

**"Современный подход в изучении и  
сохранении традиционных  
народных ремесел"**



Муниципальная бюджетная образовательная организация  
дополнительного образования  
Центр творческого развития и гуманитарного образования  
имени Геннадия Неунывахина

# **«Современный подход в изучении и сохранении традиционных народных ремесел»**

*Сборник методических материалов*

Мысковский ГО  
2021

Составитель Татарникова Т.В., методист Муниципальной бюджетной образовательной организации Центра творческого развития и гуманитарного образования имени Геннадия Неунывахина город Мыски

Руководитель муниципальной педагогической мастерской Никоненко Л.В., педагог дополнительного образования Муниципальной бюджетной образовательной организации Центра творческого развития и гуманитарного образования имени Геннадия Неунывахина город Мыски

г.Мыски, 2021 – 108 с.

Рекомендовано Методическим советом МБОУ ДО ЦТР и ГО от 20.05.2021 г., протокол № 3

В сборнике представлены материалы муниципальной педагогической мастерской педагогов дополнительного образования МБОУ ДО ЦТР и ГО: Каюда Елены Юрьевны, Митрофановой Алевтины Николаевны, Никоненко Лилии Владимировны, Писаревой Любовь Юрьевны, Савиновой Ольги Владимировны, Черницовой Людмилы Николаевны

## Содержание

1.	Аннотация.....	5
2.	Введение.....	6
3.	Мастер-класс.....	9
4.	План работы муниципальной педагогической мастерской.....	12
6.	Мастер-класс «Чайный домик. Роспись в стиле Гжель».....	14
7.	Мастер-класс «Вышивка бисером. Брошь».....	18
8.	Мастер-класс «Натюрморт» в технике «Цветной карандаш».....	21
9.	Мастер-класс «Символ года в стиле Жостовской росписи».....	30
10.	Мастер-класс «Ковровая вышивка».....	33
11.	Мастер-класс «Натюрморт» в технике «Гуашь».....	41
12.	Мастер-класс «Роспись пасхального блюда в стиле Палхова-Майданова».....	50
13.	Мастер-класс «Цыпленок». Сухое валяние.....	55
14.	Мастер-класс «Миниатюрная картина на ткани. Акрил».....	59
15.	Мастер-класс «Сухое валяние. Символ года».....	67
16.	Мастер-класс «Мезенская роспись декоративной досточки»....	72
17.	Мастер-класс «Брелок «Матрешка» в стиле Дымковской игрушки».....	76
18.	Мастер-класс «Роспись на камнях. Акрил».....	81
19.	Мастер-класс «Игольница из фетра к 8 марта».....	89
20.	Мастер-класс «Роспись сувенирных изделий из ткани».....	91
21.	Мастер-класс «Мокрое валяние. Пасхальная курочка».....	99
22.	Мастер-класс «Венок из одуванчиков».....	103
23.	Список литературы.....	107
24.	Интернет ресурсы.....	107



## Аннотация

**Педагогическая мастерская** — форма обучения взрослых, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия.

Педагогическая мастерская как форма, метод и технология обучения возникла не на пустом месте. Идеи свободного воспитания Л. Н. Толстого, практическая деятельность С. А. Рачинского, исследования Л. С. Выготского, теоретическое наследие А. С. Макаренко, а также основы философского учения Ж. Ж. Руссо и современных французских ученых — последователей Гастона Башляра — стали основой практического моделирования сначала французских, а затем петербургских педагогических мастерских.

Эта форма обучения может быть использована как с учащимися, так и с педагогами. Педагогические мастерские для педагогов подчинены законам андрагогики — науки об обучении взрослых. Следовательно, главное внимание в них уделяется изначально сообщаемым целям и задачам.

Основа деятельности в мастерской — творчество каждого. В процессе работы всем участникам предоставляется право свободного выбора. Это и создает условия, необходимые для творчества.

Другая особенность мастерской — реализация идеи диалога во всех его аспектах. Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками мастерской. В ходе работы чередуются индивидуальная и групповая деятельность, работа в парах.

Результат работы в мастерской — не только реальное знание или умение, сам процесс постижения истины и создания творческого продукта. Важная характеристика работы педагогической мастерской — сотрудничество и сотворчество.

## Введение

*Ремесло - рукодельное мастерство,  
ручной труд, работа и умение, коим  
добывают хлеб.*

*В. И. Даля*

Сохранение и восстановление самобытной народной культуры, накопленного столетиями нематериального культурного наследия и его эффективного использования, в развитии отечественной культуры приобретает особую актуальность. Исследователи народной культуры выделяют в развитии ремёсел и промыслов и другие аспекты. В работах деревенских художников видны сноровка, умение, большая выдумка. В далеком прошлом, еще в допетровской Руси, возникли многочисленные промыслы по деревням и сёлам, в которых жили мастера-ковшечники, прялочники, бурачники, донечники, красильщики. Большинство крестьянских ремёсел было связано с обработкой дерева – это был мужской труд; другие, связанные с текстилем, принадлежали женщинам. Остальные ремесла – гончарное, кузнечное, – также широко распространённые требовали большей специализации и никогда не были очень обширны.

Владение ремеслом оказывается делом престижным, отражением семейной традиции или выражением степени таланта мастера. Оно оказывается средством быть нужным в системе своей культурной традиции своего рода.

Промысел (или промысл) – в общем смысле – определяется как совокупность действий, целью которых является достижение определённого результата. Промыслом обычно называют занятие с целью приобретения выгоды. По особенностям деятельности промыслы можно подразделить на те, в которых изготавливается что-либо и те, в которых добывается что-либо, созданное природой. Производственные промыслы, как правило, называются ремёслами. В этом уточнении тоже заключён особый духовный смысл, указывающий на систему ценностей русской культуры. Ремесло ценилось выше промыслов именно за его созидательный характер.

Классифицируя народные промыслы по видам (украшение, мебель и предметы интерьера, кухонной утвари и посуды и т.д.); материалу, из которого изготовлено изделие; способу изготовления; территории развития промыслов, отметим, что изделия имеют свои отличительные особенности. Они производятся из дешёвых природных материалов (дерева, древесного корня, бересты, лыка, глины, камня, кости, металла, кожи и меха,

шерсти, шелка, хлопка, льна и т.д.). Изготавливаются вручную, машины и механизмы используются только на подготовительных и подсобных операциях. Отсутствуют стандарты изделий, так как преобладает ручной творческий труд. Художественную ценность изделий определяет «рука мастера», его фамилия. Используют наиболее выразительные пропорции, их колорит, изображение природной среды. Передают навыки по обработке различных природных материалов из поколения в поколение.

Многообразные виды народных промыслов определяются той природной средой, ландшафтом, в условиях и в границах, которых они получили своё рождение. Организованные центры художественного ремесла бытовали вблизи природных источников сырья: гончарные промыслы – у залежей глины, художественная обработка дерева могла появиться лишь в лесных зонах. Центры по производству художественных изделий из металла зарождались вблизи с месторождениями чёрных и цветных руд. Одно из основных занятий населения горных районов Кавказа, Алтая и Урала – производство изделий из камня, в том числе из драгоценных и полудрагоценных. Народы, проживающие в тайге, изготавливали художественные изделия из меха. Изготовление кожаных изделий получило развитие в лесостепных, степных и полупустынных зонах.

Народный промысел, в том числе и художественный – это такая форма бытования художественного ремесла, когда ремесло служит средством к существованию целой семьи или всей деревни, когда целые районы заняты изготовлением определённого вида изделий, в том числе и художественных, на рынок, на продажу.

Из большинства людей, занимавшихся изготовлением предметов быта, выделялись особые мастера, творения которых отличались особым художественным мастерством. Тайны своего ремесла они передавали из поколения в поколение, на основе этих знаний формировались традиции, которые отсекали лишнее.

Активное включение детей и молодёжи в сферу восстановления народных традиций также говорит о целенаправленной перспективной методике по воспитанию позитивного отношения к местным культурным традициям.

Профессиональное мастерство всегда есть плод достаточно длительного практического труда педагога. Но труда осмысленного, наполненного вдумчивыми размышлениями над самыми различными проблемами своей профессиональной деятельности. Мастерами не рождаются, мастерами становятся. Педагог-мастер – это человек, прошедший

свой самобытный, неповторимый путь профессионального развития, достигший на этом пути определенных качественных успехов.

Педагогу необходимо постоянно учиться и самосовершенствоваться. На современном этапе развития дополнительного образования детей и молодежи актуальным становится выявление, обобщение и распространение инновационного педагогического опыта. Одной из эффективных форм распространения собственного педагогического опыта является такая современная форма методической работы как мастер-класс.

МБОО ДО ЦТР и ГО предлагает на протяжении двух лет мастер-классы с разнообразным раздаточным материалом, источниками специальной информации, техническими средствами обучения и наглядными пособиями.

**Цели**, которой – возрождение народных традиций села, обучение традиционным народным ремёслам, осуществление в современных условиях преемственных связей поколений; приобщение подрастающего поколения и различных слоев населения к ценностям традиционной народной культуры.

Для достижения поставленных целей предусматривает решение ряда **задач**:

- распространение достижений традиционной народной культуры;
- сохранение и восстановление разнообразных видов и форм традиционной народной культуры, определяющих самобытность культуры.

## Мастер-класс

Понятие мастер – класс широко используется во многих сферах деятельности человека, в том числе и в дополнительном образовании.

В педагогической литературе существует несколько десятков определений понятия «мастер-класс». В данных рекомендациях мы будем опираться на следующие определения, так как считаем, что в них обозначены ключевые свойства мастер-класса.

В первую очередь, мастер-класс – это открытая педагогическая система, позволяющая демонстрировать новые возможности педагогики развития и свободы, показывающая способы преодоления консерватизма и рутины.

**Мастер-класс** – это главное средство передачи концептуальной новой идеи своей (авторской) педагогической системы. Педагог как профессионал на протяжении ряда лет вырабатывает индивидуальную (авторскую) методическую систему, включающую целеполагание, проектирование, использование последовательности ряда известных дидактических и воспитательных методик, уроков, мероприятий, собственные «ноу-хау», учитывает реальные условия работы с различными категориями учащихся и т.п.

**Мастер-класс** – это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

**Мастер-класс** – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

**Мастер-класс** – это форма занятия, в которой сконцентрированы такие характеристики: вызов традиционной педагогике, личность учителя с новым мышлением, не сообщение знаний, а способ самостоятельного их построения с помощью всех участников занятия, плюрализм мнений и др.

**Мастер-класс** – это особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта, представляющий собой, фундаментально разработанный оригинальный метод или авторскую методику, опирающийся на свои принципы и имеющий определенную структуру.

С этой точки зрения мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта тем, что в процессе его проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения педагогической проблемы, как со стороны участников мастер-

класса, так и со стороны Мастера (под Мастером подразумевается педагог, ведущий мастер-класс).

Указанная форма методической работы является эффективным приемом передачи опыта обучения и воспитания, т.к. центральным звеном является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

**Итак, мастер-класс – это форма занятия, в которой сконцентрированы такие характеристики:**

- вызов традиционной педагогике;
- личность педагога с новым мышлением;
- не сообщение новых знаний, а способ самостоятельного их построения с помощью всех участников занятия;
- плюрализм мнений;

**Обобщая сказанное, можно выделить важнейшие особенности мастер-класса, а именно:**

1. Новый подход к философии обучения, ломающий устоявшиеся стереотипы.
2. Метод самостоятельной работы в малых группах, позволяющий провести обмен мнениями.
3. Создание условий для включения всех в активную деятельность.
4. Постановка проблемной задачи и решение ее через проигрывание различных ситуаций.
5. Приемы, раскрывающие творческий потенциал, как Мастера, так и участников мастер-класса.
6. Формы, методы, технологии работы должны предлагаться, а не навязываться участникам.
7. Процесс познания гораздо важнее, ценнее, чем само знание.
8. Форма взаимодействия – сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.

Следует обратить внимание при подготовке мастер-класса на то, что в технологии его проведения главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то прием, метод, методика или технология. Передать продуктивные способы работ – одна из важнейших задач для Мастера.

Позитивным результатом мастер-класса можно считать результат, выражающийся в овладении участниками новыми творческими способами решения педагогической проблемы, в формировании мотивации к самообучению, самосовершенствованию, саморазвитию. Это достаточно

технологически сложный процесс с определенными требованиями к его организации и проведению.

**План работы**  
 муниципальной педагогической мастерской  
**«Современный подход в изучении и сохранении**  
**традиционных народных ремесел»**  
 на 2019-2021 гг.

**Цель:** сохранение традиционных народных ремёсел и возрождение их в современном декоративно-прикладном творчестве.

**Задачи:**

1. Распространить достижения традиционных народных ремёсел.  
 2. Отработать современные методы и формы использования традиционных народных ремёсел.

3. Поддерживать художественное творчество, творческие инициативы.

**Работа в рамках педагогической мастерской может быть полезна:**

- Педагогам дополнительного образования, реализующим ДОП художественной направленности.

- Воспитателям дошкольных образовательных учреждений.

**Конечный продукт работы Муниципальной педагогической мастерской:**

- Повысить профессиональный рост педагогических работников.
- Создать сборник методических материалов для работы с обучающимися.

№ п/п	Дата проведения	Название мероприятия	Ответственные
1	Ноябрь 2019 г.	Ремесленная мастерская. Мастер – класс: «Чайный домик. Роспись в стиле Гжель». Мастер – класс: «Вышивка бисером. Брошь». Мастер – класс: «Натюрморт» в технике «Цветной карандаш».	Каюда Е.Ю. Митрофанова А.Н. Писарева Л.Ю.
2	Январь 2020 г.	Ремесленная мастерская. Мастер – класс: «Символ года в стиле Жостовской росписи». Мастер – класс: «Ковровая вышивка». Мастер – класс: «Натюрморт» в технике «Гуашь».	Каюда Е.Ю. Черницева Л.Н. Писарева Л.Ю.



3	Март 2020 г.	Ремесленная мастерская. Мастер – класс: «Роспись пасхального блюда в стиле Палхова-Майданова». Мастер – класс: «Цыпленок». Сухое валяние.	Каюда Е.Ю.  Никоненко Л.В.
4	Ноябрь 2020г.	Ремесленная мастерская. Мастер – класс: «Миниатюрная картина на ткани. Акрил». Мастер – класс: «Сухое валяние. Символ года». Мастер – класс: «Мезенская роспись декоративной досточки».	Писарева Л.Ю.  Никоненко Л.В. Каюда Е.Ю.
5	Январь 2020г.	Ремесленная мастерская. Мастер – класс: «Брелок «Матрешка» в стиле Дымковской игрушки». Мастер – класс: "Роспись на камнях. Акрил». Мастер – класс: «Игольница из фетра к 8 марта».	Каюда Е.Ю.  Черницева Л.Н. Савинова О.В.
6	Март 2021 г.	Ремесленная мастерская. Мастер – класс: «Роспись сувенирных изделий из ткани». Мастер – класс: «Мокрое валяние. Пасхальная курочка». Мастер-класс «Венок из одуванчиков. Фоамиран».	Писарева Л.Ю.  Никоненко Л.В. Черницева Л.Н.

## Мастер-класс: «Чайный домик. Роспись в стиле Гжель»

*Е.Ю. Каюда, педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО Центра творческого развития и  
гуманитарного образования  
им. Г.Неунывахина*

Мастер-класс «Чайный домик. Роспись в стиле Гжель» с использованием деревянного чайного домика. Данная работа является интересным материалом для детей старшего возраста, педагогов и родителей. Насколько чудесен и красочен традиционный гжельский стиль, прошедший сквозь года и не потерявший свою актуальность в современной рукоделии. Многие любят гжель за ее сочный сине-белый цвет, за богатство орнаментов и деталей! Такой чайный домик станет прекрасным украшением дома и изюминкой на вашем столе, а также и подарком.

**Целью** данного мастер-класса является передача опыта работы развивая чувство композиции и умение подбирать синие цвета, воспитывая любовь к традициям и обычаям народа.

Для достижения этой цели поставлены следующие **задачи**:

1. Научить правильно, наносить мазки с использованием разных кистей.
2. Развивать память, фантазию, воображение, чувство цвета и колорита.
3. Научить последовательно и аккуратно вести работу при выполнении творческой композиции.

### **Материально-техническое обеспечение мастер-класса:**

- деревянная заготовка (чайный домик), (Рис. 1);
- акриловые краски;
- кисти синтетика разного размера от № 0 до № 6;
- акриловый лак;
- палитра;
- мастихин.



Рис.1

**Ход проведения:**

**Шаг 1.** Нужно ошкурить нашу заготовку. Если домик сделан из цельного дерева, нужно довести его до ума, что бы все поверхности были максимально гладкими.

**Шаг 2.** Берем большую кисть, белую акриловую краску и покрываем наш домик ей со всех сторон и внутри. Лучше сделать это в два слоя!

**Шаг 3.** А пока наш домик сохнет, научимся рисовать характерный гжельский мазок.

Для этого нужна палитра, бумага для рисования, синяя краска и кисти. Кисть для художника, что для музыканта инструмент! Для каждого действия нужна своя кисть: для широкого мазка № 6 или даже № 8, для веточек и капелек кисточка № 3, № 4, но с острым кончиком, для точек № 3, но с тупым концом, для графики № 0 или кисть № 1. Это важно, так как плохими кистями трудно сделать, что-то приличное!

**Шаг 4.** Наносим краску на палитру и начинаем тренироваться! (Рис. 2) Гжельский мазок — это растяжка краски на кисточке от темного к светлому. Достигается этот эффект, если наносить краску строго на одну сторону кисти. Воды на кисточке должно быть не много и не мало. Если воды много, все расплывется и перехода не получится. (Рис. 3)



Рис. 2



Рис. 3

**Шаг 5.** Мазок нужно отработать много раз, пока не получится плавный переход, потренироваться делать цветочки, капельки и веточки, порисовать тонкой кисточкой вензельки. Цветочки в гжельской росписи разные, бывают пузатые, вытянутые. (Рис. 4) Приступаем к росписи нашего чайного домика.

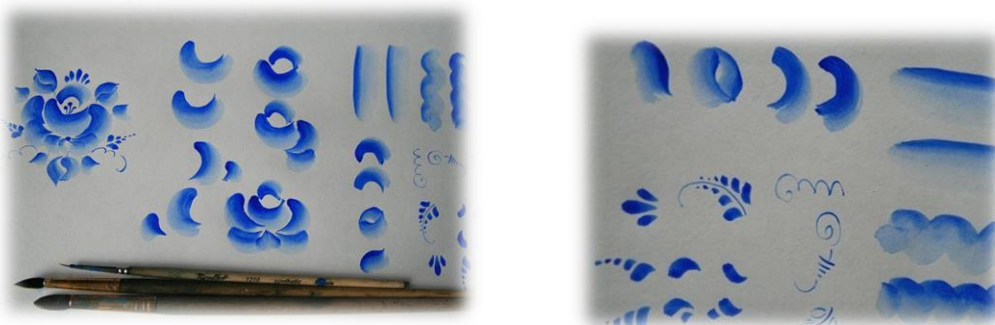


Рис. 4

**Шаг 6.** Очень осторожно карандашом обозначим наш рисунок на домике. Начинаем с росписи крыши. Рисуем цветы с одной и другой стороны, создаем букет. (Рис. 5)

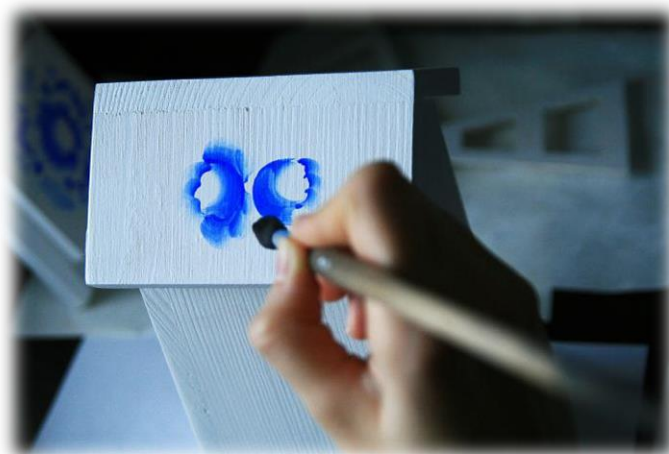


Рис. 5

**Шаг 7.** Рисуем листики вокруг цветочков. (Рис. 6)



Рис. 6

**Шаг 8.** Повторим те же элементы на других сторонах домика и на дне подставки.

Работа завершена.

Создавая композиционные узоры своими руками, мы вкладываем душу и передаем наше настроение.

Это может быть отличный подарок для близкого человека или просто сюрприз, для хорошего настроения.

## Мастер-класс: «Вышивка бисером. Брошь»

*А.Н. Митрофанова, педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО Центра творческого развития и  
гуманитарного образования  
им. Г.Неунывахина*

**Целью** данного мастер-класса является освоение и отработка практических умений по созданию вышитой броши из бисера

Для достижения этой цели поставлены следующие **задачи**:

1. научить изготавливать брошь из бисера.
2. Показать последовательность действий, методов, приемов по созданию вышитой броши.
3. Создание условий самореализации, стимулирования творческого потенциала.
4. Повышение профессионального мастерства педагогов.

### **Материально-техническое обеспечение мастер-класса:**

- бисер;
- бусины-половинки;
- фетр (используется в качестве основы для броши). леска или нитки в тон фетра;
- плотный картон;
- искусственная или натуральная кожа;
- клей «Момент - кристалл» или клеевой пистолет;
- простой карандаш;
- ножницы;
- булавку для броши.

### **Ход проведения:**

#### **Практическая часть:**

**Шаг 1.** Выберите идею для работы. Начинающим рукодельницам стоит начать работу с простых заданий, к примеру, выполнить брошь-бабочку, листик или цветок из однотонного бисера.

**Шаг 2.** Перед началом работы потренируйтесь в нанизывании и определении нужного шага иглой, чтобы все бусинки лежали ровно и аккуратно. Самый простой шов «вперед иголкой» позволит вам аккуратно закрепить весь бисер, длина одного шага равна размеру двух бусин. (Рис. 1)

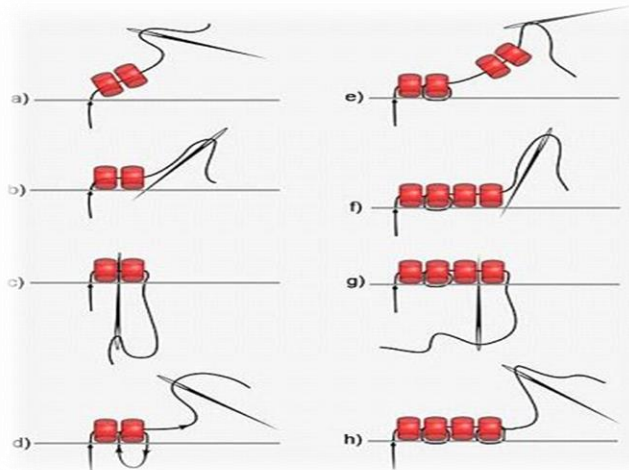


Рис. 1

**Шаг 3.** Перенесите силуэт изображения на картон, а затем на фетр

**Шаг 4.** На кусочке фетра нужного размера обводят силуэт будущего аксессуара и затем пришивают на основу бисер. Обратную сторону можно закрыть вторым кусочком фетра и спрятать крепление застежки между ними. (Рис. 2)

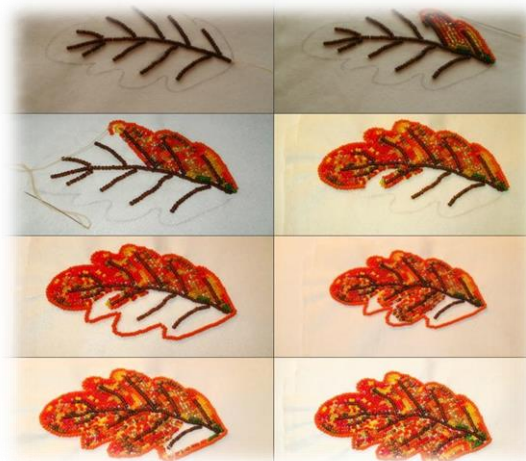


Рис. 2

**Шаг 5.** Вышейте бусинками сначала все крупные элементы броши, а затем заполните контур и всю фигуру бисером.

**Шаг 6.** Вырезаем готовую брошь по кругу, удаляя лишнее.

**Шаг 7.** Из кожи и картона сделайте фигурки на 5 мм меньше брошки.

**Шаг 8.** Булавку наклейте на центр фигурки из картона. Когда клей высохнет, прикрепите булавку на брошь.

**Шаг 9.** Чтобы окончательно оформить брошку, воспользуйтесь «кирпичным стежком». Пройдитесь им по краешкам и закрепите бусинки по краю броши, нанизывая бусинку на иголку перед каждым новым стежком. (Рис. 3)



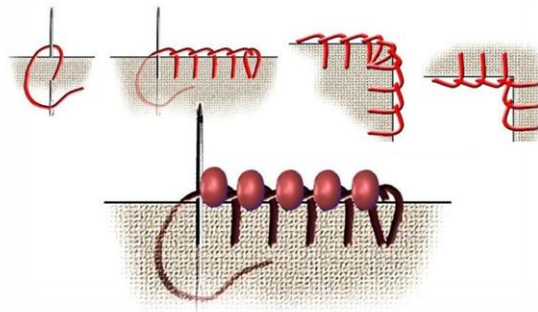


Рис. 3

Работа завершена.

В наше время большой ассортимент ювелирных изделий, но украшение, сделанное своими руками всегда ценилось, и ценится в наши дни. Это самое дорогое, так как в нем скрывается самое сокровенное. Каждый шов, стежок или узелок, можно расценивать как оберег от сглаза или от порчи.

Это может быть отличный подарок для близкого человека, который всегда с теплом и любовью будет вас вспоминать добрым словом. Аксессуар, который придется впору каждой моднице. (Рис. 4)



Рис. 4



## Мастер-класс: «Натюрморт» в технике «Цветной карандаш»

*Л.Ю. Писарева, педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО Центра творческого развития и  
гуманитарного образования  
им. Г.Неунывахина*

**Актуальность** и педагогическая целесообразность работы в том, что рисование цветными карандашами входит во все программы по развитию. Цветные карандаши – современный художественный материал, который педагоги могут использовать как в графических, так и в живописных работах благодаря своей универсальности.

**Целью** данного мастер-класса является передача опыта работы создания картины цветными карандашами в жанре натюрморт.

Для достижения этой цели поставлены следующие **задачи**:

1. Познакомить педагогов с поэтапным созданием и построением натюрморта цветными карандашами в живописной манере рисования.
2. Дать определение таким понятиям, как «натюрморт», «рисунок», «живописный рисунок».
3. Освоить рисунок цветными карандашами и штрих, как метод работы на бумаге.
4. Грамотно сформировать профессиональное художественно–композиционное мышление.
5. Научить последовательно и аккуратно вести работу при выполнении натюрморта.
6. Показать натюрморт как, отдельное направление, которое передает красоту окружающих предметов человека.
7. Организовать самостоятельную творческую деятельность группы педагогов.

### **Материально-техническое обеспечение мастер-класса:**

- бумага (белая);
- карандаш (графитный);
- карандаши цветные (акварельные);
- ластик;
- муляж (зеленое яблоко).

### **Ход проведения:**

#### **1. Организационный момент**

Педагог приветствует своих коллег и рассказывает о технике живописи цветными карандашами.

## **2. Сообщение темы мастер – класса**

Педагог озвучивает тему мастер – класса: «Натюрморт» в технике «Цветной карандаш» и знакомит группу педагогов с терминами натюрморт, рисунок и живописный рисунок карандашами.

Натюрморт – это жанр живописи, изображающий неодушевленные предметы, обычно относящиеся к повседневному быту. Стоит отметить, что термин натюрморт, означающий «мертвую природу», прижился во французском и русском лексиконе, а вот в английском, немецком, голландском используется другое – «застывшая жизнь» (still life).

Художник не изображает предметы «с натуры», как они расположены в интерьере, а сознательно так компоует их, чтобы решить какую-то свою смысловую и художественную задачу. Часто натюрморты содержат скрытую аллегорию через использование обычных предметов, которые художник делает символом, дополнительным смыслом и значением.

Натюрморт чаще всего является одним уникальным творением, но также может быть и частью одной большой композиции. Он тесно связан с многовековой историей мировой художественной культуры. В натюрморте, как и в других жанрах изобразительного искусства, установились свои традиции, выработались свои каноны. Натюрморт – это не только художественная задача, но и целое мировоззрение. Философия натюрморта выражается через материальную сущность конкретных предметов и в образной форме отображает в себе существенные признаки того или иного времени.

В XV-XVI веках натюрморт рассматривался как часть исторической или жанровой композиции. Ранние натюрморты часто выполняли утилитарную функцию, например, в качестве украшения створок шкафа или для маскировки стенной ниши.

В качестве самостоятельного жанра живописи натюрморт сформировался в XVII веке в творчестве голландских и фламандских художников. Термин «nature morte» (мертвая натура) появился в XVIII веке и отразил пренебрежительное отношение к натюрморту со стороны академических кругов, которые отдавали предпочтение "высоким" жанрам, областью которых была «живая натура» (исторический, батальный, аллегорический, религиозный, мифологический). До конца XIX века натюрморт рассматривался в качестве "низшего" жанра. Расцвет натюрмортной живописи связан с изобретением в XIX веке метода производства тубиковых красок и появлением пленерной живописи.

**Рисунок** – это изображение на плоскости, созданное средствами [графики](#).

**Живописный рисунок цветными карандашами** – это вопрос терминологии. В разных культурах существуют различия. В европейском искусстве принято, что произведения, выполненные на бумаге, относятся к графике. Бумага, главная основа для графических работ. Все, что выполнено маслом по холсту – живопись. В восточном искусствоведении к живописи относятся произведения, выполненные кистью по бумаге или шелку.

В общем понимании рисунок цветными карандашами – это графика, как вид изобразительного искусства. А манера рисования может быть живописной, т.е. сочная, экспрессивная, красочная, яркая и т.д.

### **3. Знакомство с творческим источником**

Одно из условий удачной работы — привлекательность натуры. Эмоциональная сторона играет важнейшую роль, вызывает творческое отношение к процессу рисования. При постановке натюрморта ищите гармонию и уравновешенность масс, внутреннюю связь предметов, драпировок и цвета. При этом надо иметь в виду не только сами вещи, но и промежутки между ними, и часть окружающего пространства. Правильно поставленный натюрморт вызывает чувство удовольствия, эмоционального подъема, внимание долгое время будет целиком захвачено изобразительным процессом. Переживается глубокое удовлетворение, передается ощущение от натуры.

Для предлагаемого натюрморта, выберем простые по форме предметы, соразмерные друг другу. Пусть это будут яблоки, зеленого цвета с гладкой поверхностью, хорошо принимающие рефлексy окружающей среды. (Рис. 1)



Рис. 1

Построение пространства не должно быть глубоким. Очень важно, чтобы натюрморт был хорошо и понятно организован. На постановочном этапе решаются целый комплекс изобразительных задач. Фон не должен быть активнее предметов, можно представить его нейтральным. Особенность нейтрального фона состоит в том, что на него сильно действуют оттенки предметов натюрморта, и если его написать одним локальным цветом, например серым, то фон будет казаться чужим рядом с предметами.

Освещение также важный момент в натюрморте, идеальным является дневное, но у него есть минус — оно не постоянно. Поэтому для работы использование электрического освещения, будет более уместно. Для каждой постановки происходит поиск наиболее выразительного освещения, чем четче разграничение светотени на поверхности предметов, тем лучше читается форма. Хорошие эффекты дает верхнее и боковое освещение.

Выбрав нужное освещение, фон, натуру поставим на высокую подставку – стол таким образом, чтобы было ощущение «случайного падения» предметов (яблоки брошены на стол).

### **Практическая часть:**

Итак, приступим к работе над натюрмортом.

**Шаг 1.** Для работы нам понадобится белый лист бумаги и графитный карандаш. Проводим карандашом горизонтальную линию (линию горизонта) от одного края листа, до другого. Она нам поможет на начальном этапе правильно организовать пространство и поделить его на две части. Намечаем наивысшие точки общей композиции (стола).

**Шаг 2.** Делаем графитным карандашом набросок лежащих предметов (яблок). (Рис. 2)

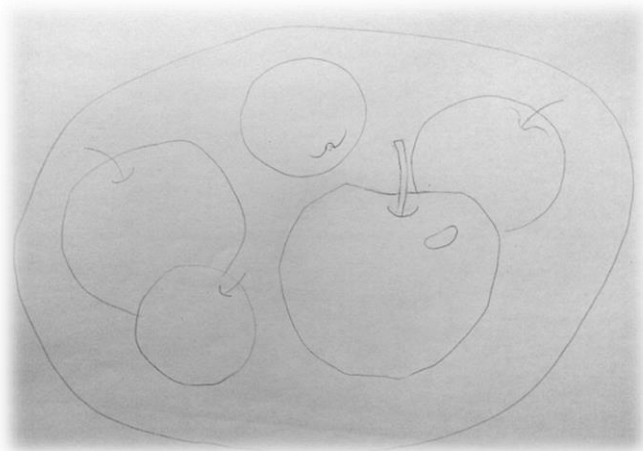


Рис. 2

**Шаг 3.** Намечаем точку блика, самое светлое пятно, отражение света на предмете. От блика по форме яблока, рисуем полукруги для последовательного построения цвета. Эту цветовую «пирамидку» назовем цветовой растяжкой. Она нам нужна для точного изучения цвета предмета. (Рис. 3)

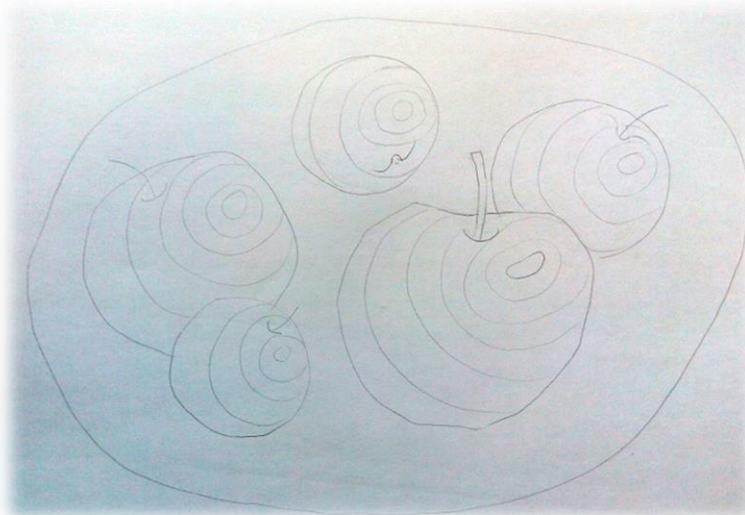


Рис. 3

**Шаг 4.** Далее переходим к цветовому решению натюрморта. Цветовая растяжка будет происходить от желтого к зеленому цветными карандашами. Начинаем работать короткими штрихами по кругу, от первого круга (блика) желтым карандашом. Для того, чтобы получить светло-желтый, нужен контроль нажима на карандаш. Следующая линия желтого цвета, с более сильным нажимом. (Рис. 4)



Рис. 4

**Шаг 5.** Переходим к работе с зеленым цветом. Начинаем с легкого нажима на инструмент. Штрих располагается по кругу. (Рис. 5)

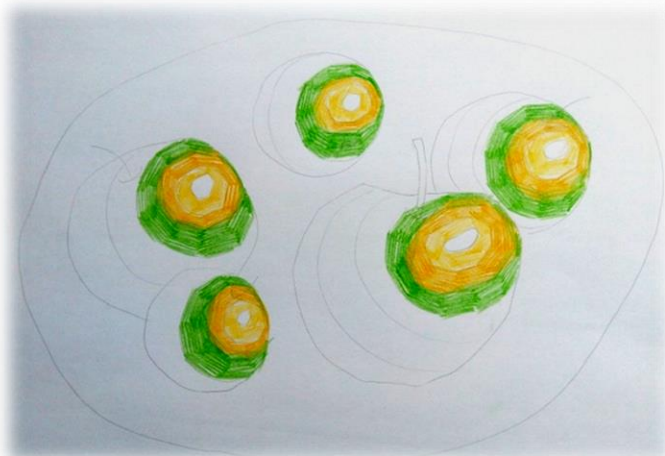


Рис. 5

**Шаг 6.** Создаем постепенное заполнение всего объема яблок зеленым цветом, меняя теплохолодность и нажим карандаша. Чем ближе к краю яблока, тем сильнее нажим и ярче цвет. (Рис. 6, 7)

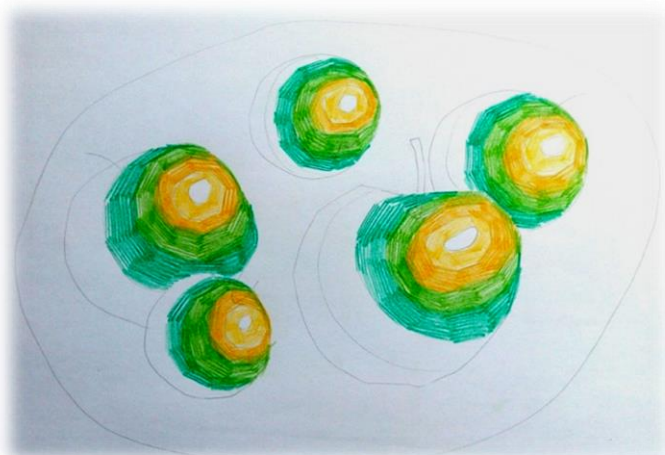


Рис. 6



Рис. 7



**Шаг 7.** Когда зеленый попадает на край яблока, нажим слабее. Это создает эффект объема предмета. Далее рисуем падающую тень синим карандашом по направлению движения тени. Штрих ровный и смелый. Синим цветом намечаем собственную тень по форме яблока. Глубину падающей тени, у края предмета, делаем более темной. (Рис. 8, 9)



Рис. 8



Рис. 9

**Шаг 8.** Выкладываем штрих голубого цвета на плоскость стола. (Рис. 10)



Рис. 10

**Шаг 9.** Последний этап работы – организация мелких деталей. (Рис. 11)



Рис. 11

Работа завершена.

У каждого автора свой подход к натюрморту, каждый решает свои задачи, используя уникальные методы получения изображения и формы работы. Но в любом случае в натюрморте, как и в любой другой работе, на передний план выходит идея.

#### **Итог мастер-класса**

Идея данного мастер-класса заключается в последовательном изучении натюрморта через предмет «цветоведение». Выполняя цветовую растяжку на



предмете, невольно происходит понимание цветового построения натюрморта и выявление плановости композиции. Ожидаемый результат не заставит себя ждать, что положительно повлияет на эмоциональное состояние и повысит уровень саморазвития.

## Мастер-класс: «Символ года в стиле Жостовской росписи»

*Е.Ю. Каюда, педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО Центра творческого развития и  
гуманитарного образования  
им. Г.Неунывахина*

Мастер-класс «Символ года в стиле Жостовской росписи» с использованием деревянных досточек разной фактуры. Данная работа является интересным материалом для детей старшего возраста, педагогов и родителей при изготовлении деревянных заготовок с разной формой в стиле росписи.

**Целью** данного мастер-класса является передача опыта работы развивая чувство композиции, умение подбирать яркие краски, воспитывая любовь к традициям и обычаям народа.

Для достижения этой цели поставлены следующие **задачи**:

1. Научить правильно, наносить мазки с использованием разных кистей.
2. Развивать память, фантазию, воображение, чувство цвета и колорита.
3. Научить последовательно и аккуратно вести работу при выполнении творческой композиции.

### **Материально-техническое обеспечение мастер-класса:**

- акриловые краски;
- декоративная доска;
- кисти;
- стакан с водой;
- мастихин;
- палитра;
- ветошь;
- бесцветный лак.



Рис. 1

**Практическая часть:**

**Шаг 1.** Наносим на декоративную доску зарисовку розы. (Рис. 2)



Рис. 2

**Шаг 2.** Рисуем листочки. (Рис. 3)

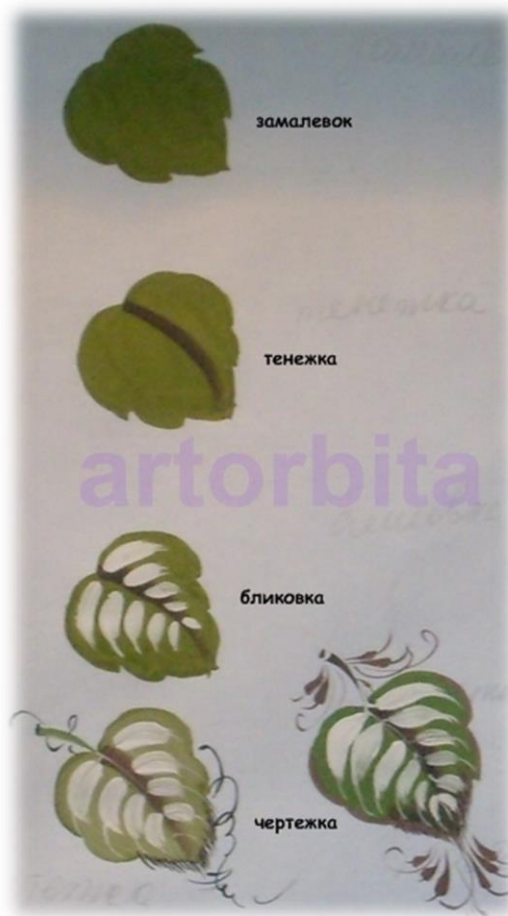


Рис. 3

**Шаг 3.** Дорисовываем мелкие цветочки, травку, завитки. (Рис. 4)



Рис. 4

**Шаг 4.** Покрываем декоративную доску прозрачным лаком.

Работа завершена.

Создавая композиционные узоры своими руками, мы вкладываем душу и передаем наше настроение.

Это может быть отличный подарок и использоваться в быту любой хозяйки. Можно просто использовать как декор.

## Мастер-класс: «Ковровая вышивка»

*Л.Н. Черницева, педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО Центра творческого развития и  
гуманитарного образования  
им. Г.Неунывахина*

История ковроткачества тянется издалека. Самая древняя находка – изделия из ткани, меха, войлока, принадлежавшие кочевым племенам, обитавшим в районе Алтая в V- III веках до нашей эры. Благодаря вечной мерзлоте они сохранились, а не рассыпались в прах, когда археологи доставали их из знаменитых Пазырских курганов. Шерстяные ковры с изображением черепашек, рыб, водорослей были обнаружены и в других местах, например близ Урги в монгольских степях.

Если в Европе ковер использовали для украшения и утепления жилища, то на Востоке к нему всегда было особое отношение. Это и само жилище (натянутые на каркас ковры) и его обстановка (ложе и сиденья). Особенно ценные ковры всегда выкладывали перед почетными гостями. Их дарили на свадьбы. Ими пользовались как на похоронах, так и празднуя рождение ребенка.

На выделку ковров идет шерстяная, шелковая, льняная, хлопковая пряжа, золотые или серебряные нити.

Шерсть используют, прежде всего, для коврового ворса. Лишь древние кочевничьи ковры делались полностью из одной шерсти.

Оказывается, ковры, как и бриллианты, могут быть настоящими и поддельными. У народов Востока существовал старинный способ определения ценности ковра. Его расстилали на земле и проводили по нему коня. Если от подковы ворс подгибался и долго был заметен след, такое изделие не делало чести ремесленникам-ковроделам. Поскольку настоящий, качественный ковер способен выдержать самое сильное давление. Его эластичный ворс должен после этого испытания быстро выпрямиться.

**Целью** данного мастер-класса является обучение технике «Ковровой вышивки», развитие воображения и навыков творческой деятельности.

Для достижения этой цели поставлены следующие **задачи**:

1. Познакомить педагогов с историей возникновения ковроделия, ознакомить со способом вышивкой ковровой иглой.
2. Формирование эстетического вкуса, аккуратности, бережного отношения к вещам.

3. Развитие интереса к предмету, творческой активности, фантазии, красоты восприятия, развитие мелкой моторики рук.

### **Материально-техническое обеспечение мастер-класса:**

- образцы работ ковровой вышивки;
- эскизы;
- рисунки вышивки;
- ткань основы;
- пряжа;
- рама, пяльца;
- специальные иглы;
- ножницы.

### **Ход проведения:**

#### **1. Организационный момент**

Педагог приветствует своих коллег и рассказывает о «Ковровой вышивке», о видах традиционной русской пряжи и современных основах для работы.

#### **2. Сообщение темы мастер – класса**

Педагог озвучивает тему мастер – класса: «Ковровая вышивка» и знакомит группу педагогов с различными понятиями ковроделия.

В связи с быстрым развитием машинного ковроделия старый ручной способ (вместе со своими достоинствами и недостатками) отошел на задний план, и на сегодняшний день мы имеем незначительное количество специалистов, работающих в этой области.

Ручные ковры несут в себе вековые традиции художественной культуры, воплощенные в передающихся из поколения в поколение образах, символах, цветовых сочетаниях.

**Ковровые изделия можно разделить на 2 основных вида: гладкие, ворсовые.**

**Гладкие** делятся на:

*Односторонние* – рисунок прочитывается только с лицевой стороны. Это кавказские ковры сумахи и ямани, поверхность которых напоминает вязанную на спицах, гобелены-декоративные настенные панно со свободным рисунком.

*Двусторонние* – рисунок можно читать с любой стороны, изнанка отсутствует. Это паласы с геометрическим и цветочным узором и килимы, которые ткались в южных районах: на Украине, в Молдавии, Румынии, для

них характерны плавные растительные линии и силуэты, которые, могут сочетаться и с геометрическим.

**Ворсовые** ковры имеют мягкую ворсовую поверхность, которые образуют ковровые узлы, завязанные на нитях основы. Такие ковры делятся на собственно ворсовые (высота ворса 4-10 мм) кавказские и среднеазиатские с геометрическим рисунком; махровые – более рыхлые сибирские ковры с высотой ворса 20-30мм, чаще с растительным узором; прибалтийские ковры с длиной ворса 70-80мм.

**По способу образования ворса на лицевой стороне ковры ручной работы подразделяются на следующие виды:**

*Узелковые ковры*, которые получают путем закрепления узлами на основе нитей определенной длины согласно рисунку, для этого используют ковровый крючок. Вязание узелковых ковров более трудоемкий процесс, чем ковровая вышивка.

*Ковровая вышивка*, называемая еще продергиванием, выполняется с помощью ковровой иглы. У готовой вышивки есть лицевая и изнаночная сторона. На изнаночной стороне получают стежки, внешним видом напоминающие стежки «назад иголку». На лицевой же стороне образуются петельки наподобие ворса, которые и дали этой технике вышивки название «ковровой». Длину ворса можно регулировать длиной иглы. Такая вышивка ковров дает возможность делать ворсовым все изделие или только определенную его часть, некоторые элементы. Для ковровой вышивки можно выбирать самые различные материалы, что позволяет фантазии разгуляться во всей своей широте. Для ковровой вышивки можно выбирать разные ткани, нитки и другие материалы. Она позволяет варьировать размер готового изделия, подбирать разнообразные рисунки, вышивать изделия с разными назначениями. К тому же, с помощью ковровой вышивки можно быстро увидеть готовый результат.

### **Практическая часть:**

Итак, приступим к работе над вышивкой.

**Шаг 1.** Ткань не сильно натягивается на пальцы, которые желательно выбрать такого размера, чтоб была возможность видеть полностью весь рисунок. После того, как ткань будет натянута, можно наносить рисунок.

**Шаг 2.** Рисунки или схемы для вышивания в ковровой технике можно выбрать любые, какие только понравятся. Ковровая вышивка будет осуществляться с изнаночной стороны, поэтому на нее и будем наносить контуры рисунка.

Способы перевода рисунка на ткань основы:

- на просвет;
- с помощью копировальной бумаги.

1. После натягивания ткани на пальцы и нанесения рисунка по выбранной схеме, приступаем к вышиванию.

2. Специальная игла – основной рабочий инструмент.

Ковровая техника методом продергивания предусматривает использование специальной иглы для ковровой вышивки. Ее кончик как бы срезан под углом, а внутри иглы и ручки отверстие, куда и будет протягиваться нить. Со стороны среза будет передняя сторона иглы, а прямая сторона, на которой имеется ушко для нити, – задней. (Рис. 1)



Рис. 1

Для начинающих лучше пользоваться автоматической иглой, где регулируется длина иглы и, соответственно, петельки будут получаться одинаковыми. Как правило, в комплекте идут три сменных иглы, чтобы легко подобрать под разную толщину пряжи.

**Шаг 3.** Во время ковровой вышивки игла держится строго передним или боковым боком по направлению вышивания. А вот направление самой вышивки не имеет абсолютно никакого значения, главное, чтоб направление движения иглы было по ходу стежков. (Рис. 2)



Рис. 2



Очень важно держать иглу перпендикулярно ткани. Нить, которая выходит из верхнего отверстия в ручке иглы, должна идти за рукой, чтобы не путаться и не создавать узелки.

После этого игла аккуратно поднимается над поверхностью ткани до тех пор, пока ее кончик не выйдет на поверхность. Отступаем от уже готового стежка буквально пару миллиметров и продеваем иглу в ткань снова. Здесь важно четко следовать выбранной схеме и следить за положением иглы (строго перпендикулярно).

После 5-6 стежков торчащий кончик нити, с которого начиналась работа, можно аккуратно обрезать, чтоб он не мешал. Но сделать это нужно очень осторожно, иначе вся вышивка просто распустится.

По ходу работы на стороне, где идет ковровая вышивка (изнаночная сторона) будут образовываться стежки, а на лицевой стороне – петельки, которые и создадут рисунок. (Рис. 3)



Рис. 3

#### **Шаг 4. Когда закончилась нить или нужно поменять цвет.**

Нить заканчивается, и в ручке иглы уже скрылось ее окончание. В этом случае нужно поступить следующим образом:

- делаем еще несколько стежков, после чего вытягиваем нить из иглы, плотно прижав последний стежок пальцем;
- подрезаем нить очень близко к ткани, но чтобы стежок не распустился;
- закрепляем кончик нити текстильным клеем.

Если нужно перейти на другой участок вышивки, даже идущий рядом, не нужно делать большой стежок. Обрезаем нить и начинаем новый участок сначала.

**Шаг 5.** Лучше всего начинать вышивку с крупных элементов, потом перейти к мелким деталям и другим элементам ковровой раскраски нитками.

Выбираем один элемент, сначала вышиваем его контур иглой стежок за стежком, а потом начинаем постепенно заполнять всю область, как раскраски. Для этого можно использовать круговое направление движения, а можно идти линиями, можно и комбинировать технику выполнения стежков. (Рис. 4)



Рис. 4

При вышивании иглой прямых линий, нужно пройти два ряда стежков, чтобы линия получилась более ровной и четкой. (Рис. 5)



Рис. 5

**Шаг 6.** После завершения рисунка, снимаем коврик с рамы. Разводим клей ПВА водой с помощью губки полученным составом пропитываем коврик с изнаночной стороны так, чтобы он не просачивался на лицевую сторону. После этого раскладываем изделие на ровной поверхности и оставляем до полного высыхания. (Рис. 6)



Рис. 6

Как видите, вышивка такой ковровой техникой с использованием специальной иглы, не содержит в себе абсолютно никаких сложностей. Чтобы избежать трудностей во время вышивания, примите к сведению некоторые рекомендации:

- не нужно делать стежки очень близко один к другому. Если получилась незаполненная область, всегда можно вернуться к ней и сделать несколько стежков;
- для обеспечения четкости на границе двух цветов, нужно начинать прокладывать стежки с внутренней стороны линий нанесенной схемы;
- при смене направления вышивания, игла должна находиться в ткани. Полотно с воткнутой иглой повернуть и можно продолжать вышивание дальше;
- если каким-то образом на нити образовались узелки, это будет причиной выскакивания петелек из ткани. Поэтому очень важно предотвращать их образование;
- иногда нужно контролировать лицевую сторону, чтоб видеть ровно или нет, ложатся петельки. Не стоит пугаться и сразу же переделывать первые петельки, которые очень далеки от идеала. Общую картину можно будет понять, когда будет заполнен один элемент, т.е. петельки будут плотно лежать друг к другу;
- если нужно переделать какое-то количество петелек, нить нужно

просто потянуть, пока не распустятся «неудачные» стежки. Если на вытянутой нити будет много заломов, ее лучше заменить новой;

– от выбора ткани зависит и игла для ковровой техники.

Следует помнить, чем толще выбирается игла, тем плотнее нужно взять и ткань. При неправильном подборе на ткани будут получаться дырки.

### **Итог мастер – класса**

Практический опыт, данный на мастер-классе, дает возможность педагогу овладеть основами ковроделия. Получить знания о различных техниках, новых композиционных решениях и как в дальнейшем все это использовать на своих занятиях с учащимися.

## Мастер-класс: «Натюрморт» в технике «Акварель»

*Л.Ю. Писарева, педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО Центра творческого развития и  
гуманитарного образования  
им. Г.Неунывахина*

**Актуальность** и педагогическая целесообразность мастер – класса состоит в знакомстве с широкими эстетическими возможностями акварельной живописи в развитии художественно – образного мышления. Эстетика акварельной живописи опирается на культуру восприятия, что формирует те чувства и эмоции, которые ощущаются посредством общения с природой, с произведениями искусства. Эстетические чувства открывают возможности для создания художественного образа в искусстве и формирования художественно-образного мышления.

Постигая свойства акварели как материала, изучается форма и пространство предметного и воображаемого мира. Уникальность акварели определяется ее свойствами и качествами, она предоставляет широкий спектр возможностей для живописи, от длительного письма техники «лессировка» до пастозной живописи, сходной по своему звучанию с акриловыми и гуашевыми красками. Кроме того работа акварелью дает возможность использования ее в синтезе с другими художественными материалами и другими видами искусств.

**Целью** данного мастер-класса является передача опыта работы создания картины акварельными красками с помощью техники «лессировка» в жанре натюрморт.

Для достижения этой цели поставлены следующие **задачи**:

1. Познакомить педагогов с поэтапным созданием и построением натюрморта акварелью в живописной манере рисования;
2. Дать определение таким понятиям, как «натюрморт», «лессировка», «акварель»;
3. Освоить технику акварельной живописи, как метод работы на бумаге, для создания картины в стиле реализма;
4. Грамотно сформировать профессиональное художественно– композиционное мышление;
5. Научить последовательно и аккуратно вести работу при выполнении натюрморта;
6. Показать натюрморт как, отдельное направление, которое передает красоту окружающих предметов человека;

7. Организовать самостоятельную творческую деятельность группы педагогов.

### **Материально-техническое обеспечение мастер-класса:**

- бумага (акварельная);
- карандаш (графитный);
- акварельные краски;
- кисти для акварели;
- палитра (пластиковая);
- ластик;
- муляж (красные яблоки).

### **Ход проведения:**

#### **1. Организационный момент**

Педагог приветствует своих коллег и рассказывает о живописи акварелью и ее значении в изобразительном искусстве.

#### **2. Сообщение темы мастер – класса**

Педагог озвучивает тему мастер – класса: «Натюрморт акварелью в технике «лессировка», знакомит группу педагогов с понятием натюрморт и различными техниками акварельной живописи.

***Натюрморт*** – это жанр живописи, изображающий неодушевленные предметы, обычно относящиеся к повседневному быту. Стоит отметить, что термин натюрморт, означающий "мертвую природу", прижился во французском и русском лексиконе, а вот в английском, немецком, голландском используется другое - "застывшая жизнь" (still life).

Различают несколько основных видов технологий акварельной живописи:

1. Многослойная акварельная живопись (лессировка);
2. Акварельная живопись «по сырому» (A La Prima);
3. Акварельная живопись (A La Prima) техника в один присест;
4. Смешанная техника.

Из всех выше перечисленных технологий акварельной живописи, техника «лессировка», помогает создавать картины в стиле реализма. Эта техника очень хорошо подходит для начинающих.

Прежде чем начать работу над натюрмортом, рассмотрим несколько правил для выполнения натюрморта и особенности многослойной техники «лессировка».

1. Немаловажный фактор для работы акварелью – это выбор кисти и палитры. Для академического исполнения натюрморта акварелью,

потребуется мягкие натуральные кисточки, которые очень хорошо держат воду. Популярными кистями для акварели являются, беличьи и колонковые кисточки. Также в арсенале акварелиста могут быть кисти из синтетики высокого качества. Палитра для акварели больше подходит пластиковая, ведь при смешении красок, на ней не остаются «катышки», что возможно ожидать от бумаги.

2. Перед выполнением натюрморта, рекомендуется выполнить несколько упражнений на акварельной бумаге. Такая тренировка нужна для знакомства не только с техникой, но и просто с акварельной краской и вспомогательными инструментами (кистью).

3. Упражнение заключается в правильной подготовке краски и кисти для работы. Смачиваем водой все цвета акварели мягкой кистью (можно использовать белку или колонок). Пробуем краску на палитре (палитра пластиковая) Затем, выкладываем кистью любую краску мазками, на бумагу движением «поглаживания» до полного высыхания. Далее, поверх уже имеющихся мазков, ложится следующий слой краски. Таким образом, создается эффект прозрачности, с помощью наложения акварели друг на друга.

4. Можно выполнить упражнение в виде вертикальных и горизонтальных полос, которые при наложении друг на друга, создают новые цвета (синий и желтый, получаем зеленый)

5. Еще одно правило в работе с акварелью – это понимание, что в акварели нет белой краски. Белый цвет в работе достигается при помощи белой бумаги. На картине заранее определяются белые места, которых не будет касаться кисть.

## **2. Знакомство с творческим источником**

Художник не изображает предметы «с натуры», как они расположены в интерьере, а сознательно так компоует их, чтобы решить какую-то свою смысловую и художественную задачу. Часто натюрморты содержат скрытую аллегорию через использование обычных предметов, которые художник делает символом, дополнительным смыслом и значением.

В XV-XVI веках натюрморт рассматривался как часть исторической или жанровой композиции. Ранние натюрморты часто выполняли утилитарную функцию, например, в качестве украшения створок шкафа или для маскировки стеной ниши.

В качестве самостоятельного жанра живописи натюрморт сформировался в XVII веке в творчестве голландских и фламандских художников. Термин «nature morte» (мертвая натура) появился в XVIII веке и отразил пренебрежительное отношение к натюрморту со стороны

академических кругов, которые отдавали предпочтение «высоким» жанрам, областью которых была «живая натура» (исторический, батальный, аллегорический, религиозный, мифологический). До конца XIX века натюрморт рассматривался в качестве "низшего" жанра. Расцвет натюрмортной живописи связан с изобретением в XIX веке метода производства тюбиковых красок и появлением пленерной живописи.

Акварель – (итал. aquarelle или aqua-tento, франц. aquarelle, англ. painting in water colours, нем. Wasserfarbengem ä Ide, Aquarellmalerei) - означает живопись водяными красками. Живопись акварельными красками, наряду с другими живописными материалами, является одной из составных частей станковой живописи.

**Акварель** – клеевая водорастворимая краска. Связующим веществом для акварельных красок служат легко растворимые водой прозрачные растительные клеи. В качестве пластификатора в них вводят глицерин и инвертированный сахар, удерживающие влагу. Без этого краски бы легко пересыхали и становились хрупкими. Другая добавка к профессиональным акварельным краскам, служащая поверхностно-активным веществом — бычья желчь. Она препятствует скатыванию красок в капли, облегчая рисование.

Акварельная живопись вошла в употребление позже других родов живописи. Однако, несмотря на ее позднее возникновение, она в короткое время сделала такие успехи, что может соперничать с живописью масляными красками. Акварельная живопись сложна и капризна, но многообразна и удивительна по своим свойствам. Овладение этим, казалось бы, таким простым материалом требует настойчивости и упорного труда.

### **Практическая часть:**

Итак, приступим к работе над натюрмортом.

**Шаг 1.** Для работы нам понадобится белый лист акварельной бумаги и простой карандаш. Проводим карандашом горизонтальную линию (линию горизонта) от одного края листа, до другого. Она нам поможет на начальном этапе правильно организовать пространство и поделить его на две части. Намечаем наивысшие точки общей композиции (стола).

**Шаг 2.** Делаем графитным карандашом набросок лежащих предметов (яблок). Поиск месторасположения и формирование общей композиции. (Рис. 1)



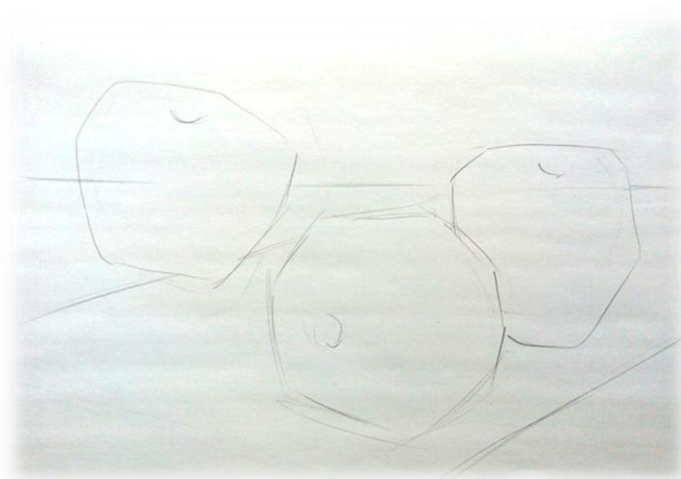


Рис. 1

**Шаг 3.** Прорисовка мелких деталей на предметах. Показываем объем (глубину) одной линией по форме. (Рис. 2)

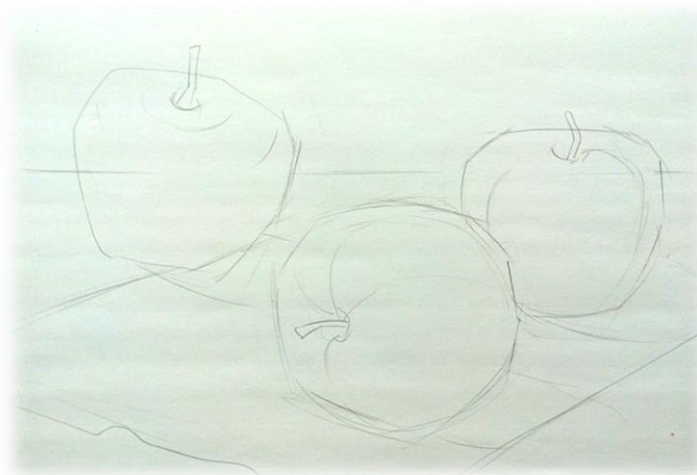


Рис. 2

**Шаг 4.** Далее начинаем работать акварельными красками. Определим ранее, где останется белой, не тронутой кистью бумага (белые места: блики, рефлексy). Прокладываем небольшие красочные пятна по форме, передающие основной цвет каждого из яблок, цвет драпировок, то есть тканей, натюрморта. (Рис. 3, 4)



Рис. 3



Рис. 4

**Шаг 5.** Следующий этап работы будет проходить по сухому фону. Здесь идет четкое соблюдение правила для работы в технике «лессировка». Определим цветом самое ближнее яблоко. Оно будет немного ярче и образует композиционный центр всей работы. Далее прописываем мазками и остальные яблоки. Каждый последующий слой ложится только на сухой мазок. Происходит лепка предмета кистью. (Рис. 5)



Рис. 5

**Шаг 6.** Прописав яблоко или часть его, таким же образом нужно написать следующее яблоко и опять, охватывая взором все яблоки, отметить различия оттенков желтого и красного в светах, в полутени и в тени. Освещенные места яблока будут относительно более холодными, розоватыми, полутень – оранжевой, тени – более красными. Одновременно, работая над тенями яблока, необходимо смотреть и на ткань, на фоне которой оно лежит. Это сравнение поможет видеть взаимные отличия тонов и объединяющие их признаки. Падающая тень – холодная, и темнее, чем сама драпировка. Смешаем для теней голубую и изумрудно-зеленую краску. После, добавим на падающую тень бордовый, отражение яблок на ткани, рефлекс. (Рис. 6)



Рис. 6

**Шаг 7.** Далее попробуем определить «глубину» яблок и еще раз вернемся к форме предмета, прописывая собственную тень. «Глубина» на

яблоке находится со стороны падающего света, тем самым другая половинка «глубины» будет освещенной. Используем смешение красного и синего цвета, в пользу синего. (Рис. 7)



Рис. 7

**Шаг 8.** Следующим этапом данного натюрморта – это обобщение. Каждый раз возвращаемся то к предмету, то к драпировке. Не забываем прописывать мелкие детали, нюансы. Прорисовав последовательно цветом весь этюд, проверяем его с расстояния, поставив рядом с натурой. (Рис. 8, 9)



Рис. 8





Рис. 9

Работа завершена.

### **Итог мастер – класса**

Практический опыт, данный на мастер – классе, заключается в последовательном выполнении натюрморта акварелью, используя технику «лессировка». Без опыта работы акварелью, порой очень трудно сразу писать смело, быстро и ярко, как требует этого материал. Но данная техника позволяет «неуверенность» и «неумелость» художника, обернуть все эти качества в плюс. «Лессировка», одна из немногих акварельных техник, которая учит создавать картину последовательно, от светлого к темному, учит лепить форму цветом, как скульптор. Это приводит к быстрому изучению и пониманию правильности работы не только с акварелью, но и живописи в целом.

## Мастер-класс: «Роспись пасхального блюда в стиле Полхов-Майданова»

*Е.Ю. Каюда, педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО Центра творческого развития и  
гуманитарного образования  
им. Г.Неунывахина*

Полхов-Майданская роспись – один из самых молодых художественных промыслов России. Свое название он получил от большого села Полховский Майдан на юге Нижегородской области. Почти в каждой семье тут занимаются изготовлением и продажей деревянной посуды. Основные мотивы узоров этой росписи – цветы: роза, мак, ромашка, тюльпан, шиповник. Есть и сюжетная роспись. Чаще всего это сельский пейзаж с речкой, домиками, церковью и мельницей на берегу, а также обязательной красной зарей на небе. Ассортимент деревянной посуды, игрушек-тарарушек разнообразен. Одна группа – детские игрушки: птички-свистульки, лошадки, игрушечная посуда, грибы-копилки, балалайки, коробочки-яблоки. Другая группа изделий – традиционная русская посуда: солонки, чаши, сахарницы, "поставки" – цилиндрические сосуды для хранения сыпучих продуктов, самовары, коробочки. В большом количестве вытачивают и расписывают пасхальные яйца. Но самое известное изделие Полховского Майдана – матрёшка. Основные специфические приемы росписи получили устоявшиеся местные названия: "цветы с наводкой" – цветочная роспись очерчена четким черным контуром; "цветы без наводки" – рисунок выписывается по фону без линейного контура.

**Целью** данного мастер-класса является передача опыта работы и знакомство с историей и разнообразием Полхов-Майданской росписи, этапами работы и элементами.

Для достижения этой цели поставлены следующие **задачи**:

1. Формировать навыки работы по мотивам Полхов-Майданской росписи.
2. Развивать творческую фантазию, познавательную активность и художественный вкус.
3. Развить навыки работы в композиции.

### **Материально-техническое обеспечение мастер-класса:**

- деревянная заготовка тарелочки;
- акриловые краски;
- глянцевый акриловый лак;
- кисточки (синтетика, круглая № 0, 1, 2, 3; плоская 3, 4);
- палитра;
- мастихин;
- баночка под воду, ветошь;
- методические таблицы;

- образцы работ по Полхово-Майданской росписи.

### **Ход проведения:**

#### **1. Организационный момент**

Педагог приветствует своих коллег и рассказывает о технике и приемах работы акриловыми (масляными) красками.

#### **2. Сообщение темы мастер – класса**

Педагог озвучивает тему мастер – класса: «Роспись пасхального блюда в стиле Полхова-Майданова» и знакомит группу педагогов с термином Майдан и историей появления Полхова-Майдановской росписи.

Село Полховский Майдан расположено на речке Полховка в Вознесенском районе Нижегородской области. Вокруг только лес да овраги. Именно на эти земли в 1667 году после подавления восстания под руководством Степана Разина прибыли ссыльные, высланные по легенде с Дона за участие в крестьянской войне, они и стали основателями Полховского Майдана.

**Майдан** - слово старинное, означает «сборище людей», а реку называли «Полховка»; потому что всполошные (ссылные) люди на ней поселились. Вот и получается: сборище на Полховке – Полховский Майдан. От названия села пошло и название знаменитого промысла - Полховско-Майданской росписи. При росписи деревянная основа покрывается жидким картофельным крахмалом, затем металлическим пером и тушью по сухой поверхности рисуют контур будущего узора и расписывают анилиновыми красками - розовой, красной, зелёной, жёлтой, синей. Но может, применяется и свободная кистевая роспись. Яркость росписи достигается с помощью техники «лессировок»; (наложение чистых красок слоями одна на другую) и сочетания контрастных цветов (красный - зелёный, жёлтый - синий и т.д.). Основные элементы - цветы (роза, мак, ромашка, тюльпан, шиповник). Сюжетная роспись чаще всего представлена сельским пейзажем с речкой, домиками, мельницей на берегу, и обязательно рисуется небо. Полхов-майданская роспись имеет недолгую, но довольно интересную историю развития. Возникла она в начале XX в., на базе токарного промысла, существовавшего здесь, по преданию, с конца XVIII века. Местные крестьяне переняли токарный промысел от монахов Саровского монастыря, производивших в собственных мастерских деревянную посуду.

#### **3. Знакомство с творческим источником**

Токарные изделия мастеров этого промысла обычно делят на два типа:

*Первый* – это детские игрушки, матрешки, грибы, пасхальные яйца (шарики, пугачи, погремушки, птички-свистульки, лошадки, игрушечная посуда, грибы-копилки, балалайки, коробочки-яблоки).

*Второй* - это традиционная русская посуда и шкатулки (солонки, кубки, чаши, сахарницы, поставки, самовары, коробейки и коробочки).

Все эти изделия щедро украшены сочной орнаментальной и сюжетной росписью. В них довольно слабо выражено утилитарное начало. Видимо, поэтому их прозвали «тарарушками», что в народном понимании означает



вещи несерьезные, для забавы. Народные промыслы издавна были семейным занятием. Как правило, мужчины делали заготовки - так называемое «белье», а женщины расписывали готовые изделия. Так вот, в каждой семье, где исстари занимались этим промыслом, утверждали, что именно их «бабушки-дедушки» первыми начали расписывать тарарушки, но ни первых игрушек, ни документов, где бы они упоминались – не было... Точно известно, что в 1916 г. крестьянин-кустарь Полин Павел Никитич привез в село выжигательный аппарат. На игрушках стали выжигать рисунки. С выжиги в 1926 году перешли на «разделку» масляными красками. С 1933 года роспись игрушек в Полховском Майдане стала производиться уже не масляными, а спиртовыми (анилиновыми) красками. Предметы, окрашенные анилиновыми красителями, приобретали необычайную яркость, были очень эффектны.

Пример полховцам, очевидно, подали понемногу и загорцы, и семеновцы, и мериновцы, перенес это искусство на местную почву не один человек. Кому-то приглянулись матрешки; другому удалось узнать о крахмальной подкладке и более удобных спиртовых красках; третий нарисовал цветок шиповника; четвертый добавил к нему «яблочко»; пятый взял с «пукетовых» лент набор цветов; шестой вспомнил старинные набойки и, упростив, стилизовал цветок, как делали это народные художники двести-триста лет назад.

### **Практическая часть:**

Итак, приступим к изготовлению деревянной тарелочки в стиле Полхово-Майдановской росписи.

**Шаг 1.** Приготавливаем заготовку тарелочки, наносим рисунок карандашом. (Рис. 1)



Рис. 1

**Шаг 2.** Прорисовываем листочки, затем начинаем писать ягоду и цветы. (Рис. 2)



Рис. 2

**Шаг 3.** Прописываем травку и мелкие узоры. (Рис. 3) наша работа готова.



Рис. 3

### **Итог мастер-класса**

Роспись по дереву не случайно относится к самым ярким проявлениям народного художественного творчества: наши традиционные центры художественной росписи и их изделия всемирно известны. Творчество, созидание – это уход от обыденности, оно вносит в жизнь гармонию и уверенность, возвышает и облагораживает души. Самые простые материалы в умелых руках могут превратиться в высокохудожественное произведение искусства.

## Мастер-класс: «Цыпленок. Сухое валяние»

*Л.В. Никоненко, педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО Центра творческого развития и  
гуманитарного образования  
им. Г.Неунывахина*

**Актуальность** и педагогическая целесообразность работы в том, что Фелтинг известен с давних времен, но сейчас эта техника переживает в буквальном смысле «второе рождение». Преимуществом этого вида рукоделия перед другими является то, что в работе могут принимать участие дети вместе с родителями. Это очень хорошо развивает творческие способности ребенка, а также укрепляет взаимопонимание между ним и родителями.

**Целью** данного мастер-класса является передача опыта работы изготовления игрушки в технике сухого валяния.

Для достижения этой цели поставлены следующие **задачи**:

1. Познакомить педагогов с одним из способов работы в технике сухого валяния.
2. Показать простейшее изготовление сувенира в технике сухого валяния.
  3. Научить группу педагогов работать с иглой для валяния и шерстью.
  4. Показать и организовать самостоятельную творческую деятельность группы педагогов.
  5. Способствовать развитию творческого воображения и эстетического восприятия педагогов через практическое задание.

### **Материально-техническое обеспечение мастер-класса:**

- шерсть (несколько цветов) в гребенной ленте;
- иглы для валяния № 36 и №38;
- губки или щетки для валяния;
- нитки для вязания;
- пластиковые полубусины;
- клей «Момент».

### **Ход проведения:**

#### **1. Организационный момент**

Педагог приветствует своих коллег и рассказывает о технике сухого валяния.

#### **2. Сообщение темы мастер – класса**

Педагог озвучивает тему мастер – класса: «Цыпленок. Сухое валяние» и знакомит группу педагогов с терминами Фелтинг, сухое валяние

Фелтинг – это особая техника изготовления из непряденой шерсти животных различных изделий: игрушек, обуви и прочих полезных и красивых вещей.

Сухое валяние – это процесс изготовления изделий при помощи специальных игл, которые спутывают волокна.

### **3. Знакомство с творческим источником**

Сухое валяние подходит для создания объёмных изделий: игрушек, бижутерии, декоративных фигурок, нанесение рисунков и узоров на фетр и войлок.

Необходимые для сухого валяния иглы имеют специальные насечки-зазубрины. При втыкивании такой иглы в шерсть части волокон зацепляются за засечки и спутываются друг с другом.

Толстые иголки используются на начальных этапах и для работы с грубой шерстью и волокнами. Средние подходят для промежуточных этапов, а тонкие – для финишной обработки.

В процессе валяния можно уколоться, поэтому до и после работы иглы протираем спиртом.

#### **Практическая часть:**

Итак, приступим к изготовлению сувенира.

Предлагается 2 варианта сложности:

#### **Шаг 1.**

**А.** Из синтепуха формируем комочек. Это будет основа будущей игрушки. Иглой №36 протыкаем синтепух, таким образом, его уплотняем. (Рис. 1)

**Б.** Из синтепуха грубой иглой свалить два шарика, один чуть больше другого. Один комочек – голова, а что побольше – тело. (Рис. 1)



Рис. 1

#### **Шаг 2.**

**А.** Сформировав комочек, теребим шерсть. Небольшими прядками прикладываем к основе из синтепуха и валяем иглой (протыкаем под прямым углом, работу крутим на губке). (Рис. 2А)



Рис. 2А

**Б.** Обматываем жёлтой шерстью и приваливаем шерсть на оба шарика. Шарики приваливаем друг другу. (Рис. 2Б)



Рис. 2Б

**Шаг 3.** Таким образом, обваливаем весь комочек. Соблюдаем технику безопасности, чтобы не уколоться и не сломать иглу.

**Шаг 4.** Следующий этап – сваливание крыльев. Теребим шерсть и складываем в лепешки. Лепешки сваливаем на губке. Обязательно переворачиваем и валяем с двух сторон. (Рис. 3)



Рис. 3

**Шаг 5.** Далее нужно крылья приваливать к цыпленку. (Рис. 4)





Рис. 4

**Шаг 6.** Когда цыпленок готов, нужно обработать средней иглой.

**Шаг 7.**

**А.** Глазки цыплёнку можно свалять, а можно приклеить чёрные полубусины. Клювик и лапки лепим из пластики. Пластику запекаем в духовке при 130 градусах 30 минут. После чего так же на клей «Момент» приклеиваем. (Рис. 5А)



Рис. 5А

**Б.** Сложность в этом варианте – лапки. В данном случае их лучше сделать из проволоки. Обмотать нитками и приклеить на клей «Момент». Глазки и клювик тоже приклеить на клей. (Рис. 5Б)



Рис. 5Б

**Шаг 8.** Цыплята готовы! (Рис. 6)



Рис. 6

### **Итог мастер-класса**

Его можно использовать как игрушку, оформление на Пасхальный стол, подарок, как ребенку, так и взрослому.

Практический опыт, данный на мастер-классе, дает возможность овладеть основами сухого валяния.

Соединяя несколько технических приемов в одном изделии, возможно, сотворить неповторимые работы.



## Мастер-класс: «Миниатюрная картина на ткани. Акрил»

*Л.Ю. Писарева, педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО Центра творческого развития и  
гуманитарного образования  
им. Г.Неунывахина*

**Актуальность** и педагогическая целесообразность мастер – класса состоит в знакомстве с большими возможностями акриловых красок на ткани. Миниатюра здесь выступает как современный способ организации внутреннего пространства помещения и выполняет функции не только украшения, но и изменяет зрительное восприятие, обогащает интерьерное пространство и формирует неповторимый стиль.

**Целью** данного мастер-класса является передача опыта работы письма миниатюрной живописи акриловыми красками на ткани и рассмотрение особенностей построения композиции пейзажа в миниатюре.

Для достижения этой цели поставлены следующие **задачи**:

1. Познакомить педагогов с одним из способов работы в технике «миниатюрная живопись на фактурной ткани».
2. Дать определение «пейзаж», «воздушная перспектива», «свет» и «контрастность».
3. Научить умению писать тонкой кистью «синтетика» на фактурной ткани и последовательно вести работу акрилом.
4. Показать роль колорита в пейзаже, настроение при помощи цвета и тона, запечатлеть ощущение ночной атмосферы.
5. Организовать самостоятельную творческую деятельность группы педагогов.

### **Материально-техническое обеспечение мастер-класса:**

- фактурная, джинсовая ткань (синего цвета);
- кисть (синтетика круглая);
- краски (акриловые);
- палитра (картон);
- банка для воды;
- салфетка для кисти;
- образец для работы (ночной пейзаж)

(Рис.1)



Рис. 1

### **Ход проведения:**

#### **1. Организационный момент**

Педагог приветствует своих коллег и рассказывает об искусстве миниатюры акрилом на ткани, ее значении в изобразительном искусстве, дизайне.

#### **2. Сообщение темы мастер – класса**

Педагог озвучивает тему мастер – класса: Педагог озвучивает тему мастер – класса: «Миниатюрная живопись на ткани. Акрил», знакомит группу педагогов с понятием миниатюра, пейзаж и различными техниками акриловой живописи на ткани.

**Миниатюра** — (от [лат.](#) *minium* — красные краски, применявшиеся в оформлении рукописных книг), жанр в изобразительном искусстве, небольшая картина тщательной и изящной отделки, с тонким наложением красок. Особая разновидность миниатюры — живопись лаком, маслом или темперой на поверхности небольших лаковых изделий.

**Пейзаж** — это один из жанров изобразительного искусства, где главный герой это природа, первозданная или преображенная человеком. Наше представление о пейзаже сформировывалось, за счет развития всевозможных художественных приемов и техник, на протяжении длительного времени. В пейзаже изображают реальные или придуманные виды окружения или места, зданий и сооружений, городские виды или сельские, лесные или морские. Бывает, что пейзаж становится не основным жанром изображения, а только его фоном в произведениях любого жанра, будь то живопись, графика или декоративно-прикладное искусство. Когда человек изображает свое окружение, он априори выражает свое отношение к нему, и мы можем проанализировать как люди того или иного времени относились к пейзажу, в котором они жили, работали или где отдыхали. За счет этого пейзаж получает идейное и эмоциональное содержание.

В данном жанре особое место придается перспективе, воздушной перспективе и ее построению, так же уделяется достаточно много внимания передачи света, и атмосферы.

**Перспектива** – это прием, который художники используют для того, чтобы объект выглядел объемным и расположенным в трехмерном пространстве.

**Воздушная перспектива** – способ передачи светотеневых и колористических (а не линейных) качеств изображаемых объектов. Это изменение в цвете и тоне предмета, изменение его контраста в сторону уменьшения, приглушения при удалении вглубь пространства.

**Свет** – среда, в которой находится предмет, отражая световые лучи, видоизменяет предметный цвет.

**Контрастность** – это художественный приём в изобразительном искусстве, основывающийся на противопоставлении, разнице, противоположности отдельных частей и характеристик изображения для усиления выразительности.

**Основа для живописи** – это любой физически существующий материал или поверхность, на которую наносятся краски. Наиболее популярной и широко используемой основой является ткань (холст). Однако статус холста как стандартной основы для живописи относительно молод. Древние художники предпочитали работать в энкаустике на деревянных основах, а в средние века эта практика дала толчок развитию и использованию яичной темперы на досках.

В настоящее время многие художники работают на эластичных основах – это льняная, хлопковая и джут ткани.

В качестве основы для данного мастер – класса, является джинсовая ткань синего цвета без грунта. Грунтовка не обязательна так, как работа строится при помощи акриловых красок.

**Акриловые краски** – это быстросохнущие краски, которые можно наносить прямо из тюбика, в отличие от масляных красок или акварели. Они очень практичные в использовании, яркие, а также обладают широким спектром текстур, цветов и консистенций. Акриловые краски также достаточно дешевые, что делает их идеальным вариантом для покрытия большой площади. Поскольку эти краски непрозрачны и быстро высыхают, можно с легкостью исправить допущенные ошибки. Все, что нужно сделать, это нанести еще один слой на немного подсохшую краску. Ими можно красить практически все поверхности, а после высыхания они становятся водостойкими. Более того, их можно очень красиво смешивать. Благодаря плотной текстуре акрил смешивается на холсте почти как масляные краски. Также, поскольку после высыхания по твердости акрил напоминает пластиковую поверхность, краски идеально подходят для живописи на ткани или одежде.

Кисти для живописи акрилом, как правило, изготавливают из синтетических материалов, и они подходят для разных красок. Следует

учесть, что кисти для масляной или акварельной живописи нельзя использовать для рисования акриловыми красками.

### **3. Знакомство с творческим источником**

Исторически искусство миниатюры было известно как искусство оформления рукописных книг - это изображения заглавных букв, затем появился орнамент, который затем перерос в бордюр, а бордюр - в рамку вокруг страничного текста. В XIII в. миниатюры, заняв уже целую страницу в книге, превратились в отдельные картины. Хотя ещё древние египтяне эпохи Нового царства иллюстрировали папирусные свитки «Книги Мёртвых» сюжетными изображениями, настоящее искусство книжной миниатюры возникло лишь в эпоху поздней античности в связи с распространением пергаментных книжных кодексов. Фрагментарная и недостаточная сохранность последних не позволяет, однако, получить полное представление об искусстве книги этого периода. Классическая миниатюристика получила своё развитие лишь в искусстве средневековой рукописной книги.

За столетия искусство миниатюры развилось, и охватывает различные, постоянно изменяющиеся тенденции и идеи; сегодня существует множество различных техник живописи и поверхностей, используемых художниками во всем мире.

Современным материалом сегодня, для выполнения миниатюры, чаще всего используется «акрил». В искусстве миниатюры существуют различные школы и направления. Художники создают миниатюры на различных материалах. Пишут картины на макаронах, тыквенных семечках, орехах. Художники создают миниатюры на опавших листьях деревьев, перьях птиц, на спилах поваленных деревьев. Эти миниатюры отличаются основой, объектами, художественными материалами, композицией и функциональным назначением.

#### **Практическая часть:**

Итак, приступим к работе над миниатюрой.

**Шаг 1.** Для начала подготовим палитру с акриловыми красками для работы. Выкладываем цвета на палитру. Пластиковую палитру можно заменить на плотный картон.

**Шаг 2.** На фактурной основе (джинсовая ткань, мешковина), без грунта, белой краской проводим линию горизонта, отмечая источник света в композиции. Стоит заметить, что работать по фактурной ткани нужно аккуратно, набирая на кончик кисти густую краску. (Рис. 2)



Рис. 2

**Шаг 3.** Далее наносим желтую краску мелкими, горизонтальными мазками, распределяя ее вокруг белого пятна. Чем дальше от источника света, тем мазки еще мельче и реже. (Рис. 3)



Рис. 3

**Шаг 4.** Намешиваем на палитре оранжевый цвет и наносим его короткими мазками после желтого. (Рис. 4)





Рис. 4

**Шаг 5.** Переходим к определению земли. На палитре вымешиваем светло-голубой цвет и выполняем горизонтальными мазками снег. Определяем крышу дома и свет в окнах (маленькими точками). (Рис. 5)



Рис. 5

**Шаг 6.** Далее пишем дерево темно-фиолетовым цветом. Так как дерево стоит против света, его силуэт четкий с падающей тенью. После идет работа над линией горизонта, там проходит полоса густого леса. Его мы тоже делаем темно-фиолетовым цветом, почти черным. Возвращаемся к дому, мелкие детали дают нам возможность получить объем. (Рис. 6)



Рис. 6

**Шаг 7.** Заключительным этапом в создании пейзажа, будут световые рефлексы. Они попадают на дом, дерево, на верхнюю часть полосы леса и немного на снег. (Рис. 7)



Рис. 7

Работа завершена.

#### **Итог мастер-класса**

Идея данного мастер-класса заключается в последовательном изучении построения композиции пейзажа цветом на основе фактурной ткани, что несет за собой некоторые особенности (сложности) письма без грунта.

Создавая художественный образ природы, используя колористику и композицию, как важнейшие инструменты живописи, художник точно воспроизводит выбранный пейзажный мотив. Но прибегая к определенным



экспериментам на мастер-классе, педагог учиться вносить в «привычное» что-то свое, «новое», получая, таким образом, современное произведение.

## Мастер-класс: «Сухое валяние. Символ года»

*Л.В. Никоненко, педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО Центра творческого развития и  
гуманитарного образования  
им. Г.Неунывахина*

Привычные всем традиции в реальности имеют свою историю возникновения. Касается это в полной мере новогодних подарков. Правда, здесь сложно сказать о конкретной дате или узком временном периоде, когда люди стали дарить друг другу подарки в подобный день.

На европейском континенте традиция вручать подарки на Новый год появилась и закрепились в Древнем Риме. Согласно историческим документам и легендам, первыми подарками стали ветви лавра, символизировавшие удачу и счастье в будущем году. Интересно, что в самый первый день наступившего года друг другу жители Древнего Рима презентовали близким мед и плоды, а поздравления часто сопровождалось шуточными стихами, то есть этот день уже тогда был наполнен радостью и весельем. На нашем мастер-классе будем изготавливать подарок, сувенир – символ года, бычка.

**Целью** данного мастер-класса является передача опыта работы изготовления игрушки в технике сухого валяния.

Для достижения этой цели поставлены следующие **задачи**:

1. Познакомить педагогов с одним из способов работы в технике сухого валяния.
2. Показать простейшее изготовление сувенира в технике сухого валяния.
3. Научить группу педагогов работать с иглой для валяния и шерстью.
4. Показать и организовать самостоятельную творческую деятельность группы педагогов.
5. Способствовать развитию творческого воображения и эстетического восприятия педагогов через практическое задание.

### **Материально-техническое обеспечение мастер-класса:**

- шерсть (несколько цветов) в гребенной ленте;
- иглы для валяния № 36 и №38;
- губки или щетки для валяния;
- нитки для вязания;
- пластиковые полубусины;
- клей «Момент».

### **Ход проведения:**

Сухое валяние иначе называется фильцеванием. Этот способ подразумевает создание войлока с помощью специальных игл.

Комочки шерсти многократно протыкаются иглами. Засечки, которые располагаются на игле, спутывают шерсть до состояния войлока. В последнее время стало доброй традицией возрождать народные промыслы. Освоив технику валяния из шерсти, можно создавать красивые вещи: аксессуары, игрушки, оригинальные детали интерьера. Работа с шерстью приятна, и открывает большие возможности.

**Практическая часть:**

Итак, приступим к изготовлению сувенира.

**Шаг 1.** Из синтепуха формируем комочек. Это будет основа будущей игрушки-сувенира. Иглой № 36 протыкаем синтепух, таким образом, его уплотняем. (Рис. 1)



Рис. 1

**Шаг 2.** Сформировав комочек, теребим шерсть. Не большими прядками прикладываем к основе из синтепуха и валяем иглой (протыкаем под прямым углом, работу крутим на губке). (Рис. 2)



Рис. 2

**Шаг 3.** Таким образом, обваливаем весь комочек. Соблюдаем технику безопасности, чтобы не уколотся и не сломать иглу. (Рис.3)



Рис. 3

**Шаг 4.** Следующий этап – сваливание ушей. Из двух одинаковых лепешек шерсти свернуть треугольники. Валять их на губке с двух сторон. Пушистые хвостики на треугольниках не сваливаем, с помощью их приваливаем к основе. (Рис.4)



Рис. 4

**Шаг 5.** Далее нужно выбрать другой цвет шерсти и потеревить небольшую пасмочку (пасмочка – это клочок шерсти из гребенной ленты). Скрутить колбаску, валять постоянно переворачивая. Получается жгутик с заостренными краями, это рога бычка.

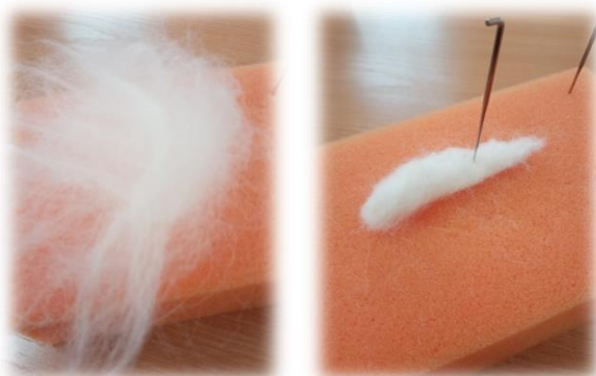


Рис. 5

**Шаг 6.** Далее приваливаем рога. Оформляем лоб. Поверх рогов кладем шерсть и так же приваливаем. (Рис. 6)



Рис. 6

**Шаг 7.** Бычок почти готов. Следующий этап – свалять нос. Теребим шерсть (цвет по выбору), скручиваем в шарик и приваливаем. (Рис. 7)



Рис. 7

**Шаг 8.** Осталось только приклеить полу-бусины – глазки и свалять

копыта – шарики. Шарики скручиваются из шерсти, обязательно вращаем при валянии. С помощью нитки и иголки пришиваем бусины. Символ года готов! (Рис. 8)



Рис. 8

Его можно использовать как игрушку на новогоднюю ёлку, подарок, как ребенку, так и взрослому.

Практический опыт, данный на мастер-классе, дает возможность овладеть основами сухого валяния.

Соединяя несколько технических приемов в одном изделии, возможно, сотворить неповторимые работы.

## Мастер-класс: «Мезенская роспись декоративной досточки»

*Е.Ю. Каюда, педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО Центра творческого развития и  
гуманитарного образования  
им. Г.Неунывахина*

Очень часто окружающие нас вещи кажутся нам вполне естественными, привычными. Наверное, в каждом доме на кухне есть разделочные дощечки или ложки, расписанные мезенской росписью. И мы даже не задумываемся, что эти незамысловатые изображения пришли к нам из далеких - далеких веков. Мы по праву можем гордиться ими.

Мезенская роспись никого не оставляет равнодушным. Увидев ее впервые, одни удивляются необычным орнаментам и старинным персонажам, другие восхищаются непосредственностью и четкостью графического рисунка.

Когда впервые увидела изделия, расписанные в стиле мезенской росписи, тоже была очарована их красотой, графичностью, гармоничностью построения композиции и отображением мировосприятия людей.

Какой глубокий смысл заложен в каждом элементе этой росписи.

**Целью** является расширение знаний о Мезенской росписи, как части культуры народов севера.

Для достижения указанной цели поставлены **задачи**:

1. Ознакомиться с историей возникновения Мезенской росписи.
2. Овладеть навыками приемами росписи.
3. Самостоятельно составить композицию.
4. Научиться расписывать изделия.

### **Материально-техническое обеспечение мастер-класса:**

- декоративная досточка;
- акриловые краски;
- глянцевый акриловый лак;
- акриловые краски;
- кисточки (синтетика, круглая № 0,1,2,3; плоская 3,4);
- палитра;
- мастихин;
- баночка под воду, ветошь;
- методические таблицы;
- образцы работ по мезенской росписи.

### **Ход проведения:**

*Мезенская роспись* – это целая система знаний о мире. В ней есть три мира: подземный, мир людей, и мир умерших предков, которых почитали как



богов. Это говорит о вечности и непрерывности жизни. Маленькая, глухая деревенька Палощелье в среднем течении реки Мезень дала название целому направлению в русском декоративном искусстве. Палощельская роспись - самая архаичная из всех известных в Русском народном искусстве. Корни ее уходят в глубину веков, к наскальным изображениям, к неолитическому орнаменту.

Существуют несколько невероятных предположений о происхождении мезенской росписи.

1. Мезенская роспись сложилась под воздействием стиля геометрической резьбы по дереву.

2. На мезенскую роспись оказала влияние книжная каллиграфия.

3. Узор мезенских прялок можно сопоставить с греческой орнаментикой, так называемого стиля — «Дипилон». Керамические сосуды, найденные на Дипилонском кладбище в Афинах, относящиеся к VIII в. до н.э., были покрыты великолепной орнаментальной росписью в геометрическом стиле.

4. Роспись сравнивают с наскальными рисунками. Люди каменного века, жившие здесь за два тысячелетия до н.э., изображали силуэты птиц и зверей с той же выразительностью, что и мезенские мастера.

#### **Практическая часть:**

Итак, приступим к изготовлению декоративной досточки.

**Шаг 1.** Приготавливаем необходимые нам материалы для декоративной досточки, наносим рисунок карандашом. (Рис. 1)



Рис. 1

**Шаг 2.** Затем начинаем писать красной краской весь основной рисунок. (Рис. 2)



Рис. 2

**Шаг 3.** Далее оживку черной краской. (Рис. 3)



Рис. 3

**Шаг 4.** Затем даем подсохнуть и покрываем лаком. (Рис. 4)



Рис. 4

**Шаг 5.** При написании проекта мы больше узнали о культуре народов севера. Которая пробуждает любовь к родной природе, к родной земле, к нашим предкам. А предметы, расписанные мезенской росписью, как будто светятся изнутри. От них идет добро и мудрость предков. Каждая деталь орнамента мезенской росписи глубоко символична. Каждый квадратик и ромбик, листик и веточка, зверь или птица - находятся именно в том месте, где они и должны быть. Они рассказывают нам о лесе, ветре, земле, небе. Доносят до нас мысли художника, раскрывают древние образы северных славян.

Ознакомившись с элементами мезенской росписи, научились расписывать изделия, получили навыки и приемы письма. Теперь вы можете самостоятельно составлять композицию по мотивам мезенской росписи.

Мезенская роспись заслуживает широкого распространения и достойна стоять в одном ряду с такими знаменитыми росписями, как: Хохломская, Городецкая, Полхов - Майданская, Дымковская.

Соединяя несколько технических приемов в одной композиции, работа превращается в произведение искусства и неповторимый стиль. В каждом таком произведении – частичка души автора. Так открываются дальнейшие горизонты творческой деятельности человека.

## Мастер-класс: Брелок «Матрешка» в стиле Дымковской игрушки

*Е.Ю. Каюда, педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО Центра творческого развития и  
гуманитарного образования  
им. Г.Неунывахина*

Роспись по дереву относится к самым ярким проявлениям народного художественного творчества. Но не менее известна и популярна матрешка как традиционный русский сувенир. Игрушки люди изготавливали еще в глубокой древности. Самые древние игрушки, найденные на территории нашей страны, относят ко второму веку до н.э. В основном это были миниатюрные орудия труда, охоты, предметы быта: миниатюрные лук и стрелы, топоры, посуда, погремушки, фигурки животных и людей (это были первые куклы). Куклы делали самые разнообразные: из сухих трав, из соломы, из кусочков кожи животных, из мочала, лепили из глины. Позднее появились куклы из лоскутков ткани. Но, конечно, самым любимым и доступным на Руси материалом для народных промыслов всегда было дерево. Из дерева вырезали фигурки животных, людей, нередко раскрашивали. Так появилась матрешка.

**Целью:** выполнение росписи матрешки на основе традиционных промыслов в стиле Дымковской игрушки.

Для достижения указанной цели поставлены **задачи:**

1. Ознакомиться с историей возникновения Матрешки и роспись Дымковской игрушки.
2. Овладеть навыками приемами росписи.
3. Самостоятельно составить композицию.
4. Научиться расписывать изделия.

### **Материально-техническое обеспечение мастер-класса:**

- деревянная заготовка матрешки;
- акриловые краски;
- глянцевый акриловый лак;
- кисточки (синтетика, круглая № 0,1,2,3; плоская 3,4);
- палитра;
- мастихин;
- баночка под воду, ветошь;
- методические таблицы;
- образцы работ по Дымковской игрушки.

### **Ход проведения:**

Русская деревянная игрушка матрешка - это не такая уж и древняя игрушка, как кому-то могло показаться, и появилась в нашей стране сравнительно недавно в конце 19 века. В этот период происходит экономический и культурный подъем страны. Что в свою очередь сказалась

на возникновении так называемого «русского стиля». Начинают, открывается различные артели и мастерские, возрождающие и развивающие народные культурные традиции и промыслы. В одной из таких мастерских, а именно в мастерской «Детское воспитание» произошло зарождение русской национальной деревянной куклы и ее создание по эскизам художника Сергея Васильевича Малютина. Вдохновленный японской разъемной игрушкой Дарума, изображающей старичка-мудреца Фукурума (пять разных обликов старичка вложены один в другой), Сергей Васильевич создает свой неповторимый образ этой игрушки. (Рис. 1)



Рис. 1

Он изображает русскую крестьянскую девушку в нарядной деревенской одежде. Название «Матрёшка» выбрано не случайно, ведь одним из самых частых имен на селе того времени было имя Матрёна или Матрёша, обозначающее многодетную женщину, пышущую здоровьем, с дородной фигурой. В последствие имя стало нарицательным и до сих пор разъемное красочно расписанное деревянное изделие олицетворяет материнство, плодородие и семейные традиции и по всему миру ассоциируется с гостеприимной Россией. (Рис. 2)



Рис. 2

На данный момент существует более 5 видов матрёшек, в основном они различаются стилем росписи, но некоторые отличаются формой и количеством разъемных фигурок.

Дымковская игрушка - этот русский народный промысел возник в XV-XVI веках в слободе Дымково близ города Вятка (сейчас это город Киров). Отсюда и название – «дымковская» или «кировская» игрушка. В процессе



приготовления игрушки были задействованы целые семьи – все вместе месили глину, лепили, сушили и обжигали получившиеся фигурки. (Рис. 3)



Рис. 3

**Практическая часть:**

Итак, приступим к изготовлению Русской матрешки в стиле Дымковской игрушки.

**Шаг 1.** Приготавливаем заготовку матрешки, наносим рисунок карандашом. (Рис. 4)



Рис. 4

**Шаг 2.** Начинаем писать платок, наносим рисунок. (Рис. 5)



Рис. 5



**Шаг 3.** Затем начинаем обводить более темным цветом придаем этим объем. (Рис. 6)



Рис. 6

**Шаг 4.** Далее начинаем писать рисунок. (Рис. 7, 8)



Рис. 7



Рис. 8

**Шаг 5.** Затем прорисовываем личико матрешки (Рис. 9)



Рис. 9

Роспись по дереву не случайно относится к самым ярким проявлениям народного художественного творчества: наши традиционные центры художественной росписи и их изделия всемирно известны, в том числе и традиционный русский сувенир – матрешка. Творчество, созидание – это уход от обыденности, оно вносит в жизнь гармонию и уверенность, возвышает и облагораживает души. Самые простые материалы в умелых руках могут превратиться в высокохудожественное произведение искусства.

## Мастер-класс: «Роспись на камнях. Акрил»

*Л.Н. Черницева, педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО Центра творческого развития и  
гуманитарного образования  
им. Г.Неунывахина*

**Актуальность** и педагогическая целесообразность работы в том, что точечная роспись камней может стать не только удачным дополнением к интерьеру, но и прекрасным способом психологической разгрузки. Гармоничные, похожие на Мандалу, точечные узоры на камнях успокоят и в процессе нанесения рисунка, и при дальнейшем созерцании.

Не составит особого труда освоить роспись на камнях для начинающих: пошагово выстраивая свою работу, педагоги смогут получить не менее эффектный результат, чем асы своего дела. Этот процесс не приемлет суеты и торопливости. Принимаясь за очередной камень, попробуйте ощутить то чувство постоянства и неспешности бытия, которое он несет в себе.

**Целью** данного мастер-класса является передача опыта работы и активизация творческой деятельности педагогов.

Для достижения этой цели поставлены следующие **задачи**:

1. Познакомить педагогов с новой нетрадиционной техникой рисования Мандалы на камнях.
2. Научить практическим умениям в создании Мандалы точечной росписью.
3. Развивать умения создавать узор, используя контуры, как средство изображения.
4. Воспитывать интерес и желание использовать новую технику в работе с детьми.

### **Материально-техническое обеспечение мастер-класса:**

- гладкие округлые камешки;
- акриловые контуры «Таир» разных цветов;
- грунт черный «Таир»;
- кисть круглая синтетическая.

(Рис. 1)



Рис. 1

### **Ход проведения:**

#### **1. Организационный момент**

Педагог приветствует своих коллег и рассказывает о технике точечной росписи.

#### **2. Сообщение темы мастер – класса**

Педагог озвучивает тему мастер – класса: «Роспись на камнях. Акрил» и знакомит группу педагогов с терминами.

Мандала – это схематическое изображение круга, которое символизирует Вселенную (карту вселенной). Мандалы встречаются в различных техниках, они могут быть двухмерные или трехмерные. Считается, что такие росписи способны притягивать любовь и добро.

Также еще точечную роспись можно использовать при нанесении какого-нибудь рисунка (цветы, животные, деревья).

#### **3. Знакомство с творческим источником**

Сейчас в интернете можно найти великое множество различных моделей и интерпретаций Мандала камней. Самое замечательное, что эти узоры можно сделать без особой практики. Не обязательно иметь специальные навыки или быть удивительно талантливым художником, чтобы получить отличные результаты. Точки не так трудно рисовать. С помощью простых советов и трюков можно получить отличный результат в кратчайшие сроки!

Вы можете использовать много различных красок, чтобы расписать Мандала камни. Лично я предпочитаю использовать акриловые водорастворимые краски. Самое главное, чтобы была нужная консистенция. Если краска слишком густая или пастообразная, нужно добавить побольше воды.

Для проверки капните краску на бумагу. Краска должна быть достаточно жидкой, чтобы сформировать округлую форму. Если краска слишком густая, будет очень трудно сделать мелкие детали или устойчивые линии.

Важно правильно выбрать кисть для хороших результатов! Для этого типа рукоделия следует использовать остроконечные круглые кисти с синтетической щетиной. Эти кисти лучше всего работают с акриловой краской, ими достаточно хорошо рисуются мелкие детали, что дает максимальный контроль в работе. Кисти натуральной щетиной не очень подходит для окраски Мандала Камней. Щетинки слишком мягкие, также кончик кисти может быть слишком бахромчатым для деталей.

Если вы ходите по магазинам для кисточек обратите внимание на кисти с желтыми или искусственно белыми щетинками. Это часто является хорошим индикатором для синтетического или нейлонового волоса. Кончик должен быть направленным и диаметр щетины должны быть закруглен. Для небольших деталей я рекомендую размер 0 и для больших точек размер 2.

**Внимание:** Иногда кисточки имеют острый наконечник, когда вы покупаете их, но теряют свою форму при первом использовании. Это происходит потому, что щетину, чтобы защитить форму, погружают в крахмал и дают просохнуть. Внимательно выбирайте кисть. Щетинки не должны держаться вместе. Если это так, значит, щетину погружали в крахмал, и кончик станет бахромчатым, как только вы используете кисть. (Рис. 2)



Рис. 2

Альтернативные Кисти. Иногда бывает сложно найти хорошие кисти. Есть отличный совет: можно использовать кисти для росписи ногтей. Попробуйте!

Вы можете найти подходящие камни на каменистом пляже или галечной отмели. Поверхность этих камней действительно гладкая и идеально подходит для рисования. (Рис. 3)





Рис. 3

Лучше всего для росписи подходят округлые, уплощенные камни. Перед тем, как начать ваше произведение искусства, помойте камни мыльной водой. Не обязательно применять грунтовку или слой прозрачного лака, но это может сделать процесс покраски проще.

**Практическая часть:**

Итак, приступим к работе над натюрмортом.

**Шаг 1.** На чистом гладком камне рисуем круг черным грунтом и оставляем до высыхания. Это займет около 10-15 минут или 2-3 минуты с помощью бытового фена. (Рис. 4)



Рис. 4

Пока грунт сохнет, можно потренироваться наносить контуром узор и подобрать приятное цветовое сочетание. (Рис. 5)





Рис. 5

**Шаг 2.** Ищем центр круга. Ставим первую точку контуром. Акриловый «Контур» обладает повышенной вязкостью, он практически не растекается по поверхности и сохраняет рельеф после высыхания. Можно центр отметить простым карандашом и заодно наметить основные линии. Усердствовать здесь не стоит, иначе впоследствии линии будут просматриваться через рисунок. (Рис. 6)



Рис. 6

**Шаг 3.** Берем контур другого цвета и выставляем новые точки вокруг центральной. Для четкости и аккуратности во время работы тюбик следует держать почти перпендикулярно к поверхности и под небольшим давлением высвобождать краску. (Рис. 7)

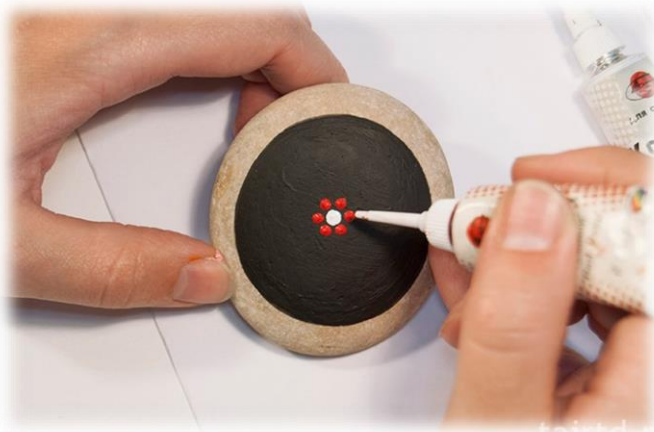


Рис. 7

Далее работаем, сменяя цвета, и увеличиваем диаметр выставляемых на поверхности точек. (Рис. 8)



Рис. 8

Чтобы увеличить размер «точки» при минимальном давлении на тюбик производим движение из центра намеченного круга по спирали. (Рис. 9, 10)



Рис. 9



Рис. 10

Неожиданности в виде неровного края цветного «пятна» и других подобных огрехов можно легко можно подправить влажной кистью пока краска не высохла. Если краска уже впиталась в фоновое покрытие, можно закрасить ее нужным цветом поверх.

**Шаг 4.** Вокруг крупных пятен хорошо смотрятся маленькие, плотно выставленные точки (и к тому же они отлично корректируют края). (Рис. 11, 12)



Рис. 11



Рис. 12

После высыхания выставляем в центры крупных пятен контрастные точки малого диаметра. (Рис. 13, 14)



Рис. 13



Рис. 14

По краю грунта также, при желании, можно поставить точками контур.

**Шаг 5.** Дожидаемся полного высыхания и изделие готово. (Рис. 15, 16) Осталось найти им достойное место в интерьере или экстерьере. При желании точечную роспись по камням можно покрыть акриловым лаком, но это не обязательно.



Рис. 15



Рис. 16

### **Итог мастер-класса**

Идея данного мастер-класса заключается в последовательном изучении точечной росписи через предмет «цветоведение». Выполняя цветовую

растяжку на предмете, невольно происходит понимание цветового построения Мандалы и выявление плановости композиции. Ожидаемый результат не заставит себя ждать, что положительно повлияет на эмоциональное состояние и повысит уровень саморазвития.

## Мастер-класс: «Игольница из фетра к 8 Марта»

*О.В. Савинова, педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО Центра творческого развития и  
гуманитарного образования  
им. Г.Неунывахина*

**Актуальность** и педагогическая целесообразность работы в том, что любая рукодельница или швейных дел мастерица постоянно использует в своей работе иголки и булавки. Поэтому важно придумать такое приспособление, чтобы можно было где-то хранить такой инвентарь. Но есть прекрасный выход из этой ситуации просто сшейте красивую игольницу своими руками.

**Целью** данного мастер-класса является передача опыта работы создание декоративной подвески – игольницы своими руками (как подарок маме).

Для достижения этой цели поставлены следующие **задачи**:

1. Научить правильно, раскладывать выкройки на материале.
2. Закрепить навыки работы с иголкой и ниткой.
3. Отработать навыки сборки объёмных деталей.
4. Развивать «чувство цвета», художественный вкус.
5. Вырабатывать терпение и аккуратность.
6. Развивать навыки безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.

### **Материально-техническое обеспечение мастер-класса:**

- линейка, циркуль или готовые лекала кругов;
- картон для выкроек;
- ножницы;
- простой карандаш;
- текстильный маркер;
- цветной фетр;
- атласная лента шириной 5 – 7 мм (длиной 15 – 16 см);
- нитки контрастных цветов;
- наполнитель (синтепон или холлофайбер);

### **Ход проведения:**

#### **1. Организационный момент**

Педагог приветствует своих коллег и рассказывает о технике и видах швов.

#### **2. Сообщение темы мастер – класса**

Педагог озвучивает тему мастер – класса: «Игольница из фетра к 8 марта» и знакомит группу педагогов с видами ручных швов использованных при изготовлении игольницы.

#### **3. Знакомство с творческим источником**

Без какого праздника трудно представить себе начало весны? Разумеется без 8 Марта. История создания праздника 8 Марта многими из нас уже позабыта. Со временем он утратил социальное и политическое значение. Теперь этот день просто символизирует уважение, любовь и нежность, которых, бесспорно, заслуживают все представительницы прекрасного пола на планете: матери, бабушки, дочери, жены и сестры.

### **Практическая часть:**

Итак, приступим к работе над натюрмортом.

**Шаг 1.** Из картона вырезать шаблоны для выкройки: «восьмёрку» с диаметром кругов 7,5 см и 5,5 см; один круг диаметром 4 см; один круг диаметром 2,5 см; миндалевидную или ланцетную выкройку для листка

**Шаг 2.** Из цветного фетра выкроить две детали «восьмёрки»; две детали кругов диаметром 2,5 см, три детали листков, одну деталь круга диаметром 5,5 см (цвета фетра лучше подобрать мягких оттенков в розово – сине – сиреневой гамме)

**Шаг 3.** На одной заготовке «восьмёрки» разложить декор (1 слой), сколоть булавками

**Шаг 4.** Детали пришить к заготовке стебельчатым или петельным швом, используя контрастные нитки

**Шаг 5.** На круг диаметром 5,5 см наложить по центру круг меньшего диаметра, пришить в середине 3 жёлтых бусины (тычинки)

**Шаг 6.** Сам верхний круг пришить сегментарно (разделить на 6 лепестков) со сдвигом иглы к центру на 2 – 3 мм

**Шаг 7.** На верхнем декоративном элементе можно просто пришить 3 бусины в центр, а можно повторить форму цветка, пришивая его так же сегментарно, как и нижний

**Шаг 8.** Расположить на цветочках листики и пришить их стебельчатым или петельным швом

**Шаг 9.** Соединить две части будущей игольницы, проложив вверху петельку из атласной ленты

**Шаг 10.** Сшить две части игольницы петельным краевым швом, оставляя отверстие для заполнения её синтепоном или холлофайбером

**Шаг 11.** Набить игольницу наполнителем так, чтобы она не была чересчур плотной, отверстие зашить

Игольница готова!

### **Итог мастер-класса**

Идея данного мастер-класса заключается в последовательном изготовлении игольницы из фетра. Ожидаемый результат не заставит себя ждать, что положительно повлияет на эмоциональное состояние и повысит уровень саморазвития.

Игольница может быть использована в качестве подарка на 8 марта.



## Мастер-класс: «Роспись сувенирных изделий из ткани»

*Л.Ю. Писарева, педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО Центра творческого развития и  
гуманитарного образования  
им. Г.Неунывахина*

**Актуальность** и педагогическая целесообразность работы заключается в том, что роспись сувенирных изделий из ткани рассмотрена со стороны современного подхода к декоративно-прикладному искусству, а также значима проблема методики освоения и использования народных традиций.

**Целью** данного мастер-класса является передача опыта работы создания цветочной композиции маркерами по ткани при помощи трафарета.

Для достижения этой цели поставлены следующие **задачи**:

1. Познакомить педагогов с поэтапным созданием и построением цветочной композиции маркерами по ткани на основе сувенирного платка.
2. Дать определение понятию «художественная роспись», «декоративная роспись».
3. Освоить «линию» маркерами, как метод работы на ткани;
4. Грамотно сформировать профессиональное художественно-композиционное мышление.
5. Научить последовательно и аккуратно вести работу при выполнении композиции.
6. Показать сувенирное изделие (платок) как отдельное направление в декоративно-прикладном искусстве.
7. Организовать самостоятельную творческую деятельность группы педагогов.

### **Материально-техническое обеспечение мастер-класса:**

- основа (ткань белая, обработанная по краю);
- маркеры по ткани;
- трафареты.

(Рис. 1)



Рис. 1

## **Ход проведения:**

### **1. Организационный момент**

Педагог приветствует своих коллег и рассказывает о технике росписи маркерами по ткани.

### **2. Сообщение темы мастер – класса**

Педагог озвучивает тему мастер – класса: «Роспись сувенирных изделий из ткани» и знакомит группу педагогов с современным материалом и терминами «художественная и декоративная росписи».

Художественная роспись – это искусство декорирования красками какой-либо поверхности. Искусство росписи следует отличать от живописи.

Декоративная роспись – орнаментальные и сюжетные композиции, создаваемые средствами живописи на различных частях архитектурных сооружений, а также на изделиях декоративно-прикладного искусства.

Одним из самых древних видов народных промыслов, которые на протяжении нескольких столетий являлись неотъемлемой частью повседневной жизни и самобытной культуры народа, является художественная роспись.

Декоративная роспись, композиционно связанная с архитектурой, называется монументальной, или монументально-декоративной. Роспись в архитектуре может декорировать стены, плафон (потолок), падуго, своды, опорные столпы. Термин «роспись» применяют также в театрально-декорационном и в прикладном искусстве. Роспись составляет важную часть композиции художественных изделий из фарфора, фаянса. Расписывают изделия из дерева, металла, стекла. Технику росписи применяют в изделиях из лака, тканей.

Роспись следует считать одним из самых популярных видов декоративно-прикладного искусства.

### **3. Знакомство с творческим источником**

Художественная роспись тканей – это разновидность художественного текстиля и представляет собой важное направление в декоративно-прикладном творчестве. Этот вид прикладного искусства имеет глубокие народные корни и традиции, дошедшие до сегодняшних дней.

Искусство росписи ткани – это большая история. Скорее всего, с появлением ткани сразу было положено начало для возникновения искусства ее росписи, что открыло большие возможности для творческого самовыражения человека. Ведь нет искусств, похожих по способу воплощения на роспись ткани.

Первые упоминания о получении цветных декоративных эффектов на тканях встречаются уже в «Естественной истории» Плиния. Древнейший способ украшения тканей путем резервирования узора разогретым воском, парафином, смолой или другими веществами был известен во многих странах, начиная еще с Шумера. Сохранились египетские коптские ткани из льна и шерсти III–VIII веков с белым рисунком на синем и красном фоне. В древности считалось, что одежда, украшенная росписью, защищает человека от всяческих напастей. В Японии, Шри-Ланке, Перу, Иране, Армении,

Азербайджане, африканских странах также бытовали приемы горячего батика. Известно, что в VI веке в Малайзии делали материал из коры дерева. Узор наносили воском, собранным у диких пчел, а окрашивали краской из красного камня (охрой) или сажей. Это древний метод окрашивания ткани использовали и в Китае. Письменные источники сообщают, что ещё в III веке до н. э. народность мяо и некоторые другие начали применять восковую технику для создания не только индиговых, но и разноцветных тканей и достигли совершенства.

На Руси с незапамятных времен известны способы расцвечивания ткани путем набивания узора, в дальнейшем получившие название печатных рисунков. Это так называемые различные виды «набойки», от слова «набивать». Этот способ заключается в следующем: вырезался узор на доске, затем доска смачивалась краской, превращаясь в печатную форму или манеру, после чего она накладывалась на ткань, ее простукивали деревянным молотком и как бы набивали рисунок на ткань. Так украшали крестьянскую одежду, скатерти, сарафаны и рубахи. (Рис. 2)



Рис. 2

Старинная русская набойка по своим техническим приемам была очень близка батиксу – разогретый резерв (различные смеси пчелиного воска, смол и других компонентов) наносился вручную на ткань при помощи так называемых квачей (тампонов), штампиков или резных досок. После застывания резерва ткань опускали в чан, как правило, с синей краской. Завершая крашение, ткань просушивали, удаляли резерв, после чего на синем фоне оставался белый узор. Чан, в котором красили ткань, назывался кубом; отсюда и способ этот получил название кубовой набойки.

Нередко наносили масляной краской ярко-красный горох. Эти ткани использовались главным образом для шитья сарафанов, а нередко и мужской одежды.

Несколько позже появился еще один способ оформления ткани рисунком, уже более близкий к современному батиксу, когда использовалась одна доска с узором одинаковой высоты, но фон оставался не закрашенным с помощью резерва. В качестве резервирующего состава применялись глина и воск. А затем и вообще отказались от доски. С помощью кисточки и резерва рисунок наносился вручную прямо на ткань. Затем ткань опускали в чан или куб с краской. Там, где не было резервирующего состава, ткань окрашивалась. Затем ткань просушивали, а резервирующий состав смывали

горячей водой. В результате на ткани получался светлый узор на цветном фоне. Этот способ получил название кубовой набойки.

В XVI-XVII вв. русская набойка испытывала влияние искусства оформления тканей, дошедшее из Китая, Японии. Набивные узоры выполнялись черной масляной краской. Использовались различные геометрические формы в виде кружков, шестиконечных звезд по черному полю льняного полотна.

До конца XVII в. в русской набойке было заметно влияние восточных тканей, особенно в переработке растительных мотивов окружающей природы. В конце XVII в., научились выполнять белоземельную набойку. Рисунок в этом случае печатался резными досками по неокрашенной ткани.

Запад также оказал своеобразное влияние на русскую набойку. В ней появились объемные цветы. В рисунках XVIII в. уже не было той сочности орнамента и ясного композиционного построения, которые характерны для тканей XVII в. Не было общей простой композиционной схемы построения рисунков. В XVIII в. продолжают существовать формы ромашки, василька, развернутого цветка лотоса, гвоздики. А когда появились альбомы с рисунками для тканей из Парижа, то русская набойка переняла французское толкование орнамента, такое как изображение райских птиц, пейзажей и бытовых сцен. В первой четверти XIX в. русская набойка утрачивает черты самобытности. В 1828 году в селе Иваново купцом Спиридоновым была установлена первая ситцепечатная цилиндрическая машина, положившая начало развитию художественного промышленного оформления тканей. (Рис. 3)

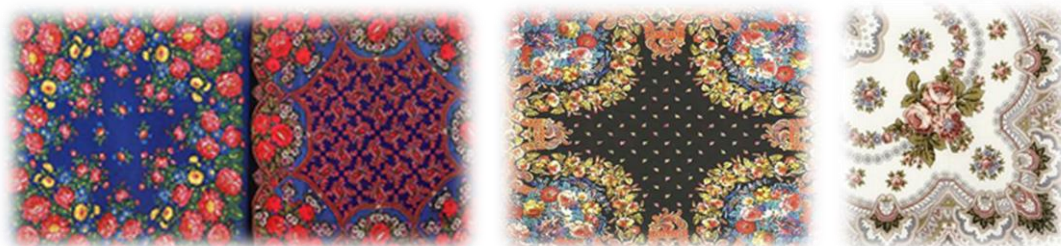


Рис. 3

В конце XIX - начале XX в. набивные ткани изготовлялись на фабриках и широко использовались не только в сельском, но и в городском интерьере. Рисунки стали разнообразнее и богаче по цветовой гамме. Приобрели известность великолепные ивановские и костромские набойки.

Вновь появился горячий батик уже в советское время, в 1930 году, когда в Ленинграде была создана первая мастерская по росписи тканей. В отличие от известной в то время набивки горячий батик называли «новым методом росписи». Упростив его, расписывали косынки, шарфы, шали.

Самыми древними были разнообразные приемы нанесения резерва, т.е. состава, предохраняющего отдельные участки ткани от последующего окрашивания. Многие из них дошли до наших дней.

Различные способы ручной росписи вновь начали осваиваться с конца 20-х - начала 30-х гг. XX в. Развитие искусства росписи тканей шло своим путем, постепенно совершенствуя технические и художественные приемы.

Основное же, что привлекало художников к ручной росписи, - это возможность создавать штучные вещи, часто уникального характера.

Сегодня современная ручная роспись сочетает многие достижения традиционных направлений с новыми технологиями.

**Практическая часть:**

Итак, приступим к работе над созданием сувенирного платка.

**Шаг 1.** Первый шаг в данном мастер-классе – это подготовка и обработка основы, на которую будет наноситься рисунок маркерами. Ткани нужно провести влажно-тепловую обработку (ВТО), затем подрубить края декоративным срезом (возможна обработка «московским швом»). (Рис. 4)



Рис. 4

**Шаг 2.** Под основу выкладываем подложку из бумаги. Это делается для того, чтобы маркеры не отпечатались на столе. (Рис. 5)



Рис. 5



**Шаг 3.** Далее выбираем шаблон. В данном случае, шаблон имеет цветочные мотивы. Он должен быть самой простой и лаконичной формы. Возможно, использование простого шаблона окружности, от которой будет создаваться цветочный мотив. (Рис. 6)



Рис. 6

**Шаг 4.** Когда определено общее построение композиции, начинаем обводить шаблон внутри контура. Внимательно следить за толщиной линии маркера, его нажимом на поверхность основы. Если цветочная композиция необычна, то можно попробовать «поиграть» с линией, сделав ее разной толщины. (Рис. 7,8)



Рис. 7



Рис. 8

**Шаг 5.** Заполняем пространство внутри шаблона орнаментом (узорами). (Рис. 9, 10)





Рис. 9



Рис.10

**Шаг 6.** Распределяем мелкие детали (цветы) между больших, композиционных пятен (цветов). По краю дополняем всю работу линейной рамкой (Рис. 11)



Рис. 11

**Шаг 7.** Далее оформляем всю плоскость композиции рисунком (горох). Рисунок можно раскидать в свободном порядке и украсить край больших цветов. (Рис. 12)

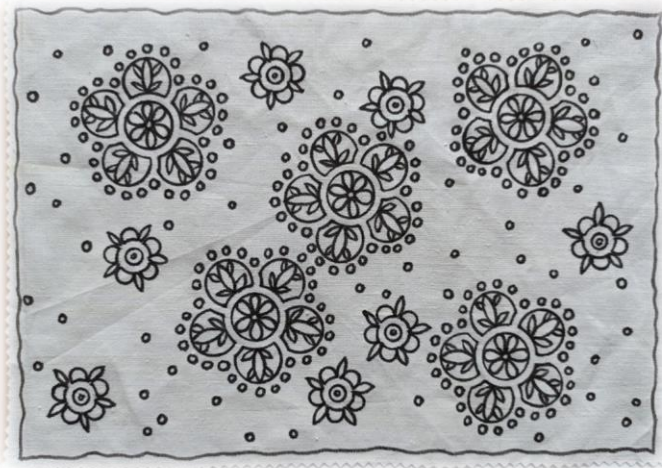


Рис. 12

**Шаг 8.** Закрепляем платок горячим утюгом с паром. (Рис. 13)



Рис. 13

Работа завершена.

Ткань в нашей жизни играет очень большую роль. Ее мы используем для одежды, обивки мебели, украшения дома и т.д. Чаще всего это цветная ткань с различным узором. Но больше всего ценится ткань, расписанная ручным способом, а не промышленным. Хотя полное овладение навыками росписи сложный, трудоемкий и длительный процесс, но все – таки каждый человек имеет возможность познать это искусство, даже ребенок.

Современные художники по текстилю с глубоким уважением относятся к прошлому росписи тканей, постоянно черпая из него творческие замыслы, что и обуславливает появление новых технологий на основе использования древних традиций.

**Итог мастер-класса**

Идея данного мастер-класса заключается в том, что каждый педагог, овладев техникой маркерной росписи на сувенирном изделии из ткани, найдет огромные возможности для дальнейшего развития творческо-практического использования своих знаний и умений.

## Мастер-класс: **Мокрое валяние «Пасхальная курочка»**

*Л.В. Никоненко, педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО Центра творческого развития и  
гуманитарного образования  
им. Г.Неунывахина*

В России много праздников, как государственных, так и религиозных. Пасху справляют и христиане и католики. Праздник Светлой Пасхи символизирует обновление и спасение мира и человека, торжество жизни над смертью, добра и света над злом и тьмой. Особое настроение-подготовка к празднику, убранство.

Не только накрыть стол, но и украсить его. Хочу отметить потрясающий материал и технику – валяние из шерсти.

**Целью** данного мастер-класса является передача опыта работы мокрого валяния.

Для достижения этой цели поставлены следующие **задачи**:

1. Познакомить педагогов с одним из способов работы в технике мокрого валяния.
2. Показать простейшее изготовление сувенира в технике мокрого валяния.
3. Научить группу педагогов работать на шаблоне в технике мокрого валяния.
4. Показать и организовать самостоятельную творческую деятельность группы педагогов.
5. Способствовать развитию творческого воображения и эстетического восприятия педагогов через практическое задание.

### **Материально-техническое обеспечение мастер-класса:**

- шерсть (несколько цветов) в гребенной ленте;
- пуходёрки;
- плёнка пупырка;
- шаблоны из подложки под ламинат;
- тазик с тёплой водой, хозяйственное мыло;
- полотенце, леечка;
- нитки, ножницы, иглы.

### **Ход проведения:**

Мокрое валяние существует на земле около 8 тыс. лет. Техника уникальна и обширна. Можно все сделать из валяния, кроме еды и техники. Это дома, одежда, обувь, аксессуары, картины, скатерти и покрывало...

Шерсть – это постоянный квест, открытие новых горизонтов.

В мокром валянии есть техники «Пицца», «Нуннофелтинг», работа с блокираторами, что придает изделию фактурность, неповторимость,

оригинальность. В данном мастер-классе будем валять курочку. Валяние на шаблоне, а значит внутри полая, может служить шкатулочкой.

### **Практическая часть:**

Итак, приступим к изготовлению сувенира.

**Шаг 1.** Для начала потереть шерсть на пуходёрке. На шаблон выкладываем облачка из шерсти. Выложить необходимо таким образом, чтобы края выходили за шаблон. (Рис. 1)



Рис. 1

**Шаг 2.** Этап раскладки шерсти очень важен. Разложив шерсть, важно придавить ладошкой и убедиться, что нет просветов. С помощью леечки (или бутылки с крышкой) полить теплой мыльной водой, накрыть пленкой пупырькой и притирать. (Рис. 2)

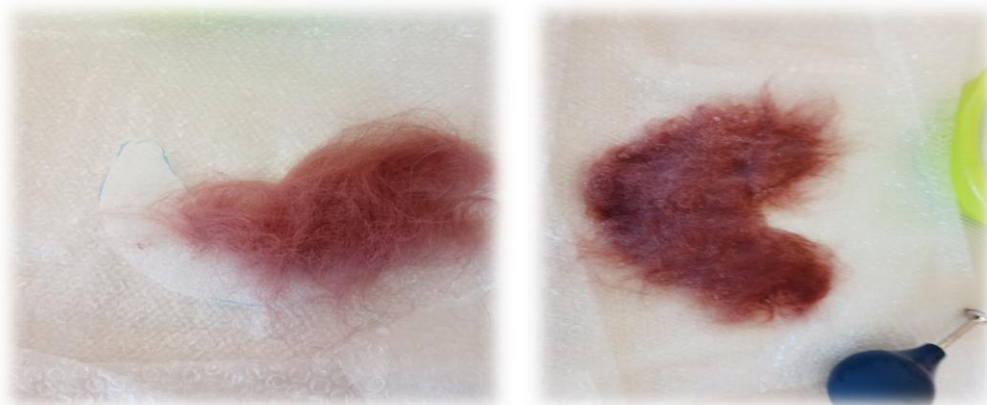


Рис. 2

**Шаг 3.** Притерев одну сторону, перевернуть шаблон и таким же образом выложить шерсть на вторую сторону. Так же смочить водой и накрыть плёнкой, притереть. (Рис. 3)





Рис. 3

**Шаг 4.** Далее, загибаем края шерсти. Можно плёнкой накрыть, а можно сеткой, трём без усилия, чтобы шерсть не разошлась. Через некоторое время (15 минут) можно валять в открытую. Когда шерсть начнёт уваливаться, шаблону становится «тесно». В этом случае разрезаем шерсть и убираем шаблон. Рекомендую ещё подвалять в руках, и промыть изделие, расправить. (Рис. 4)



Рис. 4

**Шаг 5.** Далее нужно выложить из шерсти другого цвета «лепешку», смочить водой и валять под сеточкой. Этот войлок пойдет на крылья для курочки. После того, как войлок готов, вырезать два крыла. Обязательно промыть в теплой чистой воде. (Рис.5)

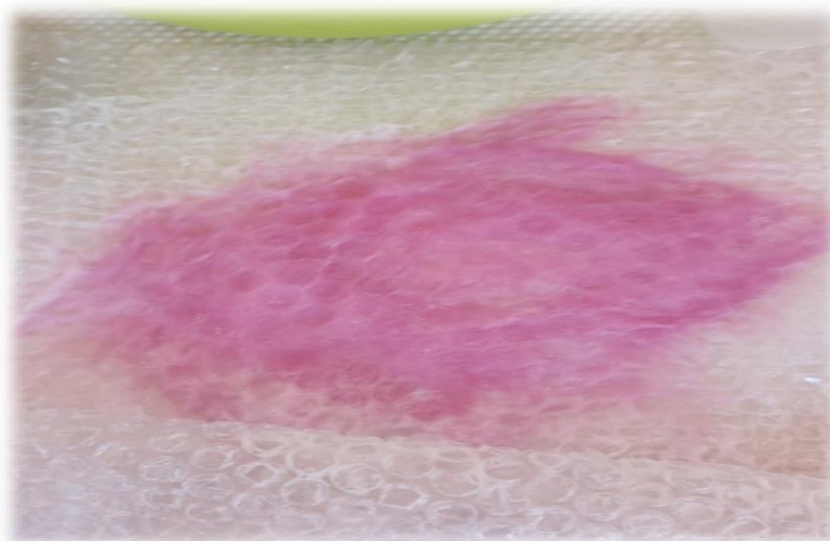


Рис. 5

**Шаг 6.** Пасхальная курочка почти готова. Пришиваем крылья, бусины-глазки, гребешок и клювик (гребешок и клювик можно свалить как мокрым валянием, так и сухим). Курочку можно украсить вышивкой. В такую курочку на Пасху можно вложить как настоящее яйцо, так и декоративное. (Рис.6) и (Рис.7)



Рис. 6



Рис. 7

Практический опыт, данный на мастер-классе, дает возможность овладеть основами мокрого валяния.

Творите, наслаждайтесь, удивляйте!



## Мастер-класс: «Венок из одуванчиков. Фоамиран»

*Л.Н. Черницева, педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО Центра творческого развития и  
гуманитарного образования  
им. Г.Неунывахина*

**Актуальность** и педагогическая целесообразность работы в том, что занятие декоративно-прикладным творчеством является едва ли не самым интересным видом творческой деятельности не только детей младшего и среднего школьного возраста, а также обучающимся в техникуме.

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» - утверждал В.А. Сухомлинский.

Занимаясь творчеством, ребенок развивает себя как физически, так и умственно. Проявление и развитие творческих способностей учит ребенка не просто смотреть, а видеть, помогает ему стать неординарной, развитой личностью.

**Целью** данного мастер-класса является передача опыта работы освоение техники работы с фоамираном.

Для достижения этой цели поставлены следующие **задачи**:

1. Познакомить педагогов с техникой изготовления цветов из фоамирана.
2. Обучить последовательности действий, использованию методов и приемов техники на примере изготовления венка.
3. Развивать творческие способности, воображение, фантазию.
4. Воспитывать аккуратность, усидчивость.

### **Материально-техническое обеспечение мастер-класса:**

- фоамиран (он же фом, он же ЭВА, он же вспененная резина, он же пластичная замша);
- два цвета: зелёный и жёлтый;
- ножницы обычные и маникюрные;
- утюг;
- клеевой пистолет или клей сильной фиксации;
- механизм – основа для броши;
- желание творить и хорошее настроение.

### **Ход проведения:**

#### **1. Организационный момент**

Педагог приветствует своих коллег и рассказывает о технологии изготовления «Одуванчика» из фоамирана.

#### **2. Сообщение темы мастер – класса**

Педагог озвучивает тему мастер – класса: «Венок из одуванчиков. Фоамиран» и знакомит группу педагогов с термином фоамиран.

**Фоамиран** – это наиболее часто встречающееся название. Еще этот материал называют пластичной замшей, ревелюр, фон эва, фоам или фом. **Фоамиран** – идеальный материал для изготовления объёмных цветов. Одуванчик из фоамирана будет смотреться не только объёмным, но и нежным, воздушным, лёгким.

### **3. Знакомство с творческим источником**

Наступила долгожданная весна, и душе захотелось чего-то сочного, светлого, тёплого, солнечного. Так родились эти цветочки – яркие жёлтые. Искусственные цветы – это хороший вариант декора квартиры: красиво, долговечно и эстетично. Кроме того, композиция из цветов – это отличный вариант поделки в детский сад или школу, а нарядные аксессуары брошь или ободок подчеркнут вашу индивидуальность. Детям наверняка понравится работа с фоамираном, а у взрослых будет возможность разделить с родными радость творчества!

Родиной этого материала считается Иран, именно отсюда идут наибольшие поставки фоамирана в другие страны. Еще одним довольно мощным поставщиком данного сырья является Китай.

Однако по качеству и характеристикам фом из этих стран отличается. Как правило, фоамиран выпускают в листах разного размера, как и многие другие материалы для творчества.

*Фоамиран обладает целым рядом важных для рукоделия свойств:*

- Нетоксичен и безопасен.
- Пластичность и способность легко моделироваться, принимая нужную форму.
- Пониженная гигроскопичность (плохо впитывает влагу, изделия из фоамирана можно мыть водой – это не повлияет на качество изделия).
- Бархатистая пористая текстура (материал приятен на ощупь, при этом пористая структура даёт дополнительные возможности для выдавливания необходимых рельефов на поверхности материала).
- Легко режется, при этом край остаётся ровным по линии среза.
- Разнообразная цветовая гамма материала и возможность дополнительного окрашивания при помощи акриловых красок и пастели.
- Легко склеивается при помощи любых клеев сильной фиксации или клеевого пистолета

#### **Практическая часть:**

Итак, приступим к работе над натюрмортом.

#### **Изготовление цветка:**

**Шаг 1.** Лист фоамирана жёлтого цвета нужно разрезать на полоски шириной 3 см и длиной 30 см. По внешнему краю сделать надрезы с частотой шага 1 мм, не доходя до второго края полосы приблизительно 5 мм. (Рис. 1)



Рис. 1

**Шаг 2.** Полоски с бахромой прогреть на поверхности утюга при режиме «шёлк-шерсть» так, чтобы края бахромы слегка отогнулись. (Рис. 2)

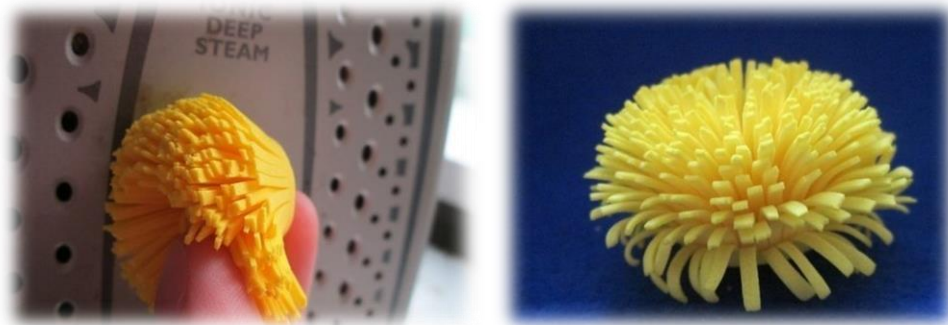


Рис. 2

**Шаг 3.** Далее накрутить ленту вокруг на зубочистку, проклеивая её у основания с внутренней стороны при помощи клеевого пистолета. Капельки клея должны быть очень маленькими, чтобы клей во время обмотки не выходил наружу.

Лист фоамирана зелёного цвета разрезать на квадраты: длина стороны - 6 см, ширина стороны - 2 см. Затем из квадратов вырезать кружки, сделав надрезы по всей окружности – это заготовки для чашелистиков. Чашелистики также обработать на тёплой поверхности утюга и, слегка подкручивая, потереть пальцами. (Рис. 3)



Рис. 3

### ***Изготовление листьев:***

**Шаг 4.** На листе бумаги делается выкройка листика одуванчика. Готовый цветок будет смотреться реалистичнее, если сделать несколько вариантов выкройки листьев, отличающихся друг от друга формой и размерами.

**Шаг 5.** На зелёном листе фоамирана по шаблону обвести заготовки листьев, вырезать их.

**Шаг 6.** Нагреть каждый вырезанный листик на поверхности утюга и затем с помощью зубочистки придать листовые прожилки.

### ***Сборка цветка одуванчика:***

**Шаг 7.** С помощью клея цветок и чашелистик прикрепляем к верхней части, а затем фиксируем листья.

**Шаг 8.** Далее надо взять цветок и, нагревая над утюгом, вращать для равномерного прогревания и в процессе вращения расправлять лепестки на цветке и чашелистиках – это придаст цветку дополнительный объём и естественность. В завершении цветок приклеиваем на заготовку для броши или ободок дополнив божьими коровками или тычинками. (Рис. 4)



Рис. 4

Работа завершена.

### **Итог мастер-класса**

Получившиеся одуванчики из фоамирана можно использовать для создания детских украшений: они прекрасно дополняют заколки, ободки, браслеты. Можно создать цветочную композицию. Для этого в маленький цветочный горшочек при помощи клеевого пистолета вклеивается кусочек пенопласта, в него втыкаются готовые цветы одуванчика. В качестве завершающего штриха можно создать имитацию почвы: мох сфагнум или высушенную чайную заварку насыпать на поверхность пенопласта, смазанную клеем ПВА.

А можно просто поставить одуванчики в вазочку в сочетании с высушенными сухоцветами – это создаст солнечное настроение даже в хмурый зимний день.

## Список литературы

1. Андреев В. И. Педагогика: Учебный курс для творческого развития [Текст] - 2-е изд., / В. И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. - 500 с.
2. Арапова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – СПб: КАРО, 2004. - 190 с.
3. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. Издание второе, дополненное. – М: «Советская Россия», 1961. - 84 с.
4. Барбер, Баррингтон Уроки рисования для начинающих. Научиться может каждый! / Баррингтон Барбер. – М: Владис, 2014. - 128 с.
5. Виппер Б.Р. Живопись. Статьи об искусстве/Б.Р. Виппер. – М: Искусство, 1972. – 591 с.
6. Власов, В. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства / В. Власов. – М: СПб: ЛИТА, 2000. - 190 с.
7. Гончаров, А. Д. Художник и книга [Текст] / А. Д. Гончаров. – М: Искусство книги, 1964. - 50 с.
8. Звонцов, В.М. Основы понимания графики [Текст] / В. М. Звонцов. – М: Издательство Академии Художеств СССР, 1963. - 71 с.
9. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости [Текст] / В. В. Кандинский. – СПб: Издательский Дом Азбука-классика, 2008. - 232 с.
10. Мировое искусство. Русская живопись / сост. И.Г. Мосин. – СПб. – ООО СЗКЭО Кристалл, 2007. – 192 с.
11. Популярная художественная энциклопедия. – М: Сов. Энциклопедия, 1986. - 447 с.
12. Погодина С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. Пособие для студ. Сред. Проф. Учеб. Заведений / С. В. Погодина. – М: Издательский центр «Академия», 2010. - 352 с.
13. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – М: «Просвещение», 1987. - 176 с.
14. Сокольникова Н. М. Основы композиции [Текст]: учеб. для учащихся 5-8 классов Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Изд-во Титул город, 1996. - 55 с.
15. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. – М: Просвещение, 1997. - 126 с.
16. Шорохов В.В. Основы композиции. – М: «Просвещение», 1979. - С.27.

## Интернет ресурсы

1. <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/rospis/gzhel/osobennosti-gzhelskoj-rospisi-i-master-klass-po-risovaniyu-uzorov.html>
2. <https://kivaanna.livejournal.com/126307.html>

3. <https://miazar.ru/vyshivanie/brosh-iz-bisera-svoimi-rukami-dlya-nachinayuschikh/>
4. <https://handsmake.ru/natyurmort-dlya-nachinayuschih.html>
5. [https://stabilo4kids.ru/masterklassy\\_/shkolniki\\_/natjurmort\\_/natjurmort\\_frukty\\_na\\_bljude\\_materialy\\_cv\\_170.html](https://stabilo4kids.ru/masterklassy_/shkolniki_/natjurmort_/natjurmort_frukty_na_bljude_materialy_cv_170.html)
6. [https://schci.ru/jostovskaya\\_ropis.html](https://schci.ru/jostovskaya_ropis.html)
7. <https://www.syl.ru/article/379396/kovrovaya-vyshivka-igloy-dlya-nachinayuschih-materialyi-i-instrumentyi-opisanie-tehniki-s-foto>
8. <https://berkem.ru/tekstil/tehnika-kovrovoj-vyshivki-sxemy-i-instrukcii/>
9. <https://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-aleksandrovna-kostenko/metodika-vedeniya-natyurmorta-v-tehnike-akvarel.html>
10. <https://obiskusstve.com/1378300680106674624/velikolepnye-akvarelnye-natyurmorty-eleny-bazanovoj/>
11. <https://obiskusstve.com/1378300680106674624/velikolepnye-akvarelnye-natyurmorty-eleny-bazanovoj/>
12. <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-polhovmaydanskaya-ropis-3425245.html>
13. <https://www.livemaster.ru/topic/158351-ropis-novogodnej-igrushki-v-stile-polhov-majdan-traditsii-russkih-ropisej-v-novom-zvuchanii>
14. <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/ropis/istoriya-polhov-majdanskoy-ropisi-tehnologiya-sozdaniya.html>
15. <https://www.livemaster.ru/topic/677031-master-klass-suvenir-k-pashe-valyanyj-tsyplenok>
16. <https://oblacco.com/post317913993/>
17. <https://stranamasterov.ru/node/567337>
18. <https://www.livemaster.ru/topic/1443215-osnovy-suhogo-valyaniya-dlya-nachinayuschih>
19. <https://vplate.ru/hobbi/suhoe-valyanie/>
20. <https://www.livemaster.ru/topic/2395513-mezenskaya-ropis-istoriya-traditsii>
21. <https://www.culture.ru/materials/52919/mezenskaya-ropis>
22. <https://stranamasterov.ru/node/144838>
23. <https://www.livemaster.ru/topic/1173103-obemnye-mandaly-na-kamnyah>
24. <https://sekret-mastera.ru/podarki-2/mandala-kamni-instruktsiya-porisovaniyu.html>
25. <https://alimero.ru/blog/hobby/igolnitsi-iz-fetra-27-idey.24601.html>
26. [https://www.youtube.com/watch?v=\\_yLY8rmaeJ0](https://www.youtube.com/watch?v=_yLY8rmaeJ0)
27. <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/ropis-po-tkani-dlya-nachinayushchikh/>
28. <https://www.mastera-rukodeliya.ru/voylochnyie-tsyipyi>
29. <https://mc-felt.livejournal.com/14338.html>
30. <https://stranamasterov.ru/node/967898>