власов, В. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства / В. Власов. – М: СПб: ЛИТА, 2000. - 190 с.
6. Гончаров, А. Д. Художник и книга [Текст] / А. Д. Гончаров. – М: Искусство книги, 1964. - 50 с.
7. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости [Текст] / В. В. Кандинский. – СПб: Издательский Дом Азбука-классика, 2008. - 232 с.
8. Мировое искусство. Русская живопись / сост. И.Г. Мосин. – СПб. – ООО СЗКЭО Кристалл, 2007. – 192 с.
9. Популярная художественная энциклопедия. – М: Сов. Энциклопедия, 1986. - 447 с.
10. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – М: «Просвещение», 1987. - 176 с.
11. Шорохов В.В. Основы композиции. – М: «Просвещение», 1979. - С.27.

Интернет ресурсы

1. <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/rospis/gzhel/osobennosti-gzhelskoj-rospisi-i-master-klass-po-risovaniyu-uzorov.html>
2. <https://handsmake.ru/natyurmort-dlya-nachinayuschih.html>
3. <https://www.syl.ru/article/379396/kovrovaya-vyshivka-igloy-dlya-nachinayuschih-materialyi-i-instrumentyi-opisanie-tehniki-s-foto>
4. <https://berkem.ru/tekstil/tehnika-kovrovoj-vyshivki-sxemy-i-instrukcii/>
5. <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/rospis/istoriya-polhov-majdanskoy-rospisi-tehnologiya-sozdaniya.html>
6. <https://redsol.ru/podelki/pravila-raboty-s-foamiranom>

7. <https://www.livemaster.ru/topic/677031-master-klass-suvenir-k-pashe-valyanyj-tsyplenok>
8. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/lepka/rabota-s-foamiranom>
9. <https://infourok.ru/osobennosti-raboty-s-foamiranom-5345622.html>
10. <https://www.culture.ru/materials/139105/zagadki-uzorov-russkikh-rospisei>
11. <https://homius.ru/rospis-po-derevu.html>
12. <https://art.mirtesen.ru/blog/43803269652/Russkie-narodnyie-rospisi:-Mezenskaya,-gorodetskaya,-zhostovskay>
13. <http://zen-designer.ru/technology>
14. <https://anatomia-remonta.ru/steny/xudozhestvennaya-rospis-sten-svoimi-rukami.html>
15. https://yandex.ru/video/preview/?text=точечная%20роспись&path=yandex_search&parent-reqid=1649394610417506-18072024250772859540-vla1-2251-vla-17-balancer-8080-BAL-2392&from_type=vast&filmId=15366380227483131469&t=98&fragment=start&source=fragment
16. <https://www.mastera-rukodeliya.ru/kulon-s-rospisyu-snegir>
17. <http://almode.ru/46919-solnyshko-na-maslenicu-56-foto.html>
18. <https://www.art-talant.org/publikacii/4257-konspekt-zanyatiya-kulon-tochechnaya-rospisy>
19. <https://oblacco.com/post317913993/>
20. <https://stranamasterov.ru/node/567337>
21. <https://www.livemaster.ru/topic/1443215-osnovy-suhogo-valyaniya-dlya-nachinayuschih>

Игра «Вопрос-Ответ»

1. Согласно легенде Масленица родилась на Севере. Однажды, в самое суровое и печальное время года человек заметил ее, прячущуюся за огромными сугробами, и призвал помочь людям, согреть и развеселить их. И Масленица пришла, веселая, задорная, с блинами. Она заставила людей забыть о зиме, пустилась с ним в пляс. И праздник продолжался всю неделю.

ВОПРОС: *Кто был отцом Масленицы?*

ОТВЕТ: *Согласно легенде отцом Масленицы был Мороз.*

2. Каждый день Масленицы имел свое название. Так понедельник называли встречею.

В **понедельник** из соломы, старой одежды и других подручных материалов сооружалось чучело Масленицы, которое насаживали на кол и возили в санях по улицам. А вот в селе Камызино Белгородской области всю неделю водили по селу...

ВОПРОС: *Кого же в селе Камызино водили по селу?*

ОТВЕТ: *Всю неделю по селу корову.*

3. **Вторник** – заигрыш. С утра молодые люди приглашались кататься с гор, поесть блинов. Звали родных и знакомых. Для зазывания Масленицы произносили слова: «У нас горы снежные готовы и блины напечены – просим жаловать!».

Все масленичные обряды, по сути, сводились к сватовству, для того, чтобы после Великого поста, на Красную горку, сыграть свадьбу. Вот и выбирали себе невесту молодые парни. И что-то еще очень важное происходило в этот день?

ВОПРОС: *Что именно происходило в этот день?*

ОТВЕТ: *В этот день происходили смотрины невест.*

4. **Среда** – лакомка. В этот же день молодые неженатые парни и незамужние девушки катались с гор. Интересно, что над парнями, которые в этом году не повезло, и они не успели жениться, вся деревня подшучивала, придумывала разного рода «наказания», от которых молодые парни окупались угощениями – блинами и конфетами. Но самым главным героем этого дня был...

ВОПРОС: *Кто же был главным героем этого дня?*

ОТВЕТ: *Главным событием этого дня был визит зятя – «к теще на блины».*

5. В **четверг** на праздник собиралось все общество. Устраивались знаменитые кулачные бои, взятие снежных городков. С этим днем Масленицы связаны сюжеты картин, например, Сурикова и Кустодиева «Взятие снежного городка» и «Масленица». В этот день часто деревенские жители обряжались кто как хотел. Само же чучело Масленицы из соломы поднимали на гору.

ВОПРОС: *Как назывался этот день?*

ОТВЕТ: *Разгуляй.*

6. Один из обрядов Масленицы был посвящен тому, чтобы в новом году был хороший урожай. Поэтому на масленицу по полям разбрасывали...

ВОПРОС: *Что разбрасывали?*

ОТВЕТ: *Для улучшения плодородия почв по полям разбрасывали ПЕПЕЛ, полученный от сожжения чучела Масленицы.*

7. В дни праздника катались не только с горок, но и на санях.

ВОПРОС: *Как называлось катание на санях.*

ОТВЕТ: *Катания на санях, которые происходили в дни праздника Масленицы, назывались «съездками».*

8. Прощеное воскресенье. В **воскресенье** все вспоминали, что в понедельник наступает Великий Пост, поэтому, стремясь очиститься от всего греховного, люди просили друг у друга прощения и говорили друг другу: «Прости меня, пожалуйста, буде, в чем виноват перед тобой». А в ответ слышали знакомое: «Бог простит. В этот день прощаются все обиды и оскорбления.

ВОПРОС: *Как иначе назывался этот день?*

ОТВЕТ: *Целовальник.*

Блины «Тонкие»

Ингредиенты:

- ❖ Молоко – 2 стакана
- ❖ Вода – 1 стакан
- ❖ Мука – 1,5 ст.
- ❖ Яйца – 3 шт.
- ❖ Подсолнечное масло – 3 ст.л.
- ❖ Сахар – 3 ст.л.
- ❖ Соль – 0,5 ч.л.

Способ приготовления:

1. Берем глубокую миску, разбиваем в нее 3 яйца. Взбиваем их венчиком.

2. Добавляем в яичную смесь сахар и соль.

3. Вливаем стакан молока. Перемешиваем.

4. Добавляем муку, замешиваем густое тесто.

5. Добавляем ещё один стакан молока, масло и кипяток. Взбиваем до однородности.

6. Выливаем порцию теста половником на раскалённую и смазанную сковороду. Жарим с одной, а затем с другой стороны.

Блины «На кефире»

1 вариант

Ингредиенты:

- ❖ Кефир – 1 стакан
- ❖ Мука – 1 стакан
- ❖ Яйца – 1 шт
- ❖ Соль, сахар (по вкусу) по вкусу
- ❖ Сода – 1 ч.л.
- ❖ Подсолнечное масло – 2,5-3 ст.л.

Способ приготовления:

1. В глубокой посуде хорошо смешиваем кефир и яйцо.

2. В кефирную смесь добавляем соль и сахар, сироп или мёд. Просеиваем муку через сито. Смешиваем с блинной основой, важно, чтобы не осталось комочков.

Изюминка рецепта в том, что в 80-100 мл кипятка добавляем чайную ложку пищевой соды, быстро перемешиваем и вливаем в муку. Готовое жидкое тесто оставляем томиться на 5 минут. При выпекании блины будут с дырочками.

3. Добавляем подсолнечное масло и начинаем выпекать.

2 вариант

Ингредиенты:

- ❖ Пшеничная мука – 1,5 стакана
- ❖ Кефир – 2 стакана
- ❖ Яйца – 2 шт.
- ❖ Вода горячая – 100 мл
- ❖ Сода – 0,5 ч.л.
- ❖ Соль, сахар – по вкусу
- ❖ Подсолнечное масло

Способ приготовления:

1. Влейте кефир комнатной температуры и соедините его с сахарным песком, щепоткой соли, содой, добавьте муку, размешайте.

2. Взбейте куриные яйца и размешайте, введите оставшуюся муку и влейте горячую воду. Добавьте подсолнечное масло.

3. Разогрейте сковородку с растительным маслом, выпекайте с двух сторон.

