

**"Сохранение русской культуры.**

**Православные праздники"**



Муниципальная бюджетная образовательная организация  
дополнительного образования  
Центр творческого развития и гуманитарного образования  
имени Геннадия Неунывахина

# **«Сохранение русской культуры. Православные праздники»**

*Сборник методических материалов*

Мысковский ГО  
2022

Составитель Татарникова Т.В., методист Муниципальной бюджетной образовательной организации Центра творческого развития и гуманитарного образования имени Геннадия Неунывахина город Мыски

Руководитель муниципальной педагогической мастерской Никоненко Л.В., педагог дополнительного образования Муниципальной бюджетной образовательной организации Центра творческого развития и гуманитарного образования имени Геннадия Неунывахина город Мыски

г.Мыски, 2022 – 34 с.

Рекомендовано Методическим советом МБОУ ДО ЦТР и ГО от 20.05.2022 г., протокол № 3

В сборнике представлены материалы муниципальной педагогической мастерской педагогов дополнительного образования МБОУ ДО ЦТР и ГО: Пушанкиной Риммы Александровны, Черницевой Людмилы Николаевны, Никоненко Лилии Владимировны

## Содержание

1.	Аннотация.....	5
2.	Введение.....	6
3.	Мастер-класс .....	9
4.	План работы муниципальной педагогической мастерской.....	12
5.	Пасха.....	13
6.	Мастер-класс «Подарочная упаковка под пасхальное яйцо».....	15
7.	Мастер-класс Пасхальный кролик «Конфетница».....	23
8.	Мастер-класс «Цыпленок». Сухое валяние.....	27
9.	Список литературы.....	34
10.	Интернет ресурсы.....	34

## Аннотация

**Педагогическая мастерская** — форма обучения взрослых, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия.

Педагогическая мастерская как форма, метод и технология обучения возникла не на пустом месте. Идеи свободного воспитания Л. Н. Толстого, практическая деятельность С. А. Рачинского, исследования Л. С. Выготского, теоретическое наследие А. С. Макаренко, а также основы философского учения Ж. Ж. Руссо и современных французских ученых — последователей Гастона Башляра — стали основой практического моделирования сначала французских, а затем петербургских педагогических мастерских.

Эта форма обучения может быть использована как с учащимися, так и с педагогами. Педагогические мастерские для педагогов подчинены законам андрагогики — науки об обучении взрослых. Следовательно, главное внимание в них уделяется изначально сообщаемым целям и задачам.

Основа деятельности в мастерской — творчество каждого. В процессе работы всем участникам предоставляется право свободного выбора. Это и создает условия, необходимые для творчества.

Другая особенность мастерской — реализация идеи диалога во всех его аспектах. Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками мастерской. В ходе работы чередуются индивидуальная и групповая деятельность, работа в парах.

Результат работы в мастерской — не только реальное знание или умение, сам процесс постижения истины и создания творческого продукта. Важная характеристика работы педагогической мастерской — сотрудничество и сотворчество.

## Введение

*Ремесло - рукодельное мастерство,  
ручной труд, работа и умение, коим  
добывают хлеб.*

*В. И. Даля*

Сохранение и восстановление самобытной народной культуры, накопленного столетиями нематериального культурного наследия и его эффективного использования, в развитии отечественной культуры приобретает особую актуальность. Исследователи народной культуры выделяют в развитии ремёсел и промыслов и другие аспекты. В работах деревенских художников видны сноровка, умение, большая выдумка. В далеком прошлом, еще в допетровской Руси, возникли многочисленные промыслы по деревням и сёлам, в которых жили мастера-ковшечники, прялочники, бурачники, донечники, красильщики. Большинство крестьянских ремёсел было связано с обработкой дерева – это был мужской труд; другие, связанные с текстилем, принадлежали женщинам. Остальные ремесла – гончарное, кузнечное, – также широко распространённые требовали большей специализации и никогда не были очень обширны.

Владение ремеслом оказывается делом престижным, отражением семейной традиции или выражением степени таланта мастера. Оно оказывается средством быть нужным в системе своей культурной традиции своего рода.

Промысел (или промысл) – в общем смысле – определяется как совокупность действий, целью которых является достижение определённого результата. Промыслом обычно называют занятие с целью приобретения выгоды. По особенностям деятельности промыслы можно подразделить на те, в которых изготавливается что-либо и те, в которых добывается что-либо, созданное природой. Производственные промыслы, как правило, называются ремёслами. В этом уточнении тоже заключён особый духовный смысл, указывающий на систему ценностей русской культуры. Ремесло ценилось выше промыслов именно за его созидательный характер.

Классифицируя народные промыслы по видам (украшение, мебель и предметы интерьера, кухонной утвари и посуды и т.д.); материалу, из которого изготовлено изделие; способу изготовления; территории развития промыслов, отметим, что изделия имеют свои отличительные особенности. Они производятся из дешёвых природных материалов (дерева, древесного корня, бересты, лыка, глины, камня, кости, металла, кожи и меха,

шерсти, шелка, хлопка, льна и т.д.). Изготавливаются вручную, машины и механизмы используются только на подготовительных и подсобных операциях. Отсутствуют стандарты изделий, так как преобладает ручной творческий труд. Художественную ценность изделий определяет «рука мастера», его фамилия. Используют наиболее выразительные пропорции, их колорит, изображение природной среды. Передают навыки по обработке различных природных материалов из поколения в поколение.

Многообразные виды народных промыслов определяются той природной средой, ландшафтом, в условиях и в границах, которых они получили своё рождение. Организованные центры художественного ремесла бытовали вблизи природных источников сырья: гончарные промыслы – у залежей глины, художественная обработка дерева могла появиться лишь в лесных зонах. Центры по производству художественных изделий из металла зарождались вблизи с месторождениями чёрных и цветных руд. Одно из основных занятий населения горных районов Кавказа, Алтая и Урала – производство изделий из камня, в том числе из драгоценных и полудрагоценных. Народы, проживающие в тайге, изготавливали художественные изделия из меха. Изготовление кожаных изделий получило развитие в лесостепных, степных и полупустынных зонах.

Народный промысел, в том числе и художественный – это такая форма бытования художественного ремесла, когда ремесло служит средством к существованию целой семьи или всей деревни, когда целые районы заняты изготовлением определённого вида изделий, в том числе и художественных, на рынок, на продажу.

Из большинства людей, занимавшихся изготовлением предметов быта, выделялись особые мастера, творения которых отличались особым художественным мастерством. Тайны своего ремесла они передавали из поколения в поколение, на основе этих знаний формировались традиции, которые отсекали лишнее.

Активное включение детей и молодёжи в сферу восстановления народных традиций также говорит о целенаправленной перспективной методике по воспитанию позитивного отношения к местным культурным традициям.

Профессиональное мастерство всегда есть плод достаточно длительного практического труда педагога. Но труда осмысленного, наполненного вдумчивыми размышлениями над самыми различными проблемами своей профессиональной деятельности. Мастерами не рождаются, мастерами становятся. Педагог-мастер – это человек, прошедший

свой самобытный, неповторимый путь профессионального развития, достигший на этом пути определенных качественных успехов.

Педагогу необходимо постоянно учиться и самосовершенствоваться. На современном этапе развития дополнительного образования детей и молодежи актуальным становится выявление, обобщение и распространение инновационного педагогического опыта. Одной из эффективных форм распространения собственного педагогического опыта является такая современная форма методической работы как мастер-класс.

МБОУ ДО ЦТР и ГО предлагает на протяжении двух лет мастер-классы с разнообразным раздаточным материалом, источниками специальной информации, техническими средствами обучения и наглядными пособиями.

**Цели**, которой – возрождение народных традиций села, обучение традиционным народным ремёслам, осуществление в современных условиях преемственных связей поколений; приобщение подрастающего поколения и различных слоев населения к ценностям традиционной народной культуры.

Для достижения поставленных целей предусматривает решение ряда **задач**:

- распространение достижений традиционной народной культуры;
- сохранение и восстановление разнообразных видов и форм традиционной народной культуры, определяющих самобытность культуры.



## Мастер-класс

Понятие мастер – класс широко используется во многих сферах деятельности человека, в том числе и в дополнительном образовании.

В педагогической литературе существует несколько десятков определений понятия «мастер-класс». В данных рекомендациях мы будем опираться на следующие определения, так как считаем, что в них обозначены ключевые свойства мастер-класса.

В первую очередь, мастер-класс – это открытая педагогическая система, позволяющая демонстрировать новые возможности педагогики развития и свободы, показывающая способы преодоления консерватизма и рутины.

**Мастер-класс** – это главное средство передачи концептуальной новой идеи своей (авторской) педагогической системы. Педагог как профессионал на протяжении ряда лет вырабатывает индивидуальную (авторскую) методическую систему, включающую целеполагание, проектирование, использование последовательности ряда известных дидактических и воспитательных методик, уроков, мероприятий, собственные «ноу-хау», учитывает реальные условия работы с различными категориями учащихся и т.п.

**Мастер-класс** – это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

**Мастер-класс** – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

**Мастер-класс** – это форма занятия, в которой сконцентрированы такие характеристики: вызов традиционной педагогике, личность учителя с новым мышлением, не сообщение знаний, а способ самостоятельного их построения с помощью всех участников занятия, плюрализм мнений и др.

**Мастер-класс** – это особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта, представляющий собой, фундаментально разработанный оригинальный метод или авторскую методику, опирающийся на свои принципы и имеющий определенную структуру.

С этой точки зрения мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта тем, что в процессе его проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения педагогической проблемы, как со стороны участников мастер-

класса, так и со стороны Мастера (под Мастером подразумевается педагог, ведущий мастер-класс).

Указанная форма методической работы является эффективным приемом передачи опыта обучения и воспитания, т.к. центральным звеном является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

**Итак, мастер-класс – это форма занятия, в которой сконцентрированы такие характеристики:**

- вызов традиционной педагогике;
- личность педагога с новым мышлением;
- не сообщение новых знаний, а способ самостоятельного их построения с помощью всех участников занятия;
- плюрализм мнений;

**Обобщая сказанное, можно выделить важнейшие особенности мастер-класса, а именно:**

1. Новый подход к философии обучения, ломающий устоявшиеся стереотипы.
2. Метод самостоятельной работы в малых группах, позволяющий провести обмен мнениями.
3. Создание условий для включения всех в активную деятельность.
4. Постановка проблемной задачи и решение ее через проигрывание различных ситуаций.
5. Приемы, раскрывающие творческий потенциал, как Мастера, так и участников мастер-класса.
6. Формы, методы, технологии работы должны предлагаться, а не навязываться участникам.
7. Процесс познания гораздо важнее, ценнее, чем само знание.
8. Форма взаимодействия – сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.

Следует обратить внимание при подготовке мастер-класса на то, что в технологии его проведения главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то прием, метод, методика или технология. Передать продуктивные способы работ – одна из важнейших задач для Мастера.

Позитивным результатом мастер-класса можно считать результат, выражающийся в овладении участниками новыми творческими способами решения педагогической проблемы, в формировании мотивации к самообучению, самосовершенствованию, саморазвитию. Это достаточно

технологически сложный процесс с определенными требованиями к его организации и проведению.

**План работы**  
муниципальной педагогической мастерской  
*«Сохранение русской культуры. Православные праздники»*

– ПАСХА –

**Цель:** расширение знаний о традициях празднования православного праздника Пасхи.

**Задачи:**

1. Расширить знания педагогов в оформлении и праздновании православных праздников.
2. Показать возможность творческой деятельности на практике.
3. Формировать познавательный интерес к истории своей страны.
4. Вовлечь в возрождение народной культуры.

**План мероприятий:**

1. «Подарочная упаковка под пасхальное яйцо». – Пушанкина Р.А., педагог дополнительного образования.
2. Пасхальный кролик «Конфетница». – Черницева Л.Н., педагог дополнительного образования.
3. «Цыпленок». Сухое валяние. – Никоненко Л.В., педагог дополнительного образования.

## История праздника «Пасх»

**Воскресение Христово (Пасха)** — это самый главный христианский праздник, установленный в воспоминание Воскресения Иисуса Христа из мертвых. От даты Пасхи зависит и Устав церковной службы (с этого дня начинается отсчет «столпов» осмогласия), и окончание самого длинного и строгого Великого поста (разговенья) и многие другие православные праздники. Даже для людей, далеких от религии, **святая Пасха** ассоциируется с ночной торжественной службой, крестным ходом и куличами, крашеными яйцами и колокольным звоном.

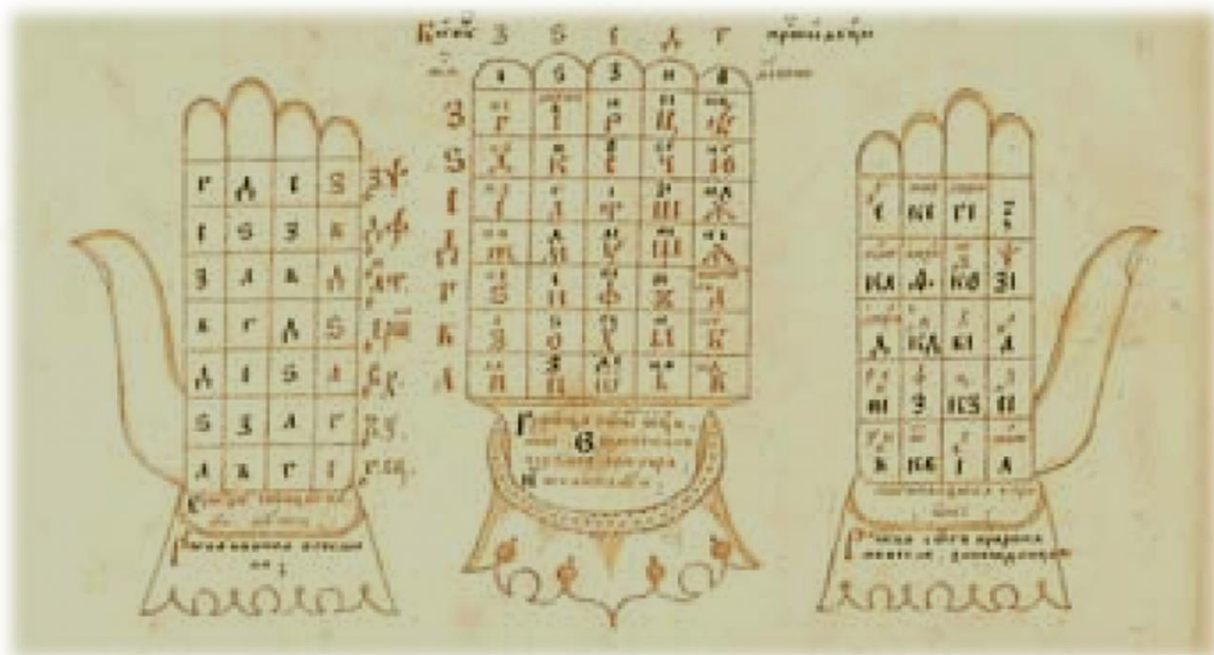


Рис. 1

Стоит отметить, что в старообрядчестве до настоящего времени сохранились знания, как **рассчитать по руке дату Пасхи**, любого подвижного праздника, умение определить, в какой день недели приходится тот или иной праздник, продолжительности Петрова поста и другие важные сведения, необходимые для совершения богослужения. (Рис.1)

### Православная Пасхальная служба

Всю Страстную седмицу, предшествующую Пасхе, каждый из дней которой называется Великим, православные христиане совершают службы и вспоминают Страсти Христовы, последние дни земной жизни Спасителя, Его страдания, распятие, смерть на Кресте, погребение, схождение во ад и Воскресение. Для христиан это особо почитаемая неделя, время особо строгого поста, подготовки к встрече главного христианского праздника.

Перед началом праздничной службы в храме читаются Деяния апостолов. Пасхальная служба, как и в древности, совершается ночью. Богослужение начинается за два часа до полуночи Воскресной полунощницей, во время которой читают канон Великой субботы «Волною морскою». На 9-й песни канона, когда поется ирмос *«Не рыдай мене, мати»*, после каждения, Плащаница уносится в алтарь. У старообрядцев-безпоповцев после третьей песни канона и седальна читается слово **Епифания Кипрского «Что се безмолвие»**.

После полунощницы начинается подготовка к Крестному ходу. Священнослужители в блестящих ризах, с крестом, Евангелием и иконами выходят из храма, за ними следуют молящиеся с горящими свечами; трижды обходят храм посолонь (по солнцу, по часовой стрелке) с пением стихеры: *«Воскресение твое, христе спасе, ангели поют на небеси, и нас на земли сподоби чистыми сердца тебе славити»*. Этот крестный ход напоминает шествие мироносиц глубоким утром к гробу, чтобы помазать Тело Иисуса Христа. Крестный ход останавливается у западных дверей, которые бывают, затворены: это напоминает снова мироносиц, получивших первую весть о воскресении Господа у дверей гроба. «Кто отвалит нам камень от гроба?» — недоумевают они. (Рис.2)



Рис. 2

### Традиции празднования Пасхи у старообрядцев

У старообрядцев всех согласий — и поповцев, и безпоповцев традиции празднования Светлого Христова Воскресения во многом общие. Разговение на Святую Пасху староверы начинают за трапезой в кругу семьи после храмового богослужения. Во многих общинах есть и общая церковная трапеза, за которой собирается много верующих. В день Воскресения



Христовы на стол ставят особые блюда, которые готовят только раз в году: пасхальный кулич, творожную пасху, крашеные яйца. Кроме особенных пасхальных блюд готовят множество традиционных лакомств русской кухни. В начале Пасхальной трапезы принято вкушать освященную в храме пищу, затем уже все остальные блюда. (Рис.3)



Рис. 3

На Пасху принято христосоваться — поздравлять друг друга с великим праздником и обмениваться крашеными яйцами, как символом жизни, трижды целуя друг друга. Подробнее о пасхальном целовании можно прочитать в комментарии о. Ивана Курбацкого «Как правильно христосоваться: целовать нужно друг друга один раз или трижды?»

**Окрашенное** в красный цвет луковой шелухой яйцо раньше называли крашенка, расписное — писанка, а деревянные пасхальные яйца — яйчата. Яйцо красного цвета знаменует для людей возрождение кровью Христовой.

Другие цвета и узоры, которыми расписывают яйца, — это нововведение, которое во многих безпоповских общинах **не приветствуется**, как и термонаклейки с изображением лика Христа, Богородицы, изображениями храмов и надписями. Вся эта «полиграфия» обычно широко представлена на прилавках магазинов в предпасхальные недели, однако мало кто задумывается о дальнейшей судьбе такой термонаклейки — после того, как ее счистят с пасхального яйца, она вместе с изображением Иисуса Христа или Богородицы **отправляется прямым путем в мусорное ведро**.

Внутри без поповских согласий существует ряд отличий празднования Пасхи. Так, в некоторых без поповских общинах Сибири куличи вообще не пекут и, соответственно, не освящают, считая это еврейским обычаем. В других общинах нет переодевания, смены темных одежд и платков на светлые, прихожане остаются в той же христианской одежде, что и пришли на богослужение. Общим в пасхальных традициях староверов всех согласий является, безусловно, отношение к работе во время Светлой седмицы. В канун праздника или воскресения христиане работают только до половины дня, предшествующего празднику, а **во всю Пасхальную седмицу работать для староверов большой грех**. Это время духовной радости, время

торжественной молитвы и прославления воскресшего Христа. В отличие от старообрядцев-поповцев, в некоторых без поповских согласиях нет обычая обхода наставником домов прихожан с Христославлением, однако каждый прихожанин, по желанию, безусловно, может пригласить наставника для пения пасхальных стихер и праздничной трапезы.

**Праздник Светлой Пасхи** — самый любимый Праздник еще с детства, он всегда радостный, особенно теплый и торжественный! Особенно много радости он приносит детям, а каждый верующий старается подать пасхальное яйцо, кулич или сладости, в первую очередь именно ребенку.

На Светлой неделе в некоторых без поповских общинах до сих пор сохранилась древняя забава для малышей, к которой с нескрываемой радостью присоединяются и взрослые — катание крашенных (неосвященных) яиц. Суть игры такова: каждый игрок катит своё яйцо по специальной деревянной дорожке — желобу, и если укатившееся яйцо попадет в чье-то другое яйцо, то игрок забирает его себе как приз. Недалеко от желоба обычно раскладывают еще и подарки-сувениры. В старину такие соревнования могли длиться по несколько часов! А «счастливики» возвращались домой с богатым «урожаем» яиц.

Для всех староверов, независимо от согласия, Пасха — это **Праздник праздников и Торжество торжеств**, это победа добра над злом, света над тьмой, это великое торжество, ангелов и архангелов вечный праздник, жизнь без смертная для всего мира, нетленное небесное блаженство для людей. Искупительная жертва Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, пролитая Им на Честном Кресте кровь избавила человека от страшной власти греха и смерти. Да будет **«Пасха нова святая, Пасха таинственная»**, прославляемая в праздничных песнопениях, продолжаться в наших сердцах во все дни нашей жизни!



## Мастер-класс: Бумагопластика «Коробочка для пасхального яйца»

*Р.А. Пушанкина, педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО Центра творческого развития и  
гуманитарного образования  
им. Г.Неунывахина*

Пасха — Светлое Христово Воскресение. Это главное событие в духовной жизни христиан получило название Праздника праздников, царя дней. Готовились к нему 7 недель — 49 дней. А неделя перед Пасхой называлась Великой, или Страстной. Великий Четверг — день духовного очищения, принятия таинства причастия. Страстная Пятница — напоминание о страдании Иисуса Христа, день печали. Великая Суббота — день ожидания, в церкви уже читают Евангелие о Воскресении. Пасха — воскресенье, когда мы празднуем Воскресение Спасителя.

Сын Божий пришёл в этот мир, чтобы спасти людей. Он проповедовал Любовь и Царство Небесное, создавал много чудес, исцелял и воскрешал людей. Ты же помнишь рождественскую историю? Появлению Христа многие радовались. Но были и те, которые не верили в его святость, они старались помешать Иисусу рассказывать о Царстве Бога. Среди вождей того времени было много таких, которые ненавидели Христа и желали от Него избавиться. Иуда, один из учеников Господа, решил передать Христа этим злым людям. Он подошёл к своему Учителю и поцеловал Его. Это был знак. Иисуса немедленно взяли под стражу. А Иуда за это получил 30 серебряных монет. Таким образом, он продал своего Учителя.

Иисуса допрашивали перед синедрионом — высшим иудейским судом. Старейшины и судьи искали доказательства, чтобы осудить Иисуса. Над ним издевались, но он терпел.

В конце концов, его осудили на смертную казнь. Это было страшное событие. Иисуса распяли на кресте на горе Голгофа. Когда он умер, земля вздрогнула, начали распадаться скалы. Это произошло в пятницу. Теперь мы этот день называем Страстной Пятницей. В этот скорбный день надо молиться.

Когда прошла суббота, ночью, на третий день после своих страданий, Господь Иисус Христос ожил, воскрес из мёртвых. В воскресенье утром пришли женщины с благовониями, чтобы смазать тело Спасителя. Но вместо Него увидели Ангела. Он известил о Воскресении Господнем: «Не бойтесь. Я знаю, что вы ищете распятого Иисуса. Но не следует искать Живого среди мёртвых. Он воскрес, как и обещал вам. Идите и расскажите ученикам Иисуса, что Он воскрес из мёртвых и ждёт их».

Радость охватила людей. С тех пор мы празднуем Пасху — праздник Возрождения. Господь победил смерть и показал, что для тех, кто в Него верит и живёт согласно Его заповедям, нет ни смерти, ни ада.



Готовясь к Пасхе, люди преисполняются радости и веры. С Чистого Четверга начинается любимое действие — раскрашивание и роспись яиц. В простые узоры вложено много смысла. Волнистые линии — это моря-океаны. Круг — яркое солнышко. По традиции, готовые крашанки и писанки складывали на свежую проросшую зелень овса, пшеницы, а иногда — на нежно-зелёные листья салата, которые специально выращивали к празднику. Сочная зелень и яркие цвета пасхальных яиц создавали праздничное настроение.

А когда мама выпекает пасхальные куличи, во всём доме стоит сладкий аромат ванили, изюма — настоящего праздника!

В ночь Воскресения Христа происходит праздничное богослужение (Пасхальная Служба Божья). В красивых корзинах к церкви несут разные кушанья — куличи, сыр, масло, которые символизируют благополучие, писанки и крашанки. В корзину кладут соль — символ мудрости. Торжественная процессия с певчим и священником благословляет людей.

Вернувшись домой, люди разговляются — едят вкусную пищу после Великого поста. Богатый пасхальный стол является символом небесной радости и вечери Господней. На пасхальный завтрак собираются самые близкие родственники. Хозяин подходит к гостям с пожеланиями и словами «Христос воскрес!», а потом целует каждого. Отвечать надо так: «Воистину воскрес!» Свящённое яйцо нарезают на столько частей, сколько присутствующих лиц. На столе горит свеча как напоминание о светлости этого дня. Начинать пасхальный завтрак обязательно надо с кулича. Даже крошки этого хлеба, которые упали на пол, ни в коем случае нельзя выбрасывать.

Всю Светлую неделю длится праздник. В сёлах был обычай: вечером скрипачи ходили по сёлам и под окнами играли в честь Христа.

Многие русские поэты воспели Пасху в стихах:

**Вербочки**

Автор: А. А. Блок

Мальчики да девочки  
Свечечки да вербочки

Понесли домой.

Огонёчки теплятся,  
Прохожие крестятся,  
И пахнет весной.

Ветерок удаленький,  
Дождик, дождик маленький,  
Не задуй огня.

В воскресенье вербное  
Завтра встану первая  
Для святого дня.

### **Пасхальный благовест**

Автор: С. А. Есенин

Понеслись удары  
К синим небесам,  
Звонко раздаётся  
Голос по лесам.  
Тихая долина  
Отгоняет сон,  
Где-то за дорогой  
Замирает звон.

В предверии светлого праздника Пасхи, нужно позаботиться не только о пасхальной трапезе, но и о подарках для близких.

Я предлагаю сделать вам подарочную пасхальный коробочку для яйца.

**Цель:** формирование основ эстетической культуры через развитие исторической памяти и ознакомление с технологией изготовления подарочной пасхальной коробочки.

Для достижения этой цели поставлены следующие задачи:

1. Познакомить педагогов с одной из православных традиций-праздновании **Пасха**.
2. Создать условия для воспитания нравственных качеств в отношении к окружающим людям: желаний сделать им что-то приятное.
3. Формирование у педагогов художественно- эстетического вкуса.
4. Формировать умение использовать различные материалы.
5. Развивать фантазию, художественный вкус, усидчивость.

#### **Материально-техническое обеспечение мастер-класса:**

- тонкий картон с рисунком;
- клей;
- сизаль;
- цветная бумага;

- двухсторонний скотч;
- ножницы.

### **Ход проведения:**

Тема мастер-класса избрана не случайно, ведь большинство из нас не представляет себе праздник без подарков. Дарить подарки и сувениры, сделанные своими руками - очень приятно, особенно своим любимым и родным людям.

Считаю, что начинать воспитывать желание мастерить и делать подарки необходимо с раннего возраста. При изготовлении таких поделок используется самый доступный и простой материал – картон и бумага.

Здесь огромный простор для фантазии творческих людей, людей, которые любят создавать неповторимые, эксклюзивные, вещи своими руками. Ведь каждая такая вещь – это частичка волшебства, частичка души автора работы, она несет тепло, доброту, настроение. Необходимо не только приготовить поделку, но и красиво преподнести её, например, рассказать стихотворение или произнести праздничные пожелания, поделиться «благой вестью»:

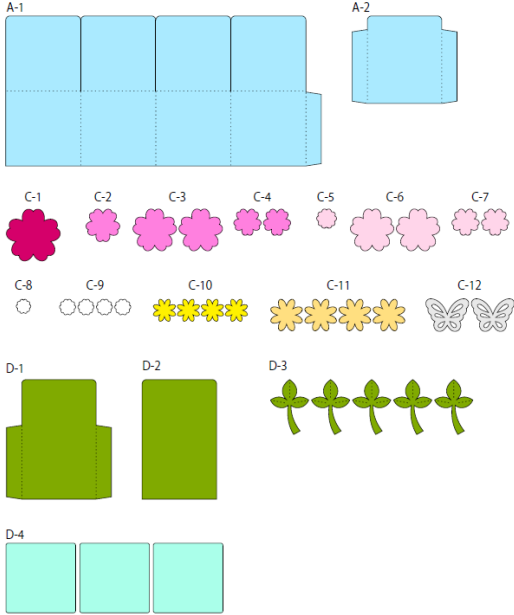
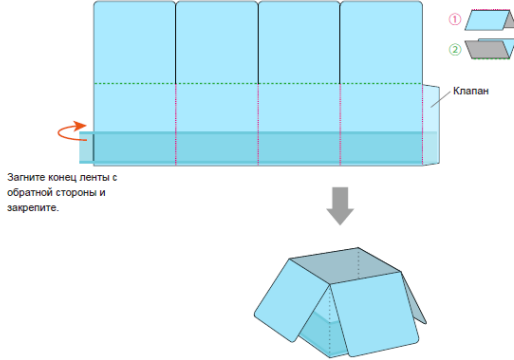
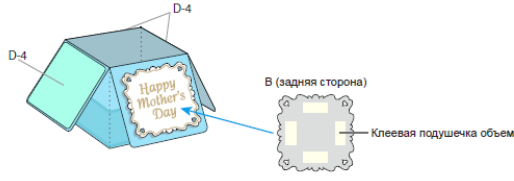
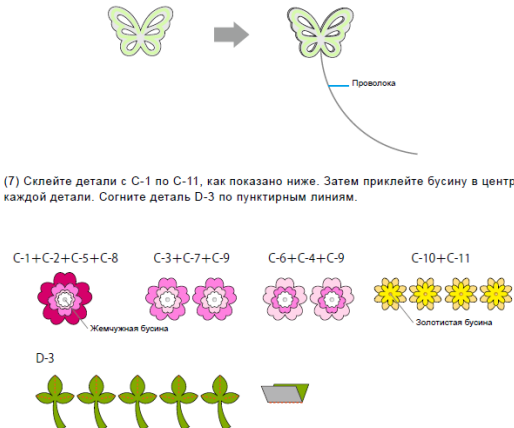
- Христос воскрес!
- Воистину воскрес!
- Святое Воскресение пришло!
- Как на душе спокойно и светло!
- Пусть будет жизнь на радости щедра!
- Полна надежды, радости, тепла!

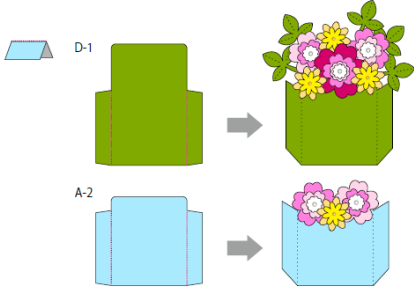
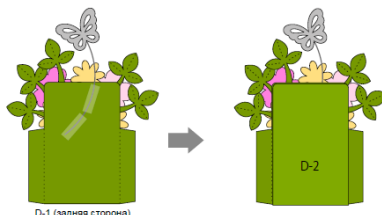
Сегодня мы сделаем праздничную пасхальную коробочку.

### **Практическая часть:**

Итак, приступим к изготовлению сувенира.

№ п/п	Этапы работы	Описание
1.		Корзинка будет выглядеть очень нежно. Надпись можно написать любую и дарить на всевозможные праздники.

<p>2.</p>		<p>Берем заготовки для корзинки, раскладываем по группам (цветы, коробка, бабочки, листья).</p>
<p>3.</p>	 <p>Запните конец ленты с обратной стороны и закрепите.</p>	<p>По пунктирным линиям складываем коробочку, клапаны смазываем и приклеиваем.</p>
<p>4.</p>		<p>При помощи толстого двухстороннего скотча приклеить надпись.</p>
<p>5.</p>	<p>(6) Нанесите клей с блестками на одну из частей детали C-12. После высыхания клея вставьте проволоку, затем наклейте вторую часть детали.</p>  <p>(7) Склейте детали с C-1 по C-11, как показано ниже. Затем приклейте бусину в центре каждой детали. Согните деталь D-3 по пунктирным линиям.</p>	<p>Бабочки склеиваем между собой, но не забываем между ними положить проволоку.          Цветочки склеиваем, делая их многослойными. Для этого края цветов подкручиваем карандашом.          Листья сгибаем по пунктирным линиям.</p>

<p>6.</p>	<p>(8) Согните детали A-2 и D-1 по пунктирным линиям и наклейте на детали, изготовленные в пункте (7).</p>  <p>(9) Временно прикрепите проволоку от детали, изготовленной в пункте (6), к обратной стороне детали D-1, затем наклейте деталь D-2.</p>  <p>D-1 (задняя сторона)</p>	<p>Приклеиваем цветы на основу, расставляя цветы в хаотичном порядке. Бабочки приклеиваем, располагая их над цветами, создавая иллюзию порхания.</p>
<p>7.</p>	<p>(10) Равномерно распределив детали, изготовленные в пунктах (8) и (9), наклейте их на деталь, изготовленную в пункте (5), как показано ниже.</p>  <p>[Вид сверху]</p> <p>Клапан</p>	<p>У основы загнуть клапаны и вклеить в коробочку, ближе к стенке, чтобы легко можно было положить пасхальное яйцо. На дно коробочки укладываем сизаль, чтобы яйцо лежало как в гнездышке. Подарочная коробочка готова!</p>

## Мастер-класс: **Конфетница** «Пасхальный кролик»

*Л.Н Черницева., педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО Центра творческого развития и  
гуманитарного образования  
им. Г.Неунывахина*

Пасха или Воскресение Христово, самый главный и важный христианский праздник. Ежегодно его отмечают во всём мире, причём не, только христиане. Для глубоко верующих людей Пасха – это напоминание о Воскрешении Иисуса Христа. Для тех, кто менее погружён в религию, праздник является отличным поводом изучить все пасхальные традиции, ритуалы, обычаи, и просто отлично провести время с семьёй и близкими. Пасха — это праздник света и добра, именно поэтому он так широко празднуется.

### **Пасхальные традиции в России**

В Россию Пасха пришла только в X веке в связи с принятием православия на Руси. Праздник сразу полюбил русский народ. Для каждого это был важный символ близости, связи с Богом. Издревле люди скупали десятками яйца, а при встрече с кем-нибудь обменивались ими и христосовались.

Христосование — это пасхальное приветствие, распространённое у православных верующих. Традиция сохраняется и по сегодняшний день. При встрече важно произнести фразу «Христос воскрес». На это тебе ответят: «Воистину воскрес». Таким образом, христиане как бы сообщают своим собеседникам о случившемся чуде и о своей радости по этому поводу. Влюблённые молодые люди должны христосоваться таким образом, чтобы их никто не видел, в противном случае это сулит неудачи.

### **Пасхальный кролик**

Пасхальный кролик (или заяц) — неотъемлемый символ Пасхи в странах Западной Европы и Северной Америки. Как гласят исследования, прообраз современного кролика зародился на территории древней Германии в те времена, когда тевтонский народ поклонялся языческим божествам. Одним из таких была богиня весны и плодородия Эостра. Её символом как раз являлся кролик – олицетворение плодovitости.

Постепенно эти символы смешались и перешли в католичество. Но даже в России заяц стал узнаваться как пасхальный атрибут. Как правило, к празднику лепят всевозможные фигурки кроликов, несущих яйца, из

шоколада, цветов, воска. А в Мюнхене даже существует музей, посвящённый пасхальному зайцу.

**Цель:** формирование основ эстетической культуры через развитие исторической памяти и ознакомление с технологией изготовления конфетницы из цветного картона «Пасхальный кролик».

Для достижения этой цели поставлены следующие **задачи:**

1.Познакомить педагогов с одной из православных традиций - празднование Пасхи.

2. Создать условия для воспитания нравственных качеств в отношении к окружающим людям: желанием сделать им что-то приятное.

3.Формирование у педагогов художественно-эстетического вкуса.

4.Формировать умение использовать различные материалы.

5.Развивать фантазию, художественный вкус, усидчивость.

**Материально-техническое обеспечение мастер-класса:**

- Ножницы
- Клей
- Картон цветной
- Фоамиран
- Мех
- Кружево

**Практическая часть:**

К празднику Светлой Пасхи всегда хочется украсить дом и стол по-особенному. Центром внимания и отличным подарком родным и близким может стать конфетница кролик – символ 2023 г. Делается пасхальный кролик своими руками из бумаги, картона и других подручных материалов. На создание уходит не более 30 мин.

**Шаг 1.** На первом этапе изготовим саму корзинку. Для этого по готовому шаблону вырежем (рис.1) и склеим коробочку. (рис.2)



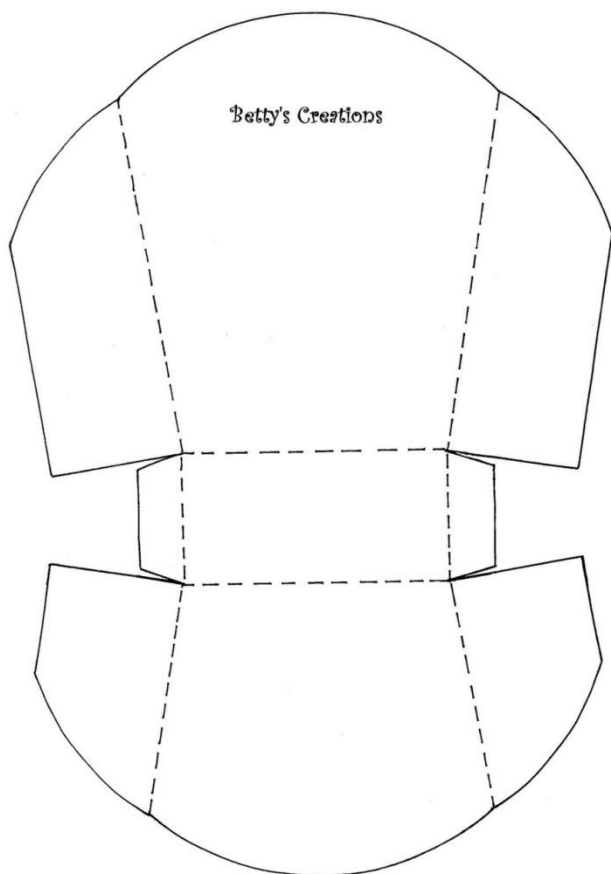


Рис. 1

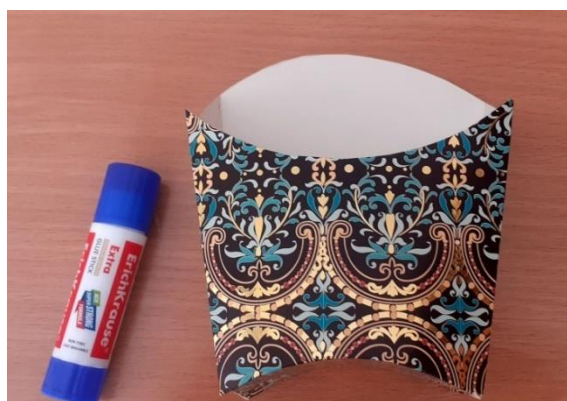


Рис. 2

**Шаг 2.** По шаблону вырезаем тельце и лапки кролика из фоамирана.  
(рис.3)



Рис. 3

**Шаг 3.** Все вырезанные детали приклеиваем к коробке (как показано на изделии) и наша поделка почти готова.

Декорируем тесьмой (кружевом). Наш подарок готов! Заполняем корзиночку вкусняшками. (рис.4)



**Рис.4**

### **Итог мастер-класса.**

Отличный подарок к любому поводу и украшение к праздничному столу.

Хорошей всем весны!

## Мастер-класс: «Цыпленок». Сухое валяние.

*Л.В. Никоненко, педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО Центра творческого развития и  
гуманитарного образования  
им. Г.Неунывахина*

**Актуальность** и педагогическая целесообразность работы в том, что Фелтинг известен с давних времен, но сейчас эта техника переживает в буквальном смысле «второе рождение». Преимуществом этого вида рукоделия перед другими является то, что в работе могут принимать участие дети вместе с родителями. Это очень хорошо развивает творческие способности ребенка, а также укрепляет взаимопонимание между ним и родителями.

**Цель:** Пропаганда Русских народных традиций в прикладном творчестве. Познакомить с самым древним видом народного творчества, с азами сухого валяния из шерсти. Изготовить декоративный сувенир из шерсти.

Для достижения этой цели поставлены следующие задачи:

1. Обучить техники сухого валяния шерсти.
2. Изготовить сувенир.
3. Познакомить со своим опытом валяния шерсти

### **Материально-техническое обеспечение мастер-класса: (рис.1)**

- Шерсть двух оттенков желтого цвета и светло-коричневая (для лапок)
- Иглы «звездочка» №38 и №40, обратная игла № 40
- Проволока
- Ножницы
- Клей «момент кристалл»
- Две бусинки черного цвета
- Полимерная глина (для клюва)
- Щетка для валяния и держатель для игл (игольница)
- Плоскогубцы или круглогубцы
- Любой глянцевый лак



**Рис. 1**

### **Ход проведения:**

Валяние – это особая техника изготовления из непряденой шерсти животных различных изделий: игрушек, обуви и прочих полезных и красивых вещей. Сухое валяние – это процесс изготовления изделий при помощи специальных игл, которые спутывают волокна.

Сухое валяние подходит для создания объёмных изделий: игрушек, бижутерии, декоративных фигурок, нанесение рисунков и узоров на фетр и войлок.

Необходимые для сухого валяния иглы имеют специальные насечки-зазубрины. При втыкании такой иглы в шерсть части волокон зацепляются за засечки и спутываются друг с другом.

Толстые иголки используются на начальных этапах и для работы с грубой шерстью и волокнами. Средние – подходят для промежуточных этапов, а тонкие – для финишной обработки.

В процессе валяния можно уколоться, поэтому до и после работы иглы протираем спиртом.

### **Практическая часть:**

Итак, приступим к изготовлению сувенира.

**Шаг 1.** Берем 2 вида желтой шерсти, так как после распушения более интересный цвет получается. Но можно делать и из одного цвета.

Для начала из более светлой желтой шерсти сваем шарик - голову (на данном этапе можно сильно не уваливать. (рис.2)





**Рис.2**

**Шаг 2.** Берем эту же шерсть, но побольше раза в 3 и формируем каплевидную форму – тело. (рис.3)



**Рис. 3**

**Шаг 3.** Примеряем голову к телу и, если всё устраивает, приваливаем. Теперь всю заготовку покрываем ярко-желтой шерстью и уплотняем. (рис.4)



**Рис. 4**

**Шаг 4.** Заготовку пока отложим и начнем делать лапки. Отрежем два одинаковых отрезка.

Делаем каркасы для лапок. (рис.5)



**Рис. 5**

**Шаг 5.** От светло-коричневой шерсти отделяем тонкую прядь, каркас лапки обмазываем клеем и обматываем шерстью. После того, как обе лапки будут обмотаны, их можно покрыть лаком и отставить, чтобы немного подсохли. (рис.6)



**Рис. 6**

**Шаг 6.** Пока лапки сохнут, сделаем клюв и отправим в духовку для запекания. (рис.7)



**Рис. 7**



**Шаг 7.** И сваем крылышки. (рис.8)



**Рис. 8**

**Шаг 8.** Лапки подсохли, начнем снова с ними работать. Немного согнем их.

В тельце спицей либо маленькими ножницами делаем отверстие для лапок, наносим клей на кончик лапки и вставляем в отверстие. (рис.9)



**Рис. 9**

**Шаг 9.** Делаем глазницы и место для клюва. (рис.10)



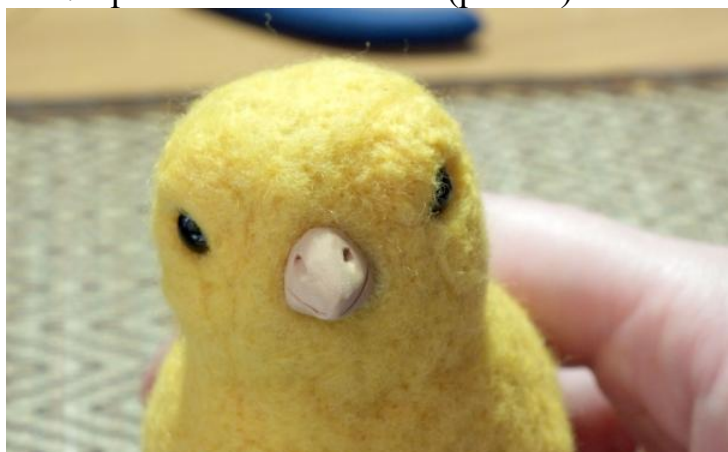
**Рис. 10**

**Шаг 10.** Приваливаем крылышки. (рис.11)



**Рис. 11**

**Шаг 11.** Бусинки вклеиваем в глазницы и из небольшого кусочка шерсти делаем веки. Приклеиваем клювик. (рис.12)



**Рис. 12**

**Шаг 12.** Из небольшого кусочка шерсти делаем щечки и немного шерсти приваливаем вокруг клюва.

Все на своих местах, теперь шлифуем птенчика и пушим обратной иглой.

Подстригаем, оставляя цыпленка немного взъерошенным. (рис.13)



**Рис.13**





### **Итог мастер-класса**

Его можно использовать как игрушку, оформление на Пасхальный стол, подарок, как ребенку, так и взрослому.

Практический опыт, данный на мастер-классе, дает возможность овладеть основами сухого валяния.

Соединяя несколько технических приемов в одном изделии, возможно, сотворить неповторимые работы.

### **Список литературы**

1. Андреев В. И. Педагогика: Учебный курс для творческого развития [Текст] - 2-е изд., / В. И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. - 500 с.
2. Барбер, Баррингтон Уроки рисования для начинающих. Научиться может каждый! / Баррингтон Барбер. – М: Владис, 2014. - 128 с.
3. Власов, В. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства / В. Власов. – М: СПб: ЛИТА, 2000. - 190 с.
4. Гончаров, А. Д. Художник и книга [Текст] / А. Д. Гончаров. – М: Искусство книги, 1964. - 50 с.
5. Популярная художественная энциклопедия. – М: Сов. Энциклопедия, 1986. - 447 с.

6. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – М: «Просвещение», 1987. - 176 с.

7. Шорохов В.В. Основы композиции. – М: «Просвещение», 1979. - С.27.

### **Интернет ресурсы**

1. <https://yandex.ru/video/preview/9861354708149494209>
2. <https://yandex.ru/video/preview/10820714800916229660>
3. <https://yandex.ru/video/preview/2684565878358046326>
4. <https://yandex.ru/video/preview/1624582083590153214>
5. <https://yandex.ru/video/preview/8491573180809567259>
6. <https://www.scraboo.ru/tips/scrapbooking-dlya-nachinayuschih/>